

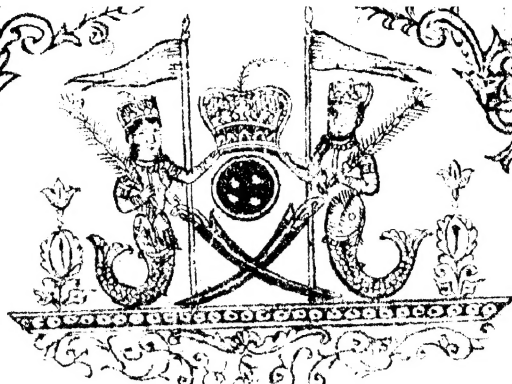
UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224480

UNIVERSAL
LIBRARY

BROWN BOOK

224470



عہد پیری شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں

OSMANIA UNIVERSITY
COLLEGE LIBRARY

شباب کا
کھیل

مولفہ محمد احمد علی صاحب نی رے

پرنٹر و پبلشر مشقی سنہا و تعلی علومی

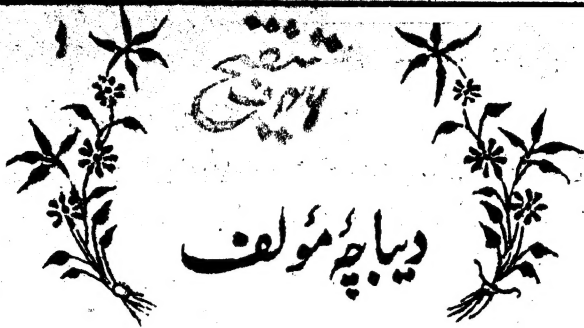
۱۳۱۹ء

انشاظر لیس و اقع لکھنؤ میں طبع ہوا

حق تالیف محفوظ

چیدہ لٹریچر			(رعایتی میم)
شہاب کشو (تاریخ)	قسم ۱	۱۲	قسم ۱
مرقع ادوم (تاریخ)	قسم ۸	۱۲	قسم ۱
تاریخ تمدن	مجلد ۱	۱۲	قسم ۱
ملکہ و فقیہ (قصہ)			غیر مجلد
فلسفہ کی تعلیم			
خیر شید بدر			
مرقع لیلہ مجنون (ڈراما)	قسم ۱۲	۱۲	قسم ۸
قاسم و زہرہ (ڈراما)			قسم ۸
انصار و ننگون (ناول)			
سائنس و اسلام			
دن ناحق (ناول)			
قصائیف مولانا شبلی نعمانی			

المامون			
سیرۃ النعمان			
الفاروق			
الغزالی			
سوانح مولانا روم	قسم ۱	۱۲	قسم ۲
موازنہ انیس و دبیر			
علم الکلام			
کلام			
رسائل شبلی			
ریگ زیب عالمگیر	قسم ۱	۱۲	قسم ۲
روم و مصر و شام			



اُنیسویں صدی کے اس چل چلاؤ کے وقت میں جبکہ جمہوری حکومت کے خیالات ہر ایک تعلیم یافتہ شخص کے دل میں رچے بسے ہیں۔ دنیا کا کیا ذکر خود اسی ہندوستان کے توہم پرست اور حاکم وقت کو ظلم سمجھنے والے باشندے بھی حکومت خود اختیاری کے مدرسے میں جمہوری اور نیک سلطنت کے ہول کا سبق پڑھ پڑھ کر ہلکے آزادی اور مطلق العنانی کا سودا دل میں رکھنے لگے ہیں کسی شخصی حکومت کے نظم و نسق یا خود مختار فرمانروا کے ذاتی حالات عیش و عشرت کی داستانیں راجہ اور پرجا کی آسائش پسندی اور فانی البالی کی روایتیں حکایتیں قلمبند کرنا ہرگز ایسا نہیں جس سے تعلیم یافتہ فرستے معلومات میں کسی مفید اضافے کی امید ہو۔ لیکن جب تک دنیا آباد ہے اور جب تک دنیا میں انسانیت ہے پرائی باتیں اور اگلے تہ کرے ضرور زبانی بیان ہونگے۔ کتابوں میں لکھے جائیں گے۔ لوگ پڑھیں گے اور شوق سے پڑھیں گے اسے چاہے افسانہ پسندی کی طبعی رجحان پر محمول کرو چاہے یہ چھوٹے گزری ہوئے وقتوں اور مرے ہوئے انسانوں کے حالات سننے سے نئی عقلیں روشنی آنے کی امید یہ سب کچھ کراتی ہو۔ بہر نوع تاریخ اور ترجمے کا فن جسکے ذریعہ سے ہم پرائی باتیں اور اپنی باسبق سلسلوں کی سرگزشتیں معلوم ہوتی ہیں کسی نہ کسی پرلے میں ہمیشہ مطبوع خاص و عام رہا ہو ور رہے گا۔ اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر اقم المحدثین نے قصداً کیا ہو کہ سلطنت اودھ کی تاریخ کا وہ دھبہ چھپ حصہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جائے جس سے باشندگان اودھ کے عام اخلاقی اور تمدنی عروج و زوال کے اسباب و علل کے دریافت کر نیکی واسطے کافی ذخیرہ معلومات حاصل ہو جائے۔ چنانچہ اس کتاب کے ذریعہ سے سلطنت اودھ کی ابتدائی تاریخ۔ اُنکی ترقی و تزل کے سبب کا ایک جمل خاکہ کھینچا گیا ہو اور امید ہو کہ وہ ہر طرح سے مطبوع و منچپ ثابت ہوگا۔

مجلہ نہایت افسوس کے ساتھ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اودھ کی تاریخ ایسی تاریکی میں بڑی ہوئی ہو کہ نہ نہ حال کے اصول روایت و روایت کے بوجب اگر تقدیر کیا جائے تو نام کی کمی کے ساتھ کسی بھی تاریخ

منصوبہ ہی سے ہاتھ اٹھانا مصلحت معلوم ہو۔ اس وجہ سے میں نے اکثر مقامات پر پچھلے مورخین کے نقش قدم پر چلنے ہی کو محفوظ سمجھ کر محض نقل حکایت کر دی ہو۔

جسٹک لکھنؤ میں ابھی اُس نسل کے باقیات صالحات موجود ہیں جسکی نہایت نامکمل سرگزشت اب صرف تاریخ کی جلد و نہیں مل سکتی ہو لیکن یہ فرسودہ حال بوڑھے اب اتنے ہی کے واسطے رہ گئے ہیں کہ مجمع یاران نے کلفت میں ٹھیں تو پرانی داستانیں بیان کر کے دلوں کو گرمائیں پچھلی صحبت کو یاد کر کے روئیں۔ رلائیں۔ راکیلے ہوں تو ٹھنڈی سانسیں ہیں اور اپنی گزشتہ غفلت و شوکت کے تصور ہی سے جی ہلائیں۔ اور اگر زمانہ حال کے تعلیم یافتہ لوگوں میں جا پڑیں تو انکی بد قسمتی کی نہایت عیب صورت پیش کر کے اُنکے دلوں میں یہ حسرت پیدا کرائیں کہ وہ ہا ہی ہم اُس زمانے میں کیوں نہ ہوئے۔ انہیں سے بہتر لے ایسے بھی نکلیں گے جنکی آنکھوں کے سامنے ہر وقت وہی اگلے جامہ و ہلال کے مرقع رہتے ہیں۔ وہ اُسکی یاد میں اسٹھ محو ہیں کہ انھیں خبر بھی نہیں کہ زمانہ کتنی دور آگے نکلیا ہوا اُنکے کانوں میں اب تک وہی تیغ و تفنگ کی جھنکار سنائی دیتی ہیں اور جب کبھی متیر جاتے ہیں تو انھیں اپنے قوت بازو کے کا زمانے سینہ و شان کے زخموں کی شہادت کے ساتھ سنانے دکھانے سے فرصت بھی کیا ملتی کہ دنیائے اب کتنی ترقی کی ہو ظاہر ہو کہ ایسے لوگوں سے کسی قسم کے تاریخی مواد مصالحو کی جمع کرنے کی کوشش کتنے دیر کا ہو۔ اُنکے دماغوں میں خیالات کا نظم بگڑا ہوا ہو۔ وہ سلسلے کے ساتھ واقعات بیان کر سکتے ہیں۔ اُنسے حرج کر کے اس بات کا پتا لگ سکتا ہو کہ جو کچھ وہ بیان کرتے ہیں یہ کیا ہے۔ چشم دید اور کتنا سنا ہوا اور جو سنا ہوا ہو وہ کس حد تک معتبر راویوں سے سنا ہوا اور کتنی بزاری کب شب اُمیں شامل ہو گئی ہو۔ انھیں وجہ سے راقم الحروف کو اکثر مقامات پر انگریزی مؤرخین کے اجتہاد و ترقی کا کرنا پڑا اور یورپین سیاحوں کے بیانات کو سچ ماننا پڑا اور انھیں وجہ سے نصیر الدین حیدر کے عہد حکومت کی مفصل حالت اُنکے ایک یورپین مصاحب کی لکھی ہوئی کتاب کا ترجمہ کر کے ناظرین کے سامنے پیش کرنا پڑی ہو۔ اگر حیات مستعار باقی ہو تو انشا را خدا کے چٹکے اس کتاب کے دوسرے حصہ میں نصیر الدین حیدر کے بعد کے بادشاہوں کی کیفیت و ستراع سلطنت اور برطانیہ اعظم کے انتظامات بھی پیشکش ناظرین کے جائیں گے۔

آخر میں مجھے اپنے عم معظم جناب منشی محمد حسن علی صاحب کیل سے اپنی جیہ شکوری و امتنان ظاہر کرنا ضروری معلوم ہوتی ہو چنی وجہ سے مجھے اس کتاب کی تالیف میں بہت بڑی مدد ملی ہو فقط محمد احمد علی بی لے۔ لکھنؤ۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ الكتاب

یہ وہ قصہ نہیں کچھ جھوٹی سچی باتیں ہوں
بیان پر درد ہو گزری ہوئی اگلی کہانی ہے

تمہید المضاہین

لکھنؤ میں مسلمانوں کی بادشاہت، ایک خیال تھا کہ دماغ میں آیا اور نکل گیا۔ ایک خواب تھا کہ پوری طرح دیکھنے بھی نہ پائے تھے جو آنکھ کھل گئی اور تعبیر پوچھتے پوچھتے بھول بھی گیا۔ نہیں نہیں ایک طلسم تھا۔ دم کے دم میں بنا اور ایسا بنا کہ جکاہر کا رخانہ سامری کے جادو پر چمکنے لگا تھا اور پھر چشمزدن میں بنا اور ایسا بنا کہ کہیں نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ خدا جانے وہ کون لوگ تھے۔ کیا ساز و سامان رکھتے تھے جنہوں نے یہ طلسم بنایا تھا۔ ابھی بادشاہت کو مٹے آدمی صدی بھی پوری نہیں ہوئی۔ بہتر آدمی اب تک زندہ ہیں جو اپنے چشم دید حالات بیان کرتے اور ”ستم از بادہ شبانہ ہنوز“ کی صدا سنا سنا کر روتے رلاتے ہیں۔ تاریخ کی کتابیں بھی کچھ نہ کچھ موجود ہیں جنہیں ”ذکر جوانی در پیری“ یاد دلائی والے واقعات تھوڑے بہت قلمبند ہیں۔ لیکن زمانے کا رنگ ایسی جلد پٹنا ہو کہ زبانی روایتیں حکایتیں سنسنی ہیں تو کوہ قاف اور راہ اندر کے اکھاڑے کا سماں نظر دیکھنے کی بجائے پھر جاتا ہے اور تاغیہیں پڑھتے ہیں تو انہیں امیر حمزہ صاحب قراں کی داستان اور افراسیاب جادو کی نیرنگ سازی کا حرا حرا ملتا ہے۔ عقل حیران ہوتی ہے کہ اتنی جلد یہ کیا پلٹ کیسے ہوئی اور زمین و آسمان کیوں مگر بدل گئے۔ دل قبول ہی نہیں کرتا کہ ابھی جاں نسیب نہیں برس آدھرا سی لکھنؤ میں مسلمانوں کی یہی نکتہ قوم برسر اقتدار و حکومت تھی اور کھلی گلی تھیں برتا تھا۔ اس زمانے کے فرسودہ حال بڑے بوڑھوں سے پوچھتے ہیں تو وہ آہ سرد بھر کے بس اسنادیتے ہیں کہ ”اریاں وہ گلی کو بچے ہی نہیں رہے۔ وہ چلنے پھرنے والے ہی اٹھ گئے زمانے نے نئی سیاط بچھائی ہے“ اے امیر مرحوم کیا خوب فرما گئے ہیں۔

بڑھکئی کھڈنے سے زیادہ اور شان کھڈو
لامکان ہونڈوں ہراک مکان کھڈو

کہتے ہیں جس طرح انسانوں اور حیوانوں کی زندگی کے کئی دورے ہوتے ہیں۔ بچپن۔ شباب۔ جوانی۔ کھوت۔ شیخوخت۔ اسی طرح ملکوں سیاستوں۔ اور قوموں کی بھی عمر ہو اُکرتی ہو اور اُسیں بھی ایسے ہی دورے ہوتے ہیں کھڈو کی بادشاہت کی بھی ایک عمر ہوتی پہلے بچپن ہوا۔ پھر شباب آیا۔ اور شباب کے آتے ہی جوانی۔ کھوت۔ شیخوخت۔ اور موت سب کا پیش خیمہ آگیا۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے۔
سنبھالے ہوش تو مرنے لگا حسینوں پر
اُسے تو موت ہی آئی شباب کے بد سے

کیا ہوا۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ انسان جوش و جہانی اور غفوان شباب کی مشروری میں ایسے بے اعتدالیاں کر گزرتا ہے کہ اُسے موت سے طبیعت کو اک روگ لگ جاتا ہے۔ پھر جب تک قدرت کی مہربان کا زور چلتا ہے، ہر ہشاش بشاش۔ توانا و تندرت رہتا ہے۔ اور کھوت نے صورت دکھائی اُدھر دبی ہوئی آگ بھڑک اٹھی اور ضیہ کا زہر شروع ہو گیا۔ پڑوائی بوجھیلی اور پانی پوٹ اُپھرتی۔ زخم پھوٹے ہو گئے۔ ناسور پھرنے لگا۔ بے نیلہ ہی حال کھڈو کی بادشاہت کا ہوا۔ جو زمانہ غفوان شباب کا تھا۔ جب دل سے دیدے تک ہمارا آئی ہوئی تھی ہر طرح کا اطمینان تھا۔ رقیب راہزن کا کھڈ نہ تھا اور ان کا موقع تھا کہ ہمت اور اولوالعزمی اپنے جوہر دکھاتی۔ عروس سلطنت کا بناؤ سنگار کیا جاتا۔ اُس وقت بے اعتدالیاں بڑھیں۔ نچو دی اور سیہ سی نے اپنا رنگ بنایا۔ عیش و مجلس کے چہرے زیادہ ہوئے۔ صحبت کا رنگ بڑھا۔ اصحاب دانش و بنیش آئنا و آئین۔ ارباب نشاط مجراؤں میں داخل ہوئے۔ شمع سیات نے ہنسی پزیر کا انتظار بھی نہ کیا۔ سرشام ہی سے چھٹکنے لگی۔ بلندیوں کہنا چاہیے کہ۔

روح غالب میں جو آئی تو قفسا بھی آئی
شمع کے ساتھ ہی کھل میں ہوا بھی آئی

اگرچہ مسلمانوں کی قوم کی ترقی و تہذیب کی داستان ہر حصہ و بنیاد میں سراپا حیرت و سرپا عبرت ہے لیکن ہندوستان کی اسلامی شناسی اور اُس کے تمام شعبے تو زیر نگین زمانہ کے عجائب نوئے تھے۔ دہلی۔ آگرہ۔ کھڈو۔ اور اسی قسم کے دوسرے شہروں میں ذرا جا کے کوئی پُرانے آثار و نشانات دیکھ کر توت خرد معلوم ہو جائیگا کہ یہ تباہی زدہ قوم اپنے دقوں میں کیا کچھ طلبیات باندھ چکی ہے۔
استاد۔ یہ وہی مسلمان تھے جو سو کھی کجوریں اور جو کے سٹو کھا کھا کے عرب کے جلتے پھنڈے کرتے تھے

سے کشورستانی اور ہفت اقلیم کی فرمانروائی کے پرچم میں آتے چلتے تھے انھیں کو بھائی بندوں نے
”ذخیرہ شہر خردون و سوسمار پد عرب راجات سیدہ ست کار
کہ تخت کیساں را آئند آرزو“

کا طعنہ دیا تھا۔ خدا کی قدرت نے انہیں خاک نشینوں کو اس مرتبہ پر پہنچایا کہ ایک طرف تو تخت کیانی
اور فرش کا دیانی پر قبضہ کیا اور دوسری طرف انھیں طعنہ دینے والوں کو دھکے ایسے پڑھا دیئے کہ سبکی
برکت سے نیشاپور سے غریب الوطن اور تارک الدیاد ہو گئے تھے تو اودھ میں وہ لطف اٹھائے کہ
جشن جمشیدی کا فراموش بھول گئے۔

دعوتیں بھولے مہر قندی و شیرازی تمام
اسقدر البان نعمت کے لگائے آئے خوان

تمام مورخین متفق ہیں کہ اودھ کے فرمانروا بھی اہل نسل تھے۔ اور اگرچہ اس عمارت کا بنیادی پتھر
رکھنے والا ایک نجیب الطرفین سید تھا جو خانہ دامادی کا طعنہ سنے اور دل و جگر برتیج زبان کا زخم کھا
کے وطن اور عزیزان وطن سے منہ موڑنے اور ہندوستان کی طرف رخ کرنے پر مجبور ہو گیا تھا لیکن
اسکا جائنشین (جسے خانہ دامادی ہی کی بدولت یہ عروج حاصل ہوا) شاہ بدایغ کی اولاد تھا اور اسی کی
آل اولاد پہلے نواب وزیر اور پھر بادشاہ بن گئے سو سوسا سو برس تک اس ملک کی دھماکی تین کروڑ رعایا
کی قسمتوں کا فیصلہ کیا کی۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ با اقبال غریب الوطن طالع ہمایوں لیکے دنیا میں آیا تھا کہ جس وقت زمانہ
کی مہر ہی نے اُسے خاندان خراب کیا اس وقت ہندوستان کی اسلامی شہنشاہی کا شیرازہ جمعیت شکست
ہو رہا تھا۔ طاہر بنی الجعد درست تھا مگر ”درخت اقبال کی جڑ کو دھک گئی تھی“ وہ پہونچا اور
ایسے سو ف سے پہونچا کہ دست و بازو کے زور و قوت اور دل و دماغ کے فطرتی جوہر دکھانے کے
واسطے اُسے میدان ممان ملا۔ پھر تو تائب عیسیٰ اور شہنشاہ ایزدی نے وہ رنگ دکھائے کہ اگرچہ چشم
بینا ہو تو اُس سے بہت کچھ سبق پڑھ لے۔

اگرچہ زمانے کے ظالم اٹھنے بادشاہ اور بادشاہت سب کا فاتحہ کر دیا ہے۔ اور ”اک
انسان سب سے کئی“ کے سوا کچھ رہ نہیں گیا ہے۔ لیکن وہ لوگ گمراہنے کیواسطے بغیر تیز و زور دھمکے
”سرگزشت بلا کشان“ بھی کچھ نہ نہیں۔ اور اسی لیے راقم الحروف نے تصدیق کیا ہے کہ نہ اختصر طریقے ہیں
کی بیدار ہیں۔ اُنھان اور لعلہائی جوانی کی داستان حوالہ قلم کروں۔ شاید کسی دن نا صبور کو اُس کے

دیکھنے سے عالم کی بے ثباتی اور شادی و غم دنیا کی ناپائیداری کا حق یقین ہو جائے اور وہ اس سخاوت
 شکیانیہ میں پورا اثر جائے جس میں ہم سب آئے دن مبتلا رہتے ہیں۔ کوئی کہہ
 زرخ دراحت گیتی مرغبان لیل شو خرم
 کہ آئین جہاں گلے چنایں گلے چنیں باشد

(۲) سلطنت کی ابتدا اور بنیاد

ماجرے نوجوانی عند پیری میں پوچھ رہا ہے کہ جواب اس قصے کو دہرائے
 گزشتہ صدی کا ابتدائی زمانہ تھا۔ آریلے گردش ایام رفتار میں بجلی کی سرعت دکھا رہی تھی۔
 بالائی ہند میں قسمت آزمائی کر رہا تھا۔ آریلے جہاں بآواز جہاں آسا عالم فانی کی سطح پر سر اُبھارتے اور تلامذہ امواج
 سے ساحل فنا کی ٹکڑیں کھا رہے تھے۔ خدا جانے کتنوں نے سر اُبھارا اور وہ گئے۔ سیکڑوں غنچے
 کھلے بھی بنائے کہ مرجھا گئے۔ چند ایسے بھی نکلے جنہیں یاد رہی بخت و ساز گاری اقبال کی نسیم نے
 اپنے جھونکوں سے شگفتہ کیا۔ دنیا کی بہار دیکھی دکھائی۔

انہیں بخت آنا جہاں بآزاد نہیں سید محمد امین نامے ایک مرد میدان تھے جنہوں نے اودھ کے
 خاندان شاہی کی بنیاد ڈالی۔ یہ حضرت امام موسیٰ کاظم کی اولاد اور صحیح النسب سید تھے۔ ان کے باپ

۱۔ اس تاریخی مضمون کے لکھتے وقت کتب نہ رجوزیل چلی تھیں۔ انہیں کو اس کا اندھ بھنا چاہیے۔

۱۔ غیر التواریخ مصنف سید کمال حیدر۔

۲۔ مرقع خسروی مصنف جناب فیض غفلت علی صاحب لاکھوری۔

۳۔ تاریخ اودھ المسمیٰ یہ سنگھ اور ہند، مصنف مشر اردن صاحب زبان انگریزی۔

۴۔ کلکتہ ریویو جلد سوم، مضمون تاریخی بابت اودھ۔ مرقع سر سہری لائسنس صاحب۔

۵۔ تفتیح القلوبین زبان انگریزی۔ مترجم سر سہری صاحب۔

۶۔ تاریخ دارالہند مصنف جناب غنی فول کشور۔

۷۔ رہنما سیاحان گنگوٹ۔ مصنف مشر پٹن صاحب۔

۸۔ مسلمان ہند گھراں مملکت مصنف مسز میر حسن علی۔

۹۔ سیر و بابت مسز منڈی صاحب۔

۱۰۔ بعض رسائل متعلق معاملات اودھ جو وقتاً فوقتاً انگلستان میں شائع ہوئے تھے۔

میر محمد نصیر رحمہ ہوا نیشاپور سے ترک وطن کر کے ہندوستان آچکے تھے اور بہادشاہ غلط فہمی اور ننگے بپ عالمگیر کی ملازمت میں تھے۔ وہ زمانہ وہ تھا کہ ہندوستان میں غلیب سلطنت کی زور پزیری ہو چکی تھی اور دہلی کی دہلیشاہی کے اسلامی دنیا کے ہر گوشے سے پریشاں حال اور بددعا و اسلامان اور ہری کا رخ کرتے اور "یا قہمت یا نصیب" کی صدا دیتے اسی ملک میں وارد ہوا اور چلا گئے تھے میر محمد نصیر صاحب بھی عسرت و فحشا کے حیران پریشان ہوئے گھر سے چلے تو بڑے بیٹے میر محمد باقر کو لے کر ہندوستان میں داخل ہو گئے۔

چھوٹے صاحبزادے میر محمد امین خانہ دامادی کے عیش و تنعم کو چھوڑ کر آنا مناسب نہ سمجھے لیکن بعد چندے باپ کی برکتی بخت کا در شب بیٹے کو بھی ملا۔ طمانیت خاطر کے پھول سو نکلتے سو نکلتے وطن و تہن کا کاٹا چھایا عیش منس ہوا۔ سامان راحت موجب حد زحمت ہوا۔ لذات نفسانی پر الام روحانی کی چون مارا۔ قلعہ مختصر بھرے پر گھر کو چھوڑ کر غریب وطنی پھر باز حنا پڑی۔ ہندوستان کی راہ تو کھلی ہوئی تھی۔ باپ کے نقش قدم پر چل کے۔ یہ بھی اسی ملک میں وارد ہو گئے۔ لیکن ہنوز منزل تک نہ پہنچے تھے راستے ہی میں تھے کہ باپ کے مرنے کی خبر ملی۔ انہم بلاست الم" سمجھ کر راضی برضا ہو گئے اور تقدیر الہی پرست کر ہو کے ہمت نہ ہائے۔ کچھ دن مختلف مقامات میں بسر کر کے آخر کار شاہجہاں آباد پہنچ گئے یہاں اگرچہ شہنشاہی کے کارخانے درہم دیر ہم ہو چلے تھے پھر بھی ایسے ذی جوہر سپاہی منہش شرفا کے واسطے معیشت کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ یہ بھی پہنچے تو بعض امراء و دربار کی قد شناسی سے بیسرو سامان نہ رہے۔ چند ہی روز میں حیثیت آبرو سے درست ہو گئے۔ گرد و باغ ہفت ہزاری لائے تھے۔ زیادہ دنوں تک کسی سے صحبت برار نہ ہو سکی۔ بالآخر دربار میں رسائی ہو گئی۔ اب فرخ سیر کا بعد تھا جو ہر شناس بادشاہ نے "بالاے سرش نہ ہو شہندی بہ قیافت ستارہ لبندی" پر نظر کر کے قاضی و کرم سے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ غلت سر فرازی عطا فرمایا۔ اور پہلے باڈی گارڈ کا کمانڈر مقرر کر کے حلقہ گونشی کی دستاویز پر تقریب احتضام کی مہر کی۔ پھر بعد چندے آگرے کا صوبہ دار کر دیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ سادشاہ بارہہ دربار کے مالک سلطنت و شہنشاہی کے مالک۔ بلکہ بادشاہ کے جسم و جان کے مالک ہو رہے تھے سید عبداللہ اور سید حسین علی دونوں بھائیوں کا طوطی بول رہا تھا۔ ان کی تربتوں۔ سر بلند یوں پر عروج و اقبال بھی چمکنے لگے۔ لیکن انجام بینی کی آنکھیں اندھی ہو چکی تھیں۔ محسن کشی اور ناپاس عزرائی جلا دی پر ہر وقت کمر بستہ رفاقت میں تھیں۔ جنھیں یاد و فادہ اور کچھ تھے وہی ظالم غدار بن گئے۔ ان کی سبکی بنائے رکھا تھا وہی نور نگاہ کے دشمن بنے۔ جیہر جان جانی تھی انھوں نے سچ؟

گئی اور محمد شاہ نے سلطنت پائی۔ شاہانہ راحت طلبی کے رویہ پر بیسٹھ عشرت کا سکہ جا۔ دن عبید
رات شب برات کا سامان نظر آیا۔ رات بنگ سرد و انبساط کے تقارفا۔ نے میں سہرت یتاہی
اور فرزندوں کی طوطی کی صدا کے سنائی دیتی۔ کہاں کی سلطنت۔ کہاں کی حکومت عیساں
وما غنہ تھا خندہ ہاسے بجا کا۔ بالآخر ”کردنی خویش زدن پیش“ کا ماجرا زینکاہ ہوا۔ سادات
بارہہ کا اقبال کھٹا۔ زوال بلکہ استیصال ہوا۔ پشتینی نمک خواروں اور قدیمی جاں نثاروں نے
سازش کر کے دونوں کو زیر کیا۔ ایک ایک کر کے موت کے گھاٹ اتارا۔ کہتے ہیں اس سازش
میں میر محمد امین نے بہت جوہر دکھائے۔ خوب حق نمک ادا کیا۔ اور اسکا صلابہ ملا کہ سعاد تھان
برہان الملک کا خطاب پایا۔

اگرچہ سادات بارہہ کے استیصال سے عیش پسند بادشاہ کو بہت کچھ آزادی و فانی ابالی
نصیب ہو گئی لیکن ملک بھر میں جو طوائف الملوک برپا تھی اسکا کچھ علان نہ ہوا۔ نظم و نسق کی بائیں
واصلی ہو چکی تھیں اور بد لگام منہ زور جانوروں کی روک تھام آسان نہ رہی تھی۔ آگے دن ایک
نہ ایک طرف سے تردد انگیز خبریں اور وحشت خیز اظہار میں دربار میں پہنچتیں اور راحت میں خلل
ڈالتیں۔ ابتری بے امنی کے چرچے عیش منقص کرتے۔ عین اسی زمانہ میں صوبہ اودھ سے تفرلہ
کھنڈ کی شور و ہشتی و سرنگی کی خبریں پیالے پہنچنے لگیں۔ اور ان گرام گرام رپورٹوں کو سننے سننے
آخر کار اُسکے تدارک پر توجہ ہوئی اور یہ تجویز ہونے لگی کہ کون مرد میدان وہاں بھیجا جائے۔ جو
تسلط جٹائے۔ اکھڑی ہوئی حکومت جٹائے۔ امنی ہوئی بساط پھر بچھائے۔ اتفاق یہ کہ جو حریفان
غمار اس جانا باز میدان کی ترقی جاہ و منصب سے ہر وقت غار درجہ کر رہے تھے اُنکے دلوں میں
بھی سمائی کہ کسی طرح اُسے ”ازیدہ دور و زول دور“ کر کے اپنا کچھ ٹھنڈا کریں۔ چنانچہ یہ جلیلہ
نحال کے سب نے اپنی ہمت اسی پر مصروف کر دی کہ کسی طرح برہان الملک ہی کو یہ خدمت
تفویض ہو جائے۔ جوڑ توڑ لگائے۔ سازشیں کیں اور آخر کار کاٹنا سچھ کے دربار سے نچا۔
لیکن خدا کی شہیت کون جانتا تھا اودھ کے خبر تھی کہ یہی کاٹنا کبھی گندہ رنگا رنگ کی ہنگام
ہستی میں پھیلانے گا۔ خرابے میں چمن زار کھلائے گا اور زمین شور میں سنبھستان کی ببار
دکھائے گا۔ سچ ہے ۶

مد و شود سبب خیر گر خدا خواہ

برہان الملک و دارمی ملی۔ اور اودھ کے سرکش و سرنگ زینداروں کی قلع

فتح کرنے اور خیرادگان لکھنؤ کے جمیع و متقا دنیا بینی ہم سپرد کی گئی مگر اس بے سرو سامانی کے ساتھ کہ نہ فوج دی گئی۔ نہ قند و حبس یا سامان حرب سے کوئی اعانت کی گئی۔ لیکن تقدیر آتی میں تو یہی لکھ جانا تھا کہ یہ ہم وہی سر کر گیا اور اسی ہم سے اُس کے اقبال کا آفتاب نصف النہار پر پونچھا۔ لاکھ مرتبہیں کوئی پیش کرے کیا ہوتا ہو۔ چنانچہ باوجود اس بے سرو سامانی کے اس مرد میدان نے ہمت نہ ہاری۔ اپنی ہی ہم مغلیہ کے ساتھ حال بیکار دینی ایک فوج بھرتی کی۔ اُمیدوں کا سبز باغ دکھایا۔ انعام و اکرام کے وعدوں سے جی برخواست کیا۔ یہ لوگ نہایت ہی کانتوں سے بہتنگ اور معیشت کی فکروں سے جاں بلب تو تھے ہی آتا مساباکے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایچی خاصی فوج بھرتی ہو گئی۔ اور فوج بھی کیسی کہ جسکا ایک ایک متفنن بہر وقت ماننے مرنے پر کما بستہ۔ جانتیلی پر لگے ہوئے۔ پھر اس طرح ساز و سامان حرب ضرب کی فراہمی کا عقدہ بھی ناخن تبریر سے کھول۔ اور کوچ بول دیا۔ میان راہ اکبر آباد۔ کینڈا اور فرخ آباد جاتے ہوئے اور ہر مقام کے صوبہ دار سے دعوت و مدارات کے عوض سامان جنگ اور آئین اخلاق و اعمال نوازی رسی کے بدلے صلاح و مشورہ مناسبت قتلے لیتے ہوئے اودھ پہنچے۔ ایک مورخ کا بیان ہے کہ ان سب میں صوبہ دار فرخ آباد نے زیادہ حق دوتی ادا کیا۔ دو بوجہ قربت و ہمسائیگی اودھ کے حالات اور خیرادگان لکھنؤ کے ترمذ اور حیرت و سطوت سے واقف تھا اسنے صلاح دی کہ یوں تحت النظر بے یاق نہ چلے جانا۔ پہلے ذرا فوج کے قصبات میں سکے جانا۔ وہاں کے رئیسوں۔ شریفوں سے راہ رسم پیدا کرنا۔ انکو لینے سے ملانا اور ایسا برتاؤ کرنا کہ ضرورت کے وقت وہ تمھاری حمایت کر سکیں۔ کیونکہ یہ لوگ ساتھ دینے پر جلد اٹھ کھڑے ہونگے۔ بات سنے کی تھی۔ دل میں بیٹھ گئی۔ نواب نے اسی پر عمل کیا پہلے قصبہ کاکوری میں داخل ہوئے۔ یہاں کے شیوخ اہل لکھنؤ کے سراسر غلامت اور اُنکی ضرارتوں سے بہتنگ تھے۔ نواب کا آنا اپنا مزید اقبال سمجھے اور شریک صلاح دولت نواب ہوئے۔ سب طرح سے تشییب فراز سے آگاہ کر دیا۔ گھاتیں بنائیں۔ نیک راہیں نبھائیں۔ قصہ مختصر۔ نواب لکھنؤ میں داخل اور بڑی آن بان سے داخل ہوئے۔ نہ مقابلہ ہوا۔ نہ صفت آرائی کی ذہبت آئی۔ بعد چندے کچھ زور و شمشیر اور کچھ دشمن تبریر سے تمام صوبے پر تسلط ہو گیا۔ کرشن زیر۔ سر ہنگ پامال ہوئے استغاثہ کی چول نہیں۔ مالی ملکی آئین بندھے۔ بد امنی دور بے امنی کا فور ہوئی۔ اسے نواب کا اقبال سمجھو یا کار گزاروں کی دشمنی کا رگزار کی کہو کہ وہی صوبہ جسکی نادمند اور سرکش رعایا نے کبھی صوبے کی جمیع سرکاری ستر لاکھ سے بڑھنے ندی پہلے ہی سال بلا حیرت و اکراہ ایک کروڑ سات لاکھ وصول ہوا۔ اور آخر آخر تو معافیات جاگیرات ملا کے دو کروڑ کے قریب تحصیل ہو گئی۔ نیت بخیر تھی۔ تو کام بھی اچھے بن پڑا۔

اور انجام بھی نیک ہوا۔ اقبال بھی یاد تھا کہ جس معرکہ میں گئے فخر محمد لوٹے۔ جس ہم کو سر بیا سر کے چھوڑا
 باجی راؤ مرہٹہ کا کالہی کے مقام پر مقابلہ اسکا شاہد ہے کہ اودھ لاکھوں کا دل بادل اودھ صرف چودہ ہزار
 سوار اور پھر فتح کا سہرا فواب ہی کے سر رہا۔ مرہٹے پیسا اور ننگستہ دل ہو کے میدان سے نکل بھاگے
 اسی طرح فواب کے فکر صاحب کا حال اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نادر شاہ کے حملے کو دو کرور روپے پر
 ملے کر لیا تھا۔ مگر در اندازوں اپنی بات بالا رکھنے والوں نے رخنہ ڈالا۔ معاملہ بھگاڑ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بائیس
 کرور زرنقد۔ نوے لاکھ کے جواہرات اور مزید پراں شاہجہاں کی جان تحت طاؤس اور اُس کے ساتھ
 دریائے فور اور کوہ طور دونوں پیرے بھی گئے اور خزانہ ہند بچراغ کر گئے۔ طرہ یہ کہ غازوں نے اُلٹی لنگا
 بھائی۔ بھولے بھالے بادشاہ کا دل فواب سے آزرہ کر دیا۔ دونوں طرف کدورت نے راہ پائی۔ اُمید خاطر
 رنگ آلود ہو گئے۔ فواب کو اسکی تاب کہاں تھی۔ گھبرا گھبرا کے دعا مانگنے لگے کہ ”اتنی عزت و تہذیب کے
 ساتھ جلد فاتحہ خیر کیجیو۔“ آخر دھارے سحر گاہی اور نالہ ہائے نیم شبی نے رنگ دکھایا۔ داعی اجل کو لبیک کہی۔
 شہ شہ جہری کا چل چلا دینی ذی الحج کی آخری تاریخ میں بھد مسرت دنیا سے عاجز اور اہل دنیا کے
 ہاتھوں پریشان ہو کے عالم جاودانی کی راہ لی۔

فواب بُرہان الملک کے محاسن اخلاق کے بیان میں سب مورخ رطب اللسان ہیں۔ انگریزی
 مورخ بھی جانتے ہیں کہ بُرہان الملک نے اودھ میں بہت انتظامات قائم کیے۔ زیر دستوں کو زیر دستوں
 کے آزار سے بچا دیا اور غریب رعایا کو سنگدل زمینداروں کے جور و جہا سے محفوظ رکھا۔ اور وہی
 پہلا شخص تھا جس نے منصوبہ باندھا کہ اودھ میں ایک مستقل حکومت کسی وسط کے مقام پر قائم کرنا چاہیے
 اور غالباً ایسا ہی کوئی منصوبہ تھا جسکی وجہ سے اجداد حیا اور لکھنؤ میں انکا زیادہ قیام ہوا کرتا تھا۔ اگرچہ اودھ
 کی صوبہ داری ملنے کے بعد بھی دیباہی سازشوں اور پوشیل پیچیدگیوں میں بہت کچھ حصہ لینا پڑتا تھا۔ مگر
 حتی الامکان فواب نے اپنی تمام تر محنت اپنے صوبہ کی ترقی اور دہاں کی رعایا کی فلاح بہبود پر مصروف
 رکھی۔ چنانچہ بقدر اس ملک کے لوگ فواب سے مانوس اور اُنکے گردیدہ ہو گئے تھے اتنا کسی سے
 نہوے۔ فواب نے اپنے مرنے پر خزانہ المالا مال چھوڑا۔ جسکے بابت ایک منصف مزاج مورخ کا
 بیان ہے کہ ”مکن ہے کہ یہ خزانہ رعایا سے جبر و تعدی کر کے بھرا گیا ہو۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ جو کچھ
 وصول کیا گیا تھا امیروں و نوٹندوں سے وصول کیا گیا تھا۔ غریبوں فاقہ کشوں کے منہ سے
 نوا چھینا نہیں گیا“ خیر۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

نواب برہان الملک نے کوئی اولاد نہ دینا چھوڑی۔ اس لیے اُنکے مرنے پر اودھ کی صوبہ داری کے دعویدار اودھ تو شیرجنگ (بیٹھے) اودھ صفدرجنگ (بھانجے) اور نادا (اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک نئے اسلام کا قانون وراثت اپنے حق کے مزعج ثابت کرنے کو پیش کیا۔ دوسرے نے برہان الملک کے برتاؤ اور اپنی سابقہ جہاں نشاریوں کو وسیلہ گردانا۔ دونوں طرف سے سازشیں ہونے لگیں۔ حتیٰ کہ شیرجنگ نے نادر شاہ کا دامن تھاما۔ لیکن صفدرجنگ کی پیشانی پر کاتبِ تقدیر نے اقبال ہی اقبال لکھ دیا تھا۔ اسی کی بات بالارہی اور اُسکے دعوے کے سامنے کسی کی کچھ نہ چلی۔

نواب برہان الملک کے عہدِ حکومت میں اس صوبہ کے حدود یہ تھے۔ جنوباً کنارہ ریاسے لنگ اور شمالاً دریائے راجپتی۔ شرقاً عظیم آباد و غرباً شاہ آباد۔ کل رقبہ ۲۳۹۲۳ میل۔

(۳) عہدِ حکومت ابوالمنصور خاں صفدرجنگ

اصلی نام مرزا محمد متیم تھا۔ برہان الملک کے بھانجے اور جعفر خاں بیگ کے بیٹے قوم فراترنگ سے تھے۔ چھ مہینے کے تھے کہ ماں کا سایہِ عاطفت سر سے اٹھ گیا۔ بے سرو سامانی یہ تھی کہ خالہ نے اپنا دودھ پلا کے پالا۔ بھلا اُسوقت نیشاپور میں کس یہ تصور ہو سکتا تھا کہ یہ بچہ ایسے فرخندہ طالع ہو کر آیا ہی کہ کسی زمانہ میں امیر تیمور اور بابر کی اولاد کی دستگیری کریگا۔ اور اُسکی نسلِ مملکت ہندوستان کی پولیٹیکل شطرنج میں معرکے کی چالیں کھیلے گی لیکن جو وقت گلشنِ ہستی میں یہ شگوفہ کھلا تھا اُسوقت قضا و قدر کے ٹکسے سے یہ حکمِ عالم جاری ہو چکا تھا کہ اس کے زائچے میں ماموں کے زائچے سے زیادہ سائے اکٹھا کر نیلے جائیں۔ وزارت اور بادشاہت سب کچھ لکھ دیا جائے۔

ابتدائی حصہ زندگی جیسی کچھ انسر وگی اور پریشانیِ خاطر سے گزرا ہوگا اُسکا پوچھنا کیا ہے۔ نانا اور ماموں فکرِ معیشت سے تنگ ہو کے آوارہ وطن ہوئے۔ خالہ کے دودھ نے جان بچائی۔ دانی تک میر نہ تھی لیکن اودھ بچے کے دماغ میں باغِ نوجوانی کی بو پونچھنے لگی۔ اودھ ہندوستان سے ماموں کی شیم اقبال کی ہلک گھر بھر کو خوش دماغ بنانے لگی۔ برہان الملک کے اقبال و دولت کی جوانی بھانجے کے شباب سے معاصر ہوئی۔ برہان الملک نے بہن اور بھانجے کو ہندوستانی بلایہ بجا اور انہی سب سے صدر جہاں بیگم سے شادی کر کے عروسِ سلطنت سے وابستہ کر دیا بلکہ یہ کہنا چاہیے خانہ داناؤں سلطنت بنا دیا۔ پھر دربار میں تقریب کر کے خطاب بھی دلوا دیا۔ اور کچھ قد میں بھی سپردِ کردا دیں۔ جس طرح نواب برہان الملک کے وقت میں نادر شاہ کا واقعہ پیش آیا تھا اُسی طرح صفدرجنگ کے وقت میں

احمد شاہ ابدانی کا ہنگامہ درپیش ہوا۔ برہان الملک کا ستارہ اقبال اسوقت جھللائے لگا تھا اسوجسے اُنکے ہاتھوں میں سر نہ ہو سکی۔ برغلاف اسکے صفدر جنگ کا دریائے اقبال زوروں پر تھا جب یہ ہنگامہ اٹھا اگرچہ حامدوں بدھنیشوں نے بہتیز جا ہا کر یہ اس معاملے سے الگ تھلک رہیں مگر

چراغے را کر ایزد بر سر و زو کسے کو پت زندریشش بسوز و

غذا کی مشیت تو یہ تھی کہ اس موقع کے میں صفدر جنگ کی سرفروشی اور جان نثاری کے جوہر آشکارا ہوں اقبال منہ دکھائے۔ جاہ و شہم زیادہ ہو۔ چنانچہ شاہزادہ احمد شاہ کی رفاقت میں یہ بھی میدان جنگ میں تھے۔ اور اپنی دلیری و جانبازی سے شاہزادے کا دل اپنے ہاتھ میں لے لے گئے۔ مورخین کا بیان ہے کہ نواب نے فقط اپنی قوم غنیمت سے بڑی جو انہر دی سے معرکہ آرائی کی اور ابدانی کو شکست دی۔ اسی لڑائی میں نواب کی بایں آنکھ میں تیر لگا۔ آنکھ جاتی رہی اور عدتہ چشم میں بلوری آنکھ کھٹنے لگے۔ پھر بعد فتح و فیروزی شاداں و فرماں دہلی آ رہے تھے کہ پانی پت کے مقام پر رنگیلے بادشاہ کے مرنے کی خبر سنی۔ اور صبح گجر دم شاہزادے کے حضور میں حاضر ہوئے تحت و تاج کی مبارکباد دی۔ کہتے ہیں اسوقت تاج دلاؤ بائیں کی تیلیوں کا تاج بنا کے اہمیں جو اہر لگے۔ سوتیوں کی جھار لگائی۔ اور اپنے ہاتھ سے شاہزادے کے سر پر رکھا۔ مبارک سلامت کا عمل چلایا۔ شاہزادے کے منہ سے مسرت کے جوش میں بے اختیار نکل گیا کہ ”ہمیں یہ سلطنت تھیں اسکی وزارت مبارک“ نواب نے نذر دکھائی۔ آداب شکر یہ بجالائے اور جلد جلد سفر کر کے شاہجہاں آباد داخل ہو گئے۔ تقدیر کے کارخانے دیکھو تو شاہ کے موقع میں دربار کے بڑے مقرب اور سرکار کے بڑے جاں نثار غدا جل ہو چکے تھے۔ صفدر جنگ کے واسطے میدان خللی تھا۔ دہلی پہنچتے ہی پہلے میر آتش میریہ افسر و چٹان کا عہدہ اور بعد چٹانے کے عہدہ میں وزیر الملک کا خطاب اور اس عظیم الشان شاہنشاہی کا قلمدان و وزارت لگایا۔ ماموں نے جس بات کی تمناں جان دی۔ بہت کچھ پاڑ بیٹے۔ اور نہ ملی۔ بھانجے کو بے کشش و کوشش باتوں باتوں میں مل گئی۔ اب وہ صوبہ داری کا لقب اڑ گیا اور اسکی جگہ نواب وزیر اودھ لکھا جانے لگا۔

صفدر جنگ کا زمانہ اودھ کے واسطے سکون و اطمینان کا زمانہ نہ رہا۔ دربار کے کاروبار سے محبت بہت ہی کم ملی۔ کہ اسطرف توجہ کیجاتی۔ حتیٰ کہ ایک بار چند روز کے واسطے اودھ و جہ احمد خاں بخش نواب فرخ آباد اور اُسکے ساتھی چٹھاؤں کا علاقہ غلہ ہو گیا۔ اور جب صفدر جنگ کو اسکی اطلاع ہوئی تو وہ سوچ مل جاٹ (سرور بھرت پور) کو ساتھ لے کے دہلی سے چلے۔ لیکن احمد خاں نے جیت تلیل ہی نہرت دی۔ صفدر جنگ کو ناشاد و نامراد بلٹا۔ اور صوبے کو چٹھاؤں کے ہاتھ میں چھوڑ دینا پڑا۔ لیکن اودھ تو

پٹھانوں میں باخود ہانتقات شروع ہو گئے۔ جوتوں میں دال بیٹھ گئی۔ اور صفدر جنگ نے لہار و کو
بسر کر دی اسی ہزار مرہٹہ کے ایک کروڑ کا وعدہ دیکر ساتھ لیا اور اُس کے بل پر لینا کر دی۔ اس جمیت کشیک کے قتل
کی تاب طاقت پٹھانوں کو کہاں تھی۔ بھاگ نکلتے۔ اور صفدر جنگ کی حکومت کا نقشہ پھرا۔ وہ کی بساط پر
بگلیا۔ لیکن بعد چندے بعض واقعات ایسے پیش آئے جسے حریفانِ غار کو موقع مل گیا اور انہوں نے
بادشاہ کو نواب سے برگینہ کر دیا۔ ایک خواجہ سرا کے قتل کی شرکت کا جرم قائم کر کے ایسے مستانِ محنت
رکنِ مبین سلطنت کو نظروں سے اڑانا چاہا۔ اسوقت اگر آغلی ہی عقلمیں درست ہوتیں کہ قاتل و مقتول کی
جانوں کی قدر تسمیٰ کیجاتی تو سلطنت ہی کیوں جاتی۔ اندھا دھند کا رخانہ تھا جسے جو چاہا لگائی بھائی کر دی
اور جس جانِ نثار "یار و وفادار" کو چاہا نظروں سے گرا دیا۔ جب صفدر جنگ نے دربار کا رنگ بدلا دیکھا۔
بادشاہ کی آنکھ پھری پانی آشفستہ و دگر ہو کے لپٹے صوبے کی راہ لی۔ اور آخر عمر کے ۱۵۔ برس فیض آباد
میں بسر کیے۔ اب وہ زمانہ آگیا تھا کہ ہر طرف صوبہ دار ترو اور سرکش پر آمادہ ہو رہے تھے۔ ہر فرعون نے
سامان انا و لا غیر کی کافرہ بلند کر رہا تھا۔ مرہٹے۔ جاٹ اور سکھ انا نیت سے مست ہو کے اسطرح قورش
کر رہے تھے جیسے جسمِ بیار میں پھوڑے پھنسی۔ امن و امان کے دشمنوں نے بیچارے بادشاہ کی زندگی
تلخ کر دی۔ اور آخر کا جب کھرے کھوٹے کا حال کھل گیا۔ مرغانِ دست پر در کی بھری و طوطا پستی کے جوہر
آفتکار ہو گئے۔ تب بادشاہ نے صفدر جنگ کو یاد کیا کہ "جلد فوج قاہرہ دیکھ کے حاضر ہو"۔ کو تک بجواہوں نے
جاں لب کر رکھا ہے۔ لیکن صفدر جنگ کا پیمانہ عمر بزر ہو چکا تھا۔ جان نثاری نے کئی بار انگسٹیا کر چلنا چاہا
مگر مرض الموت نے ہر مرتبہ قدم پکڑ لیے کہ "ابھی کہاں چلے۔ چار کے کاڑھوں پر چلنا۔ چنانچہ ۱۷۵۷ء
اکتوبر کا مہینہ تھا کہ اسی عارضے میں انتقال کیا جو ماہوں سے صوبہ داروں کے ساتھ وراثت ملا تھا۔
ادوم میں صفدر جنگ کی یادگار۔ فیض آباد ہے۔ اسکی بنیاد تو برہان الملک ہی ڈال گئے تھے۔
لیکن اسکی ساری آبادی صفدر جنگ کے دم قدم سے ہوئی۔ لکھنؤ میں بھی گومتی کا بڑا ناپل صفدر جنگ ہی نے
بنوایا شروع کر دیا تھا تا تمام رہا۔ آصف الدولہ کے ہاتھوں انجام کو پہنچا۔

(۴) فتوح الدولہ بہادر

انکا اصلی نام جلال الدین محمد مرزا۔ اور پورا خطاب فتوح الدولہ بہادر ابو المنصور خاں اسد جنگ
فدوی احمد شاہ بادشاہ تھا۔ صفدر جنگ کے بیٹے اور برہان الملک کے نواسے تھے۔ ۱۷۶۲ء میں
پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت ہوئی ہے

زور و قوت نہ نواب منصور برآمد آفتاب از مطلع نور
ابتدائی عمر شہزادگی کی شان سے لبرکی۔ ۶۶ سالہ میں سلطان علی گاہ میں بس کے بن
شباب میں سن نشین وزارت ہوئے۔ کچھ آسنگ جوانی کی کچھ حکومت کا نشہ۔ طبیعت میں مے و آتش
کا زور تھا۔ امپیر غلیہ سلطنت کے روز افزوں تنزل اور تباہی کو دیکھ کر یہ بھی سوچے کہ بتہ دریا میں ہاتھ دھو
دینا چاہیے کسٹور کشائی کا جو صلہ پیدا ہوا۔ ہمت عالی اور عزیمت بلند نے بخلا بیٹھنے نہ دیا۔ اتفاق یہ کہ
اس زمانہ میں عالمگیر ثانی تختِ دہلی پر جلوہ فرما تھے۔ اور غازی الدین وزیر کے ظلم و ستم سے ملک ہو کے
شہزادہ علی گوہر ولید سلطنت اپنی جان چھپاتے پھرتے تھے۔ ۶۷ سالہ میں شجاع الدولہ سے ملاقات
ہو گئی۔ انھوں نے شہزادے کی دلجوئی کی۔ تسلی دی۔ مجد قلی خان سے ساز کیا اور دونوں نے مل کر
شہزادے کی رفاقت میں بنگال پر حملہ کر دیا۔ لیکن یہاں انگریزوں کا سال بھر سے (یعنی فتح پور سے بعد) جو
عملہ دخل تھا۔ ولید بہادر تو ان انکار میں مصروف و منہمک تھے اُدھر بایہ تخت کا یہ حال تھا کہ بیس بیس لاکھ
مہرے دہلی کو گھیرے ہوئے تھے۔ خلعت دھڑکوں سے جاں لب تھی اور بادشاہ سلامت کے ارکان دولت
بالکل دست پاچہ ہو رہے تھے۔ آخر کار۔ رخ

مرنے از غیب بروں آید و کائے بکند

کا معاملہ ہوا۔ یعنی احمد شاہ و زانی نے یہ حال دیکھ کے بلیں اور بے بس بادشاہ کی بھردری کی اور اپنی فوج
سے مرہٹوں کا مقابلہ کرنا چاہا۔ چنانچہ پانی پت کے میدان میں ہنگامہ کارزار گرم ہوا۔ شجاع الدولہ کی بچلی
طبیعت۔ جوانی کے زور۔ رفاقت دہوا خواہی کے جوش سے بھلا یہ کیونکر ممکن تھا کہ ایسے آسان وقت
آکھ بچو جاویں۔ یہ بھی اپنے لاؤ لشکر سمیت میدان میں پہنچ گئے۔ اور شجاعت کے جوہر دکھانے لگے۔
ہنوز یہ فیصلے نہیں ہوئے تھے کہ نومبر ۱۷۰۷ء میں عالمگیر ثانی کو وزیر الملک نے شہید کر ڈالا۔ چنانچہ چھ دن
تک بڑی گڑبڑ مچی رہی تحت سلطنت غالی رہا۔ بالآخر شہزادہ علی گوہر شاہ عالم بننے سریرِ رائے سلطنت
ہوئے۔ اور شجاع الدولہ کو وزارت کی کرسی ملی۔ شجاع الدولہ کی بلند خوشگلی کے واسطے اب بڑا میدان
مل گیا۔ نئی بساط بھی۔ نئے نمبرے قائم ہوئے۔ نئی چائیں کھینچی جانے لگیں۔ اتفاق یہ کہ اب شہرِ فتح
کھینچنے والوں میں ایک نیا فرقہ پیدا ہو گیا تھا۔ یہ انگریز تھے۔ جنھوں نے بنگال کی سرزمین میں ٹپل ڈال
رکھی تھی۔ جلاسی کی دھڑائی میں انگریزی اسلحہ کے جوہر کھلے تو ایسے کھلے کہ بہیروں کی آنکھوں کو چکا چوندھ
لگ گئی۔ اس ہنگامے نے ہر خفتہ و بیدار کو خرد کر دیا اور اب امپیر رقابت کی کڑی نگاہیں ہر طرف
سے پڑنے لگیں۔ شجاع الدولہ کی نئی نئی آسنگ کے دیکھتے یہ کچھ بعید نہ تھا کہ انھوں نے بھی ابتداء انگریزوں

کو اچھی نگاہ سے نہ دیکھا۔ وہ خود دل میں ہزاروں منصوبے باندھے ہوئے تھے۔ انھیں سنگ راہ دیکھ کے ضبط نہ ہو سکا۔ سمجھے لاؤ پہلے انھیں کاوارا نیا را کر ڈالیں۔ اور قواب قاسم علیاں انگریزوں سے چرکا کھانے جو چلے تو شجاع الدولہ کو مریدان بھیکے انھیں کیڑا مٹھے۔ یہ تو ایسا موقع خدا سے چاہتے تھے۔ فوراً حمایت و سرپرستی پر رضامند ہو گئے۔ مستزاد یہ کہ شاہ عالم بھی انھیں سب کے شریک حال ہوئے اور شہر دینے لگے۔ القصد ایک مدت تک ہنگامہ جدال و قتال بمقام پٹنہ گرم رہا۔ دونوں طرف سے دہلیز جانا بڑا نئے داد شجاعت خوب دی لیکن فتح و شکست امور تقدیری ہیں۔ اور حکمہ تقضا و قدر سے انگریزوں کے خورشید اقبال کا طلوع اسی مطلع سے مقدر ہو چکا تھا۔ اتحاد ٹٹلنے لگا کہ دور اسے۔ مجدد و مدد کی۔ لیکن تثلیث کے ماننے والوں کی یکتائی اپنا کام کر گئی۔ کبسر کے مقام پر سارا بھرم جاتا رہا۔ انگریز غائب فتنہ۔ میر قاسم اور شجاع الدولہ مستوب و ہزیمت خوردہ ہو گئے۔ قسمت کی زیر نگینی قتل کے کثرت پرستخ پائی۔ یکہ و تہانے دوہری تہری چوٹیں بچائیں۔ اور سب کو میدان سے بھگا دیا۔ خبر۔ جنگ کا جو انجام ہوا وہ ہوا۔ شجاع الدولہ پھر بھی گھاتے میں نہ رہے۔ انھیں تین سو آسمانی مانتی جیسے مرشد آباد کی صلہ برس کی کمائی باقی تھی۔ خزانہ۔ زرد جو اہر۔ اشرفیاں۔ اور خدا جانے کیا کیا نفاس تھے ہاتھ لگ گئے۔ سورنن کا بیان ہے کہ جب شجاع الدولہ شکستہ دل ہو کے بکسرے لوٹے تو بیوی بچوں کو بخشی المالاک کی خدمت و حراست میں چھوڑ کے آپ جریدہ بریلی ہوتے ہوئے نواب احمد خاں بگلش پاس فرخ آباد پہنچ گئے۔ اگرچہ احمد خاں بگلش کے دل میں صفدر جنگ کے وقت کا کینہ ویرانیہ باقی تھا۔ لیکن شجاع الدولہ کو اس طرح سراپیمہ اور طالب ہمدردی و اعانت دیکھکے انھوں نے شان ریاست دکھائی۔ دل کھول کے لے تو موضع ٹکرم سے پیش آئے اور یہ صلاح دی۔ کہ انگریزوں سے صلح و آشتی کرنا۔ اور یہ لطف و رشتی پیش آنا چاہیو چنانچہ شجاع الدولہ نے اسے قبول کیا اور اسباب میں ریشہ دوانی شروع کی۔ آخر کار شہرہ امیں بمقام بنارس ایک عہد نامہ انگریزوں سے ہو گیا۔ جس کی رو سے یہ طے پا گیا کہ نواب اور کپنی دونوں ایک دوسرے کے معین و غماز و غماز ہو جائیں۔ ایک کا دوست دوسرے کا دوست ہو اور ایک کا دشمن دوسرے کا دشمن بھی دشمن۔ نواب اپنی فوج کی تعداد صرف پچیس ہزار کو دس ہجین دس ہزار سوار ہوں۔ دس ہزار پیادہ پانچ سو توپخانے والے۔ اور سارے توپخانہ بقاء عہدہ جمیت۔ اور اس میں صرف پیدل فوج کی ترتیب اور ہتھیار رو بہ بین ہوں۔ اس عہد نامے سے شجاع الدولہ کے دوستانہ تعلقات انگریزی کپنی سے قائم رہے اور اس کا خطاب مظفر الدولہ بخشی المالاک ابو البرکات خاں تور جنگ تھا۔ یہ قصہ کا کوری کے رہنے والے اور راقم کے اجداد میں تھے۔ مولف

یہ گئے۔ بڑا کھٹکنا۔ دل مطمئن ہو گیا۔

۱۷۵۷ء میں ایک نیا شکرہ کھلا۔ کسی رقیب امن و عافیت نے دارن ہیننگز (گورنر جنرل) کو شجاع الدولہ سے چٹن اور شکوک کر دیا۔ وہ گھبرا کے بنارس چلے آئے اور شجاع الدولہ سے ملاقات کی اور زو ظاہر کرنے لگے۔ چنانچہ یہ بھی بنارس پہنچے۔ ملاقات ہوئی۔ ملاقات ہوتے ہی طرفین کے مابینہً خاطر صاف ہو گئے۔ کہ ورتیں مٹ گئیں۔ اور ایک جدید عہد نامہ ہو گیا۔ جسکی رو سے یہ طے پا گیا کہ آباد اور کوڑا کے ضلع جو شاہ عالم کو اسلئے دیے رکھے گئے تھے کہ عزت و آبرو سے زندگی بسر کریں۔ اور بادشاہت کی پگڑی سنبھالے رہیں اب اُن سے لے لئے جائیں کیونکہ وہ بالکل کٹھ پتلی کی طرح مر رہے تھے ہاتھ میں ہو گئے ہیں۔ اور خلافت عہد نامہ ۱۷۵۷ء انھوں نے یہ ضلع بھی مر رہوں کے ہاتھ میں دے رکھے ہیں۔ اور پھر یہ کہ اضلاع نواب وزیر کو تفویض کر دیے جائیں اور وہ اُنکے معاوضے میں پچاس لاکھ روپیہ کمپنی کی نذر کریں۔ یہ بھی اس معاہدے میں طے ہو گیا کہ اخراجات فوجی کیواسلئے دو لاکھ دس ہزار روپیہ مہیا کر کمپنی کے خزانے میں داخل ہوا کرے۔ جس سے دو پورین۔ اور چھ پامپوں کی پائپس اور ایک کمپنی تو جیوں کو کہ اندازوں کی اودھ کی اعانت اور ملک کے واسطے ہر وقت طیارہ رہے شجاع الدولہ نے یہ سب شرطیں منظور کر لیں۔ زیادہ تر اسوجہ سے کہ اب اس زمانے میں روہیلوں سے کسی قدر امن ہو چکی تھی اور شجاع الدولہ کا منصوبہ یہ تھا کہ انکو پالماں کرنا چاہیے۔ چنانچہ انھوں نے دارن ہیننگز سے اپنا کمون خاطر ظاہر بھی کر دیا۔ اور کہہ دیا کہ روہیلے اُنکے پر حملہ کر رہے ہیں۔ لہذا انکی روک تھام کرنا ضروری ہے۔ پھر مر رہوں کے معاملے میں جو چالیس لاکھ روپیہ اُنپر واجب الادا ہوا وہ بھی ہینوز وصول نہیں ہوا۔ لہذا اگر ایک بریگیڈ انگریزی فوج کی بجائے تو وہ دو لاکھ دس ہزار روپیہ مہیا ہوا بجوٹی دیا کریں گے۔ دارن ہیننگز نے بھی اسے صلت وقت جانتے قبول و منظور کر لیا۔ اسی عہد نامہ کی رو سے یہ بھی قرار پایا کہ ایک انگریزی رینڈنٹ دہارا اودھ میں رہا کرے۔ اس عہد نامے کا نتیجہ یہ ہوا کہ روہیلوں سے لڑائی چھڑ گئی۔ اگرچہ اس جنگ و جدل کے نتیجے شجاع الدولہ کے حق میں زیادہ اہم نہیں ہوئے البتہ اتنا ضرور ہوا کہ روہیلے جو اپنی بہادری پر نازاں۔ سر فرشی پر ہر وقت کمر بستہ اور جالانہ خوش قسمت سے ہمیشہ مست و دیخو رہتے تھے نچا دیکھ گئے۔ پست پڑ گئے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ تباہ و برباد ہو گئے۔ حافظ رحمت خاں مائے گئے اور اُن کے زن و فرزند بلا میں مبتلا ہو گئے۔

ہینوز روہیلے کمپنی کے معاملات زیر بحث تھے۔ فتح کی مسرت کا آدراہہ غلبہ تھا کہ مرض الموت نے سندھ کھایا۔ ایک جینے تک زندگی اور موت کی کشمکش رہی۔ ۲۶ جنوری ۱۷۵۷ء کو یہ جگر تباہی طے ہو گیا

موت نے زندگی کو شکست دی۔ اور ۲۶ برس کے سن میں شجاع الدولہ کو بھی وہی دن دیکھنا پڑا جو بہیر و
نے دیکھا اور ہر انسان کو ایک نہ ایک دن دیکھنا ہے۔

شجاع الدولہ کے مرنے سے اودھ کی ترقی اور وسعت کا ایک دور تمام ہو گیا۔ کیونکہ ابھی تک
حکمرانان اودھ کی بہت قویع مملکت ترقی جاہ و منصب۔ اور اضافہ اقتدار و سطوت پر تاثر صرف نہیں
تھی۔ لیکن شجاع الدولہ کے وقت میں انگریزوں کی پشت پناہی اور حفاظت کا سہارا پانے کے جو اطمینان و
دلچسپی نصیب ہوئی اس نے آئندہ حکمرانوں کو اپنے مقبول فوجات پر بغیر وفایت قابض و مقرون رہنے اور
دکھائی کے ساتھ بغاوت بسر کرنے ہی پر مائل رکھا۔ شجاع الدولہ کی مرنے کی صورت و سیرت کے باب
میں انگریزی مؤرخین بہت ترزاں ہیں۔ چنانچہ سنسکرت (جو غالباً دل میں شجاع الدولہ سے عداوت بھی رکھتے تھے)
مقرر ہیں کہ ”وہ بہت حسین اور خوشرو جوان تھے۔ قد بلند پانچ فٹ گیارہ انچ تھا۔ ہاتھ پانوں چوڑے
چمکے تھے۔ بدن پھرتا کیا تھا۔ تلوار کی ایک ضرب سے بھینسے کا سر آڑا دیتے تھے۔ ساتھ ہی لے کے
بڑی جلت پھرت کے آدمی تھے۔ محنت و مشقت کے عادی۔ تکلیف و مصیبت بھیلنے کے خوگیا۔ ہوا گرم
اور عالی حوصلہ۔ چکلی لکھوں اور خارا شکاف نظر سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دل میں جوش اور سینے میں تلکیں
بھری ہوئی ہیں۔ وہ صبح بخیر دم اٹھ بیٹھے اور گھوڑے پر سوار ہو کے سیر و شکار کو چنگل کی طرف نکالتے وہاں
ہرگز بارہ گھنٹے یا چھ گھنٹے کا شکار رکھتے۔ دوپہر ہوتے گھر آتے اور آتے ہی آتے ٹھنڈے پانی سے نہالنے
پھر حرم سرا میں داخل اور عیش و نشاط میں مصروف ہو جاتے۔ یہ حالت ابتدا کی تھی۔ لیکن کبھی کبھی
میں شکست کھانے طبیعت کا رنگ بدل گیا تھا۔ اب فوج کی دستی۔ محاصل ملک کی افزونی پر زیادہ توجہ دیتی
تھی۔ حرم سرا کی دلچسپیاں کم ہو گئیں۔ مہات ملکی دہلی میں اٹھ گیا۔ جس سے انکی دھماک ہر چار
طرف بند ہو گئی۔ ملک کی آمدنی بڑھ گئی۔ فوج بھی اسی مرتب ہو گئی کہ شامیں آنے لگی۔ اور بڑے صاحب کھتے
ہیں کہ ”شجاع الدولہ کے کارگر اور موٹکی قابلیت سلم ہے۔ کبھی لڑائی کے بعد چار ہی برس کے اندر انھوں
نے تمام پچھلے مطالبات کو پاک کر کے خزانہ الامال کر دیا۔ اور ملک کو ایسا مرتب و منظم بنا دیا کہ محاصل بخیر ختم
وصول ہونے لگے۔ فوج بھی آراستہ اور باقاعدہ ہو گئی۔ زمیندار اور اسکاٹ جیسے مضغیں جتنے دل سڑ
وہ کی طرح مکر نہیں کہتے ہیں کہ ”شجاع الدولہ ایک اچھے مجسٹریٹ۔ عدالت پسند اور دل و جان سے اپنی
ملک کی فلاح و رفاه چاہنے والے نواب تھے۔ انداز اور ادب میں اپنے کو نہایت لیے دیے۔ عاقل و فزنا
غریق و متواضع۔ رحیم اور کشادہ فراخ۔ رعایا کے محبوب۔ اور ہر طبقے میں ہر نوع تیزی حتیٰ کہ انکی
موت پر حافظ رحمت خاں کے پتے تک غول دہا سینے تھے“

فی الحقیقت شجاع الدولہ میں خدانے بہت سی خوبیاں اور فضیلتیں جمع کر دی تھیں اور اس پر اس وقت میں جبکہ مغلوں کی شمع اقبال جھللا رہی تھی۔ بابر اعظم کی نسل سے سطوت و جبروت شاہی کیساتھ تمام نفعائے محاسن بھی معدوم ہو چکے تھے۔ ہندوستان کی پولیٹیکل شطرنج میں بھی ایک نوا اسیا زبردست تغا جو سب طرف معرکے کی چالیں ڈال رہا تھا۔ اگرچہ خود بادشاہ سلامت پر بھی اسکے ہاتھوں ایک آدھ بار شہ پڑ گئی لیکن آئین ملک داری اور حکمت عملی کے واقف کاروں کے نزدیک ایسی خطائیں قابل چشم پوشی ہیں۔ کیونکہ شجاع الدولہ کے وقت میں زمانے کا رنگ بہت بدل چکا تھا۔ وہ اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چل ہی نہ سکتے تھے۔ ان لوگوں کو جو کچھ مقابلہ کرنا پڑا ایرانیوں تو انہوں سے کرنا پڑا۔ انکے مقابلے کی شان اور ہی تھی۔ شجاع الدولہ کے وقت میں انگریز۔ اور فرانسسی بھی میدان میں آچکے تھے۔ انکی کشتی اور ہی پہلوانوں سے بڑی گئی تھی۔ یہ اگر وہی دانوں چ کھیلنے کبھی سربر نہ ہوتے۔

ان وجوہ پر نظر کر کے کہنا ہرگز بیجا نہیں ہے کہ شجاع الدولہ میں خدانے کچھ غیر معمولی جوہر ذاتی ایسے دیئے تھے کہ اجنبی راہ اور بیگانہ منزل میں یہ سلامت چلے اور مقصود کو تو پہنچائے۔ شجاع الدولہ نے ایک بار روہیلکھ پر قبضہ کیا جس پر انکے بزرگوں کا دانت ہمیشہ لگا رہا۔ دوسری طرف فرخ آباد تک دائرہ دولت بچایا۔ ادھر صوبہ الہ آباد میں اضلاع بنارس۔ غازیپور۔ اودھر۔ فنجپور۔ کانپور۔ اٹمادہ۔ مین پوری تک انھیں کے نام کی دو آبائی پھری۔ نکل آمدنی صوبہ کی (جسوقت فرخ آباد بھی شامل تھا) دو کروڑ ستر لاکھ تھی جس میں تراسی لاکھ سرکار انگریزی کو دیا جاتا تھا۔

(۵) نواب آصف الدولہ بہادر

شجاع الدولہ کے مرنے پر آصف الدولہ بڑے ہیٹے سند نشین ہوئے۔ انکی سند نشینی کی ابتدا ہی سے انگریزوں کی مداخلت شروع ہو گئی۔ وہ اپنے صفات ذاتی سے واقف تھے اور سمجھتے تھے کہ لائق فائق بھائیوں کے سامنے دال گلنا شکیل ہے۔ اسیوجہ سے ہر وقت ڈر لگا رہتا تھا۔ کہ کہیں کوئی دعویدار ایسا نہ اٹھ کھڑا ہو کہ جسکے سامنے سر جھکا تے ہی بن پڑے۔ اور یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اول ہی اول انگریزوں کی حمایت و سرپرستی کی جستجو کی خوش قسمتی یا بد قسمتی سے۔ انگریزوں کی حلیہ جو پاسی ایسے موقع کی منتظر تھی۔ مادہ قبولیت دیکھتے ہی تمام تر رجوع ہو گئے۔ غنائیں مہربانیاں شروع ہو گئیں۔ تعلقات دوستانہ سکے برسے۔ حمایت و حفاظت کی آڑ میں اپنی برتری اور فضیلت کا سکہ بٹھالیا۔ ہر بات میں محرم راز اول ہر صلاح میں شیریںٹے بنتے۔ نوبت پہنچائی کہ کوئی کام بلا استصواب بلکہ بلا منظوری کرنا جو رم و خطا ہو گیا۔ اپنا نام

یہ اُلگے تھاکے دربار دہلی سے براہِ نام واسطہ رکھ گیا تھا۔ دنیا کا استعمال ”ہیم ورجا“ پر منحصر ہے۔ دربار کی
 جگہ اتر ہی بلکہ چیمپری روضہ دش کی طرح آشکارا ہو چکی تھی اور جو کچھ ہیم ورجا تھا اس کی غلطی کل گئی تھی۔ رعیتِ سلطنت
 کا نام بھی باقی نہ رہا تھا۔ خالی وضع داری کا بنا ہوا تھا۔ کہ لوگ بظاہر گردن جھکاتے اور مراسمِ حلقہ بگوشی ادا کرتے
 تھے۔ البتہ انگریزوں کے چاہ و جلال۔ عاقلاً نہ تدابیر۔ حکیمانہ طرزِ عمل۔ اور فوجی شان و شکوہ کا سکہ ہر طرف
 جھمک رہا تھا۔ انکی تلوار کا لوہا سب مان چکے تھے۔ اور انکے دماغوں کی فراست سب کے دلوں پر نقش ہو چکی تھی
 ہر عاقل و دراندہ عرض حاجت کرنے انھیں پاس دوڑتا۔ ہر مظلوم و بیکس انھیں سے داد و بیداد مچاتا
 آصف اللہ وہ بھی مجبور تھے۔ طبیعت میں نہ وہ جوش اور زور تھا کہ کسی کو خطبہ خیال میں نہ لاتے۔ نہ ظواغِ انری
 اور بے جگری کہ دوسروں کا مال آسکتے۔ اور ہر ایک سے دست و گریبان ہو جاتے۔ انکو ہی بنائی سلطنت
 ملی تھی۔ دل میں جو کچھ اُٹھتا اور آرزو تھی اسی کی تھی کہ اطمینان اور سکون کے ساتھ اپنے مقام پر بیٹھ کر
 ادو عیش و کامرانی دیجیے۔ کھائے کھلائیے۔ دنیا کی ہمار دیکھیے۔ اور ہنس بول کے زندگی گزار دیجیے۔ یہی
 وجہ تھی کہ انکے بائیس برس کے عہدِ حکومت میں اودھ کا یہ حال رہا کہ جیسے ایک کھلونا تھا جس سے کہنی بہادر
 کے نائبان سلطنت اپنے اپنے وقتوں میں کھیلنے اور جی بہلاتے رہے۔

آصف اللہ دولہ نے دربار دہلی سے بہت کم سرکار رکھا۔ وہ ہر معاملے میں انگریزوں سے داد و خواہ
 ہوتے اور انھیں کو اپنا حامی و مددگار بلکہ لجا وادھا جانتے۔ البتہ ایک بار جب شاہِ عالم کو مشا بطِ خاں نے
 بہت ستایا اور وہی ظلم و ستم شروع کر دیا جو غازی الدین نے انکے باپ کے ساتھ کیا تھا۔ تو آصف اللہ دولہ نے
 شاہِ عالم کو روپیہ اور فوج کی کمک بھیج کر مشا بطِ خاں کے ظلم زیادتی سے فجات دلا دی۔ اور اسی خدمت کے
 صلے میں بادشاہ نے ملک کے انکو بھی وزارت تفویض کر دی۔

آصف اللہ دولہ کی سند نشینی پر کہنی کی جانب سے یہ مسئلہ پیش ہوا کہ فوجی معادہ شجاع اللہ تھے۔ وہ مرگے
 انکی بات انکے ساتھ گئی۔ اب نیا کارخانہ ہوا ہے۔ نئی بساط بھی ہے۔ نئی چائیں چلی جائیں گی۔ معادہ
 اور فردارادہ بھی نہ ہونا چاہیے۔ چنانچہ جدید عہد نامہ ہوا جسکی رو سے یہ طے پایا کہ فوجی کی پوریوں کو چلا
 استرخاص کہنی اپنی ملازمت میں نہ رکھیں۔ شاہِ عالم سے کہنی اور نواب کوئی بطور خود کسی قسم کی مسامت
 نہ کرے۔ کوڑا اور الزام و نواب کے قبضہ و اختیار میں رہے۔ بنارس۔ جو پور۔ فاریپور (جسکی کہنی تیس
 لاکھ تھی) کہنی کے پاس ہے۔ ماہواری خرچ فی بر گیدہ بجائے دو لاکھ دس ہزار کے دو لاکھ ساتھ ہر ہفتہ
 شجاع اللہ دولہ کے ذمے جو کہنی کا وادہ باقی تھا اسکی ادائی آصف اللہ دولہ نے اپنے سرلی اور کہنی نے
 ویدہ دیا کہ نواب کے مقبوضات (جس میں کوٹلاہ الہ آباد۔ دوہلکھند اور میان وادہ کا گھگ بھی تھا) کے می فط

ملکبان رہیں گے اور بیرونی دشمنوں سے بچائے رکھیں گے۔ اسی کے ساتھ ہی کچھ فوج کا اضافہ بارہ لاکھ سالانہ خرچ پر ہو گیا اور جو ریزنٹ دربار میں رہتا تھا اُسکی تنخواہ کے علاوہ ایک اور اجنت لکھنؤ میں مقرر کیا گیا جسکی تنخواہ دو لاکھ بیس ہزار سالانہ نواب نے اپنے فتنے کر لی۔

انگریزوں کے نقل عافیت و حمایت کا سہارا پا کے آصف الدولہ بیرونی دشمنوں حملہ آوروں اور اندرونی وغیرہ اول اور رقیبوں سے بالکل نڈرا اور مطمئن ہو گئے۔ اور نظم و سن مملکت و آراستہ سلطنت تو کجا۔ داد و عیش و کامرانی دینے لگے۔ لیکن چونکہ فیض آباد میں ماں اور دادی کا رعب چھایا ہوا تھا۔ اُن کے سامنے مجالِ منتحی کی جوانی کی انگلیں نکل سکیں اور کھلے بندوں جو چاہیں کریں۔ اس لیے یارانِ انہیں نے یہی صلاح ٹھہرائی کہ فیض آباد کو چھوڑ کے لکھنؤ کو آباد کرنا چاہیے۔ آصف الدولہ کی طبیعت تو راجا حتیٰ کہ خواہاں آرام کی جو یاں تھی ہی۔ یہ خدا سے چاہتے تھے کہ ازاد و مطلق انعام رکھے و کئے شوق پورے کریں جو مسہ نکالیں۔ چنانچہ باختلافِ روایات ۱۸۵۷ء میں امارت کے سارے کارخانے لکھنؤ میں آ گئے۔ فیض آباد ٹھونا ہو گیا۔ اور لکھنؤ کی آبادی کی بنیاد پڑ گئی۔ لیکن لکھنؤ کے آصف الدولہ کو یہ دقت پڑی کہ جو کچھ نقد و جس۔ زود و جاہر۔ کئی شہتوں کی کمائی کا تھا وہ سب ماں اور دادی کے قبضے میں تھا اُس پر نواب کا دسترس نہ پہنچ سکتا تھا۔ ادھر کچھ تو خلقِ سیرِ حثیٰ اور فیاضی کے سبب مدنی پر خیرج بالا رہتا تھا۔ تو قیر کجا اور کچھ انگریزوں کے مطالبات کی وجہ سے روپیہ کی حاجت یوںافیو ما بڑھنے لگی۔ کچھ بی کے مطالبات کا یہ حال تھا کہ بڑی طرح بڑھتے ہی چلے جاتے تھے۔ اور اب بڑھتے بڑھتے ایک کروڑ سالانہ پہنچ چکے تھے جنہیں سے بڑی کشش و کوشش کرنے سے ستر لاکھ سالانہ ادا ہوتا اور بیس لاکھ سالانہ بقایا کی مد میں پڑتا۔ نوبت بائجا رسید کہ ۱۸۵۷ء میں اس بقایا کی میزان بھی دو کروڑ و س لاکھ روپیہ ہوئی۔

اگرچہ ان مطالبات کی ادائی کے واسطے بہت کچھ فکر کی گئی لیکن کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ بلکہ بعض صورتیں ایسی پیش آتی رہیں جسے خزانے کے سامان بڑھتے اور مدِ اخل گھٹتے ہی رہے۔ آخر نواب نے مجبور ہو کر ۱۸۵۷ء میں کمپنی سے رحم کی التجا کی۔ اتفاق یہ کہ تھوڑے دن بعد وارن ہیسٹنگز کو روپیہ کی شہ بد ضرورتیں داملی ہوئیں اور وہ ۱۸۵۷ء میں چار گڑھ نواب سے ملنے اور کچھ معاملات طے کرنے کی طرغ سے تشریف لائے۔ نواب بھی وہیں پہنچے۔ دونوں نے اپنی اپنی حالت اور ضرورت کو بیان کیا۔ چنانچہ یہ طے ہو گیا کہ ہر ایک بر گئیہ اور ایک زائد رجمنٹ کے اور جب قدر انگریزی فوج اودھ میں ہو وہاں سے بلائی جائے اور نواب کو اپنے جاگیرداروں کی بابت یہ استحقاق ہو کہ جسکی جاگیر میں سنبھل کر لیں۔ البتہ وہ جاگیریں جسکی ضمانت انگریز کر چکے ہیں اُن کے ساتھ یہ معاملہ کیا جائے کہ ہر نوع اُن کی

آمدنی بڑی بڑی ریڈنٹ اُن کو پہنچتی رہے۔ اسی طرح کپنی کے مطابق بجائ کی ادائیگی واسطے یہ تدبیر لگائی گئی۔ کسی حیدر دوا سے ایک رقم تیرہ لاکھ شاہی سے وصول کیا گئے۔ اگرچہ آصف الدولہ بدیعین پھیلن مالہ کے قریب مختلف وقتوں میں ماں اور دوا دی سے وصول کر چکے تھے۔ لیکن اب کپنی کی شدید ضرورت اور تقاضے سے مجبور ہو کے اُنکو پھر بھی پاں چلنا پڑی چونکہ کپنی کے واسطے روپیہ وصول کرنا تھا۔ اس لیے اُنکو ہر طرح سے اطمینان تھا۔ کہ اس کارروائی میں جو کچھ تشدد یا ظلم و ستم مل گیا تھا وہی پر کیا جائیگا۔ اسمیں انگریز مانع و مزاحم نہ ہونگے بلکہ ہر طرح چشم پوشی ہی کرینگے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور سب سے لاکھ روپیہ وصول ہو گیا۔ لیکن چونکہ یہ مقدار نا کافی تھی اس لیے دوسرے فنکار کی تلاش کی گئی۔ فیض اللہ خاں نواب روہیل کھنڈ اس دام میں پھانسیے گئے۔ اور جب تک اُنھوں نے چند رو لاکھ روپیہ پیشکش نہ کیے جان نہ چھوڑ سکے۔

ان تمام کارروائیوں کا الزام چاہے آصف الدولہ کی کمزوری پر رکھا جائے چاہے جماعت جنگ و امن میں سنگرز کی دھینگا دھینگی یا کپنی کی موقت ضرورتوں اور اُسکی سلطنت سازی کے منصوبوں پر بہر تقدیر اودھ کے واسطے یہ زمانہ کچھ اچھا نہ تھا۔ ایک طرف سے روپے کی مانگ تھی کہ برابر جاری تھی۔ اور دوسری طرف دھیکان ٹھیکان تھیں اور سولے پڑ چشم پوشی۔ دوسری طرف خزانے کے منہ کھلے ہوئے تھے۔ اور کشادہ دلی و بلند نظری کا اظہار بیدریغ زرباشی پر آ رہا تھا۔ جہت عالی کے سامنے ملکی ضرورتیں۔ انتظامی اور سیاسی اصول سب بالائے طاق رکھ دیئے گئے تھے۔ چشم فروت باعث خانہ خرابی ہو رہی تھی۔ خیریت گزری کہ یہ حالت زیادہ دنوں قائم نہ رہی۔ اور بعد چندے لارڈ کارنوال صاحب زیب دہ ایوان گورنری ہو گئے۔ اور انہیں ان میں نواب نے اپنی پریشانی حالت اپنے ظاہر کرنے کیواسطے امیر الدولہ حیدر بیگ خاں کو کھلتے بھیجا۔ اس وقت کی پریشانی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ امیر الدولہ کا ۱۸ لاکھ روپیہ سرکار سے سفر خرچ عنایت ہوا اور کروڑوں روپے تک صرف کی اجازت دی گئی۔ امیر الدولہ نے لارڈ صاحب سے یہ اسباب پریشانی بیان کیے۔ ایک وقت میں اعلیٰ کثرت فحارج۔ معارف میرا نہ لابی تیسرے نقصان چھاتی جسکا سالانہ قسط چھپن لاکھ ستر ہزار ہوتا ہے۔ ملک بنارس وغیرہ محاصل ۱۲ لاکھ ہر دو سالہ سرکار کپنی کو دیا۔ چوتھے لاکھ روپیہ صرف ضیافت و سامان روشنی و تماشا ہوئے۔ بسنت وغیرہ محض بظابط صاحبان نو وارد ہوتا ہے۔ تجارت انگریزی اسباب تجارت وغیرہ ولایت سے لاتے ہیں۔ آپر محصول نہیں۔ چھپتے تاجران ولایت جو رطب و یابس لاتے ہیں عرض کرتے ہیں ہم بڑی دوس سے اسباب تحفہ ولایت فتنہ حضور کے واسطے لاتے ہیں ہندوستان میں سولے حضور کے کون قدر دان ہیں

جو اسلحہ ایٹھائی تھوہ کیا اب کو مول لے۔ جناب عالی (یعنی آصف الدولہ) اپنی بلند نامی کی واسطے
 ملاحظہ فرما کے سب مال تر و خشک لے لیتے ہیں اور جس قدر وہ قیمت کچھ بھیجتے ہیں اسکی دلائی ہمیشہ ہوتی ہے
 ہم حکم حاکم کچھ کے بجالاتے ہیں اور اس قرعے کا سود ہمیں دینا پڑتا ہو۔“

لارڈ کارنوالس نے ان معقول وجوہ پریشانی پر اپنی ہمدردی ظاہر کی۔ چھاتی میں دو آنے
 موقوف کیے۔ ملک بنارس وغیرہ کا استرداد منظور کیا اور حکم دیا کہ کوئی تاجر بے صاحب رز پٹ نہ لے کوئی
 تاجر وہ ولایت نواب تک نہ پہنچا کرے اور تاجر پر حسب سرشتہ حکم محصول دیا۔ یعنی فیصد پانچ روپے
 لیے جائیں۔ آرون صاحب سمجھتے ہیں کہ لارڈ صاحب نے کمپنی کا ایجنٹ بھی جسکی بابت دس لاکھ
 سالانہ کے قریب خرچ کرنا پڑا تھا موقوف کر دیا۔ لیکن ان سب میں استرداد ملک بنارس کو
 نواب نے بقضائے ہمت مانی“ منظور فرمایا۔“

اودھ کے دن اچھے نہ تھے کہ لارڈ کارنوالس کے بعد سر جان شور صاحب گورنر جنرل ہو
 آئے۔ انھوں نے جو کیا وہ یہ کیا کہ جب ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ تشریف لائے تو دواؤں اور عیش ساڑھے
 پانچ لاکھ سالانہ خرچ سے مسلط کر گئے۔ دوسرا تھ لارڈ صاحب یہ دیکھئے کہ علامہ تفضل حسین خان
 کو ملا گیری سے وزارت پر فائز کر گئے۔ نواب کے منظور نظریاں الماس تھے اور وہ انھیں کو
 اس منصب کے شایاں سمجھتے تھے۔ لیکن اب زمانہ یہ آگیا تھا کہ اندرونی معاملات اور فروغی انتظامات
 بھی بغیر صلاح و مشورہ لارڈ صاحب طے نہیں ہوتے تھے۔ اگرچہ میاں الماس کی انتظامی قابلیت
 ہر دہائی وری اور نواداری و جاں نثاری کی بابت سلیم صاحب تک رطب اللساں ہیں۔ لیکن سر جان شور کو
 انکی وزارت پر بیرونہ منظور کرنا پڑی کہ کسی وقت میں لارڈ کارنوالس صاحب انکے خلاف کچھ لکھ جائیکے تھے
 بہر حال ملاکی سمیت میں ایک بار عروج پانا لکھا تھا۔ کچھ دنوں کے لیے رتی جگ لگئی۔ وزارت چل گئی۔ اور چند ہی
 روز میں مالا مال ہو گئے۔ لیکن آصف الدولہ کا ساوغیات برتر ہو چکا تھا۔ ملا بیچاے کی تقدیر نے بھی
 کچھ زور نہ لگایا۔ نواب بیمار پڑے۔ استعفا ہو گیا۔ اور ستمبر ۱۸۵۷ء میں ۷۰ عدن مقام ہو گئے۔

آصف الدولہ کا زمانہ اگرچہ گردش کے حالات و اسباب کے تبدیل ہو جانے کے سبب سے
 ایسا نہیں ہوا جسے دور ترقی میں شمار کر سکیں۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ ملک کی عام بے امنی اور
 طوائف الملوکی کے جنگلات میں اٹکا انگریزوں کی رضا جوئی کرنا بھی وقتی ضرورتوں کے لحاظ سے بہت مناسب
 و در نتیجہ خیر ہوا۔ اس میں بھی شک نہیں کہ آصف الدولہ کے وقت سے جس طرح لکھنؤ کی آبادی کی بنیاد پڑی
 وہی طرح ایک جدید در بھی شروع ہو گیا۔ وہ اپنے جانشینوں کے واسطے ملک گیری اور سرکار آرائی کی شاخ

سے الگ ہو سکے ایک نئی سرگ قناعت کے ساتھ اپنی دستار سنبھالے ہوئے چلنے کی بات گئے۔
 داد و دہش ذریزری اور گھر پاشی کے لحاظ سے آصف الدولہ اپنے وقت کے حاکم تھے نہیں
 نہیں پارس پھر کشا چاہیے کہ جو چھو گیا خاک سے پاک ہو گیا۔ انگریزوں کو جو کچھ ملا سکا تو کچھ حساب نہیں
 کمپنی تو کمپنی ادنیٰ ادنیٰ ملازم لاکھوں روپیہ کما لیتے۔ دہلی کے شہزادے جو دار و مدار ہو جایا کرتے
 تھے۔ جب تک رہتے تھے وہاں تواری کے وہ لطف اٹھاتے تھے کہ گھر بوجھ جاتے تھے۔ جب
 جانے لگتے جیب و دامن پر کر کے لیجاتے تھے۔ پھر ہندوستانی مقربان بارگاہ کے داخل و خارج
 کا کیا پوچھا ہے۔ ایک ایک سرکار کے کرور فر جاہ و ثمن وہ تھے کہ اور ملکوں کے بادشاہوں سے دھوا
 ہمسری رکھتے تھے۔

ایسے سیرتیم۔ دریا و دل حکمران کے عہد حکومت میں کسی نئے شہر کی بنیاد پڑنے سے بچھڑیں سکتا
 ہے کہ بجایا کیونکر جنگل میں نکل ہو گیا۔ خود آصف الدولہ نے آتے ہی آتے تعمیرات کا جو حکم کھولا اور ایسے
 ساتھ امرے دولت و اعیان ریاست نے مالیشان عمارتوں کا جو سلسلہ شروع کیا اسنے لاکھوں ہنگام
 خدا کی کفالت کی۔ ہزاروں کو مال مال کر دیا۔ اور وہ لکھنؤ جو چند دیہات کے مجموعے سے زیادہ نہ تھا جس
 خرابے اور زمین شور کے سوا کسی طرف کچھ نظر نہ آتا تھا۔ بجز بہترین۔ اونچے اونچے ٹیکرے۔ گہرے
 گہرے نالے ہر طرف دکھائی دیتے تھے۔ کہیں جھاڑیوں جھنکار یوں سے جنگل کا سان تھا۔ کہیں پھوس
 کے پھرتوں اور کچے مکانون سے گائوں کی کیفیت۔ چند ہی دن کی مدت میں ایک اچھا خاصہ شہر بن گیا۔
 ہر طرف آبادی ہو گئی۔ بازار لگ گئے۔ گنج بن گئے۔ سرکاریں نکل گئیں۔ اور مٹی کو چوں میں کھن برستے
 لگا بڑی بڑی کوٹھیاں اور محسراتیں بنیں۔ باغ باغ لگے۔ پھلواریاں آزادستہ ہوئیں۔ اماہٹے بنے بھوری
 تعمیر ہو گئیں۔ اور ہر طرف چل پھل ہو گئی۔

اتفاق یہ کہ اب وہ بڑا آشوب زمانہ آگیا تھا کہ خاندان تیموری کی روز افزوں تباہی اور اسلامی سلطنت
 کے ضعف و انحطاط سے پای تخت دیران ہو رہا تھا۔ پرانے پرانے خاندان خٹنے لگے۔ اور وہ لوگ جو
 بزرگوں کی ہفت ہزاری اور صوبہ داری کے جاہ و ثمن میں ناز و تنعم سے پہلے تھے شکستہ حال اور محتاج و
 فاقہ کش ہو جو کے خانہاں خواب ہو رہے تھے۔ لیکن دہلی سے نکلیں تو جائیں کہاں۔ ہر طرف آگ لگی
 ہوئی تھی۔ کہیں امن نہ تھا۔ ملک کی حالت یہ ہو رہی تھی کہ ایک طرف مرہٹے سر اٹھائے ہوئے ہیں۔ اُنکی
 گھوڑوں کی ٹاپوں سے ادھر راہ چوتانہ اُدھر راہ۔ بند لکھنؤ اور گجرات میں ٹپل می ہوتی ہے۔ رشتے بھڑکے
 لوٹے مالتے۔ گائوں کو دیران اور شہروں کو تباہ کرتے ابھی ادھر سے نکل گئے۔ ابھی اُدھر سے۔

سارا ملک تہ وبالا ہو رہا ہو۔ کہیں چین نہیں۔ دوسری جانب پنجاب میں سکھ شاہی کے جوہر جفا سے خلقت جاں لب ہو رہی ہے۔ تہذیب مذہبی کے شعلے آسائش عاتقہ کے لیے برق خرمین سوز کا کام کر رہے ہیں۔ چین سے پانچوں پھیلا کے سونا تو کجا۔ جان و مال۔ عزت و آبرو کی ہر شخص خیر سار ہا ہو۔ ایک طرف ٹیپو سلطان کی بغلی طبیعت اور فرخ سیویں کی سیف و قلم کی دھاک بندھی ہوئی ہے۔ جدال و قتال۔ صف آرائی اور میدان داری کا میدان گرم ہو۔ دوسری طرف پنڈتھاریوں کی لوٹ مار سے بٹیاں اُجاڑ۔ اور رستے ٹھوڑے ہیں۔ ایسی مصیبت۔ تباہی۔ بے امنی۔ اور جاں لبی کے وقت جو کچھ سکون و قرار۔ راحت و اطمینان کا سامان نظر آتا تھا تو اودھ کے جھوٹے ٹکڑے میں۔ پھر آصف الدولہ کی فیاضی و شہیہ کا غلغلہ بھی بلند ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے ہر گوشے و زاویہ سے جوڑا نہ کاٹا یا اور آفت کا مارا اٹھتا۔ اودھ ہی کی طرف بھگتا۔ شریف اور خاندانی امیر زادے۔ سپاہی ہش اور تلوار کے دھنی سورما۔ ہر علم کے عالم اور ہر فن کے کامل سبھی رنگ و رسم بھی مذاق کے لوگ آتے اور جو ہر شائستگی اور اُسکے قد و ان حد بارہوں کی داد و دہش اور بڈل و اینٹار سے یہیں رہ جانے لگے۔ اور ان باتوں نے کھنڈ کو کھنڈ بنا دیا۔ اعدا اُسکا آوازہ چار دھنگ عالم میں بلند کر دیا۔

خود آصف الدولہ نے جو بھارت میں بنائیں اُنکی صنعت تعمیر اور شوکت و عظمت آجنگ بانیوں کے کی نیت پر گواہی دے رہی ہیں۔ حسن باغ۔ عیش باغ۔ چار باغ۔ کانام ابھی تک مشہور ہے۔ دولت خانہ۔ بیبا پور کی کوٹھی۔ چنٹ کی کوٹھی کے اب صرف کھنڈر باقی ہیں لیکن بڑا ماسٹر اور رومی دروازہ جیسے اینٹ اور چونے کی وہ صنایع دکھائی گئی ہے کہ اہل یورپ بھی اُسکی تعمیر دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں ابھی تک اُس نیکدل۔ غریب پرور۔ عاجز نواز اور فیاض نواب کی نیک نیتی کو ظاہر کر رہا ہے اور زمانے کے ظلم ہاتھ کی چوٹیں پچاتا اپنی حالت پر قائم ہو۔ یہی ابا سارہ ہر دگر نواب کی خواب گاہ ہو گیا اور اسوجہ سے کتا عمر خطای خوشتری کی تاریخ ”ہنسار روح و ریحان و جنت النعم“ سربالین بہت لطف سے لکھی ہو آصف الدولہ کے بعد وزیر طبعان اُنکے بیٹے شکر تخت نشین ہوئے لیکن انگریزوں سے دل صاف نہ رکھتے تھے اور اُنکو بھی انپر اطمینان نہ تھا۔ پانچ ہی چار مہینے بیٹھے تھے کہ کچھ ایسے حرکات ناروا فرما کر بھی صدور ہوئے جسے قدیمی خانہ زاد مستدرا خدشت اہل دربار۔ بھائی بند اور رعایا پر ایمین برہمی پیدا ہو گئی اور اس شور و شکر کے سر جان شور کو کھلتے سے آنا اور کھنڈوں نواب کا قلع قمع کرنا پڑا۔ نواب جو صحت مند کر کے بنا اس مجسمے لگے۔ تین لاکھ سالانہ وقفہ مقرر کروایا۔ لیکن اپنے ہتھکڑوں سے باز نہ آئے اور کچھ روز سرشوری کے ساتھ ادھر ادھر دن گزارتے۔ مہنتے اٹھاتے۔ ہنگامے برپا کرتے کرتے

آخر عمر میں کلکتہ میں قیدیوں کی طرح زندگی کے دن پورے کر کے ناشاد و نامراد دنیا سے اٹھ گئے۔
مقام عبرت ہے کہ وہ شخص جسکی شادی کتھائی میں تیس لاکھ روپیہ صرف ہوا اُسکے کفن و دفن میں ستر روپیہ
سے زیادہ نہ صرف ہوا۔ فاعتر و یا اولی الالبعار۔

۶) نواب سعادت علیخان

انکا پورا خطاب بین الدولہ ناظم الملک (بعد چندے افتخار الملک) نواب سعادت علیخان بہار
سبار جنگ تھا۔ شجاع الدولہ کے بیٹے اور آصف الدولہ کے بھائی تھے۔ بابت و کاروانی اور فراست و
ہوشمندی کے جوہر خدا داد لائے تھے۔ باپ کے وقت میں بریلی کے صوبے کا سارا کام انھیں کے سپرد تھا
وہیں اپنے جوہر ذاتی کے دکھانیں معروف رہے۔ جب بڑے بھائی (آصف الدولہ) کو سند نشین اور پانچ
سے بدظن پایا۔ بمقتضای حزم و احتیاط الگ تھلک ہے۔ نہ وعید ار ریاست ہوئے نہ رقیب مملکت بنو
لیکن آصف الدولہ نے اسے گوارا نہ کیا۔ مصلحت اسی میں سمجھی کہ انھیں نگاہ کے رو برو رکھیں۔ بلایا اور بہت
تپاک سے بلایا۔ یہ نہ آئے۔ انھوں نے انگریزوں کو بیچ میں ڈالا۔ اُدھر سے فرائض بھی ہوئی۔ دباؤ بھی پرایجوہر
ہو سکے آئے۔ لیکن صحبت برار نہ ہو سکے۔ یہاں کا قوام بگڑا ہوا تھا۔ نائب ال ریاست کو سیاہ و سفید کا مالک اور
رئیس کو غافل و از خود رفتہ دیکھ کر جی نہ لگا۔ آخر بنارس میں جا کے رہنے لگے تین لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر
ہو گیا۔ بعد چندے جب آصف الدولہ کو ملک کی بد نظمی پر توجہ ہوئی۔ اہلکاروں کی بد اعمالیوں پر آگے کھلی۔ مختار الدولہ
کی نیابت اُنکے ترقی اور تجربہ کی وجہ سے خارج کرنے لگی۔ یہ بھی آئے۔ اب زمانہ یہ آگیا تھا کہ بعض ارکانِ ملت
کے سر نوین بھی خیالات فاسد راہ پاؤں سلپنے ہی مرغان دست پور آنکھیں دکھانے لگے تھے بسنت علیخان
سپہ سالار افواج کے دل میں نواب اور نائب دونوں کی طرف سے بدی آپکی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مختار الدولہ اور
بسنت علیخان موت کے گھاٹ اُترے اور سعادت علیخان جان بچا کے اکبر آباد کی طرف نکل بھاگے۔ ایکسپا
دن میں نائب ال ریاست۔ سپہ سالار عساکر۔ اور قوت بازو بھائی نے نواب سے کنارہ کیا۔

آصف الدولہ کے مرنے پر جب وزیر علیخان کی سند نشینی کی خبر سنی سعادت علیخان کو اپنی فکر پڑی۔ یہ بیشتر
سے سب بندوبست کر چکے تھے اور اگر یوں کے قول و قرار۔ عمد و بیان پر مطمئن بیٹھے تھے۔ یہ خبر سننے ہی فوراً
کلکتہ چلے گئے وہیں جا کے کوئی صورت نکالیں۔ معاملہ طے کریں۔ اپنے حقوق اور اگر بڑے موعید یاد دہان
ارم کی درخواست کریں۔ صلہ مکافات سلوک و مدارات کی پُرچک دیں۔ اقبال پہلے ہی سے یلوری پر کر
بہتہ تھا۔ راستے ہی میں تھے کہ کھٹو سے طلب پہنچی۔ اُدھر خان عمارت نے ریشہ دوانی کی۔ اوہر ہو گیا۔

کا شہر من مہو ہوا۔ اسے لطیفہ عجیبی سمجھ کر پلٹ پڑے۔ تقدیر کے کارخانے دیکھو کہ جس شام کو یہ
کاغور پہنچے اسی کی صبح کو وزیر علیخان گھنٹہ بین گرفتار ہو گئے۔ انکے واسطے میدان صاف ہو گیا۔ اہل
انگریزوں نے غل حاکمیت بین بسنت کے دن ۲۱۔ جنوری ۱۹۱۷ء کو بڑے ترک و احتشام سے داخل شہر
ہوئے۔ کسی نے تاریخ کبھی سے

تاریخ مقدس را حتم ز پیر دانش گفتا بگو سعادت با صد سعادت آمد
سندھینی سے پہلے ہی انگریزوں سے یہ معاہدہ ہو گیا کہ کہیں کو چھین لاکھ کے عوض چھتر لاکھ سالانہ
بامبار قطن بین دیا کریں۔ وزیر علیخان کو ڈیڑھ لاکھ سالانہ رزڈنٹ کی معرفت پہونچتا ہے۔ بارہ لاکھ روپیہ
مطلوبہ نہاد کہیں کو بجا دینے اس زیر باری کے دیا جائے جو اس سندھینی کے بارے میں اُسکو ہوئی ہے۔ گورنمنٹ
انگریزی کی اطلاع و منظور بغیر نہ کسی بیرونی سلطنت سے کوئی رسم و راہ پیدا کی جائے نہ کوئی یورپین ملازم
رکھا جائے۔ ادا ہاد کا قلعہ کہیں بیٹے اور آٹھ لاکھ روپیہ اُسکی مرمت و درستی کے واسطے نواب دین۔ چینی ہند
وعدہ کیا کہ اودھ کے واسطے دس ہزار فوج ہر وقت تیار رکھگی۔ اور اگر کبھی تیرہ ہزار سے زیادہ دیا آٹھ
ہزار سے کم رکھنے کی ذہت آئگی تو اُسکے مصارف گھٹتے بڑھتے رہیں گے۔

سعادت علیخان کی زیر کی وفراست کی وجہ سے وہ لوگ جو آصف الدولہ کی بیاضی۔ چشم مروت اور دیگر
کی بدولت زورور بین بھرے ہوئے۔ دولت و ثروت پاکے خودی سے باہر ہو رہے تھے۔ اب بہت
ہراسان ہو گئے۔ کاغذی گھوٹے دوڑانے لگے۔ سعادت علیخان بھی ایک ایک کے کچے چٹھے سے واقف
تھے اور بھائی کے عدم حکومت کی ابتری و برفظی۔ نا اہلو کی ترقی۔ بالکالوں کی کس پرسی۔ غال سرکاری کی خیانت
و بدکرداری۔ حکام کی جور و تعدی۔ رعایا کی مظلومی و بیدنی اور زمینداروں و قلعہ داروں کی شور و بشتی و ناامندی
سے سینے بین ہزاروں داغ رکھتے تھے۔ اور خوب سمجھے ہوئے تھے کہ پرانے پرزے نکالے اور نئے
لگائے بغیر کام نہ چلیگا۔ جب تک انتظام نہ کینڈے پر نہوگا۔ سیاست و ملکداری کے قانون سختی سے نہ
برتے جائیں گے۔ یہیل منڈھے نہ چڑھے گی۔ اودھر پولیس تحفقات بین سلطنت مغلیہ کے روز افزون
ضعف و انحطاط اور انکوں کی ترقی و اقبال سے جو صورت پیدا ہو گئی تھی اُسکے لحاظ سے بھی یہ بے حد
ضروری تھا کہ چھوٹے چھوٹے قدم رکھیں اور اپنی پڑوسی سنبھالے موئے چلیں۔ انھوں نے سب سے
پہلے یہی انتظام کیا کہ کہیں کے مطالبات معینہ اوقات پر پہونچانے لگے۔ باقی ساقی کا جھگڑا ہی نہ رکھا
پھر سال بھر تک اندرونی انتظامات بین ہاتھ نہ لگایا۔ تغیر تبدیل۔ عزل و نصب سب ملتوی رکھا رفتہ رفتہ
مخیران دولت اور بدخامان ریاست کو لیک لیک کر کدور و فدا کی۔ کسی کو موقع سے ادا ہوا ہر مال۔ دود

پہنکا۔ کیکوکان پکڑ کے نکالا۔ محاصل ملک پر توجہ کی بہت سی جاگیریں معافیاں جو غیر سخی اور نااہل لوگوں کو
 آصف نادو نے محض علوے بہت سے دے رکھی تھیں ضبط کیں۔ تعلقداروں کی ناکارہیں مٹائیں۔ اہل
 اور پھیلے نوٹے۔ امانی کا بندوبست شروع کیا۔ عمال سرکاری کی کڑوتوں سے واقف اور مطلع پہننے کے
 واسطے اخبار نویسی کا محکمہ قائم کر کے منتخب درستی لوگوں کو اس کام پر متعین کیا۔ اتفاق یہ کہ اسی زمانہ
 میں لاہور لڑی صاحب ہندوستان کے گورنر جنرل ہوئے آئے۔ ہندوستان کی پولیکل تاریخ میں یکایک
 نیا دورہ شروع ہوا۔ یہ وہ وقت تھا کہ مرہٹوں اور فرانسسیوں کی اولوالعزمیوں اور موکر آرائیوں سے
 انگریزی مقبوضات بھی خدشے اور خطرے کی حالت میں پڑ گئے تھے۔ آدھو زمانہ شاہ کے حملے کی خبریں
 گڑا گرم آرہی تھیں۔ ہر خفہ و بیدار خبردار ہو رہا تھا۔ لاہور لڑی صاحب نے نہایت پامردی و استقلال
 سے اس تمام بلاؤں کا مقابلہ کرنا چاہا اور اپنی قوت کے بڑھانے اور انگریزی اقتدار کے قائم رکھنے بلکہ
 ایک مستقل اعلیٰ حکومت قائم کرنے پر تمام تر ہمت مصروف کر دی۔ انھوں نے نواب پرورد اللہ اکبر قلعہ
 کے وقت کی جو شتراشی ہزار فوج اودھ میں ہوا اُسے گھٹا کے اُسکے بجائے انگریزی فوج کچھ اور بڑھا لیا
 نواب کو یہ گوارا نہ ہوا۔ قیل و قال شروع ہوئی۔ اس میں بات بڑھ گئی۔ معاملے نے طول کھینچا۔ بے لطفی
 کی ذبت پہنچی۔ نواب نے آشفقہ ہو کر قلعہ حکومت کی دھمکی دی۔ گروہاں ایسی دھمکیوں سے کیا اثر
 ہو سکتا تھا۔ مصالح ملکی اور مال اندیشی نے دل فولاد کے بنائے تھے۔ جو تجویزی تھیں لکیر تھی کہ دنیا
 اودھ سے اُدھر ہو جائے وہ نہ سنے۔ ذوبت باہنجا رسید کہ انگریزی فوجیں اودھ کی طرف بڑھیں بنات
 و مشاجرات کا دروازہ کھلا ہی چاہتا تھا۔ کہ نواب کی آنکھ کھل گئی۔ مال کار پر نظر لگئی۔ سوچے کہ کچھ کالے سے
 کام نہ لے سکے گا اور شامت آجائیگی۔ اُسی آئیں گلے پڑ گئی۔ آخر کار فوج جیسے سر اسدہ آخر کی بھرتی
 تھی بہت کچھ تخفیف میں آئی اور چون لاکھ سالانہ کے صرف سے انگریزی بارہ پلٹیں اودھ میں متعین
 ہو گئیں۔ اب کہیں کے مطالبات کی میزان ایک کروڑ بیس لاکھ سالانہ پر پہونچ گئی۔ لیکن فوج کی تخفیف سے
 صرف ایک لاکھ پینتھ ہزار کی بچت تھی۔ جب نواب نے اس پر شکوہ و شکایت کا دفتر کھولا۔ اپنی محذوری مجبوری
 ظاہر کی تو لاہور لڑی صاحب نے یہ بحث پیش کر دی کہ اگر بطور خود ادائی مطالبات سرکاری کا انعام نہیں
 ہو سکتا تو نصف حصہ ملک بطور ضمانت تفویض سرکار کہنی کر دیا جائے۔ اور اس میں اس قدر انہماک ظاہر کیا کہ
 کہ محمد ناس کا سودہ اپنے بھائی ہنری ولزلی کو دیکے لکھو بھی کہ جائیں اور کیل کر لائیں۔ چنانچہ تھوڑی دیر
 و مشنید کے بعد انویسٹمنٹ کے عدنانے پر دستخط ہو گئے جسکی رو سے اضلاع روہیلکھنڈ۔ فرخ آباد
 مین پوری اتادہ۔ کانپور۔ فگلا۔ اور آباد۔ اعظم گڑھ۔ بستی۔ اور گوردھپور کہنی کے قلعہ میں ہو گئے

اُس زمانے میں اس حصہ ملک کی آمدنی ایک کروڑ پینتیس لاکھ تھی۔ لیکن ۱۸۶۶ء تا ۱۸۷۶ء میں اسٹامپ اور آبکاری ملائیکے دو کروڑ گیارہ لاکھ ہو گئی تھی۔ اور اب تو تین کروڑ سے زائد ہے۔ اس کارروائی کا ایک اثر یہ ہوا کہ اودھ میں طرف سے انگریزی مقبوضات کے حلقے میں محفوظ ہو گیا۔ اور جو تہی طرف تو نیپال کا کوہستانی سلسلہ سدسکندر ہی تھا۔ اسی معاہدہ میں یہ بھی طے ہو گیا کہ انگریزی فوج ہیمتھ کے واسطے اودھ سے اٹھ جائے گی اور اُسکی بابت فواب کو کچھ نہ دینا پڑے گا۔ البتہ فواب کو اجازت ہے کہ اندرونی انتظام کے واسطے چارلٹن پیدل فوج کی۔ ایک رجمنٹ پنجپوتھی دو ہزار سوار اور تین سو توپچی گولہ ادازا اپنے ہاں رکھیں۔

فواب سعادت علیخان کو اتنے بڑے حصہ ملک کے محل جانے سے رنج تو کیوں نہیں ہوا لیکن آنکھ چھری پر گئی سمجھ کے دل کو تسکین نہ ملی۔ کہ بلا سے ملک گیا تو گیا اُسے دن کی غمخیزیوں تکلیفوں۔ دانتا کل سے تو نجات ملنی۔ روز روز کے تقاضے تو نہو گئے۔ اب جس قدر ملک باقی تھا ہوا اُسی پر قناعت کرنا اُسی کے بندوبست میں مصروف رہنا چاہیے۔ چنانچہ اس کے بعد نہایت بیدار مغزی اور معدلت پناہی سے کاروبار ملکی پر متوجہ ہوئے۔ شب و روز کا اکثر حصہ کاغذات کے دیکھنے سنتے۔ اراکین سے مشورہ و استصواب کرنے اور حکم احکام جاری کرانے میں صرف کرتے گئے۔ پرچہ فوہو کی رتی خوب بچلی۔ اخبار نگاروں کی ہن آئی۔ میں کیا مجال کوئی جھوٹی خبر تو کھلے سعادت علیخان کی فکر مائب و تیرغاقلانہ کی روایتیں حکایتیں بہت مشہور ہیں۔ چنانچہ ایک مورخ کا بیان ہے کہ جب آدھا ملک انگریزوں کے سپرد کر چکے تو رات دن اسی فکر میں ڈوبے ہوئے تھے کہ کسی طرح اُسی تلافی کرنا چاہیے۔ تلوار کے دھنی۔ تھے کہ کچھ سدا اُٹھاتے اور مردان کے جو ہر دکھانے میدان میں آتے۔ سوچتے سوچتے ہی بات نکلی کہ ایک وکیل لندن بھیجا۔ اور کورٹ آف ڈائریکٹرس کے سامنے تمام مقبوضات کمپنی کی مساجری کا معاملہ پیش کیا۔ وہاں وکوت پنیرا ہوئی لیکن یہ شدہ پیش کی گئی کہ انھارہ کروڑ روپیہ پیشگی داخل ہو جائے۔ چنانچہ نہیں معلوم کس طرح جفا دکھائے، ہر کے سترہ کروڑ روپیہ فواب نے جمع کر لیا۔ ایک کروڑ کی فکر باقی تھی وہ بھی ہو جاتی لیکن۔ ع قیمت کی کم نصیبی کو نیا دیا کرے۔ موت نے فرصت زدہ کیا۔ سارا منصوبہ خاک میں مل گیا۔ ایک روایت یہ بھی تاریخوں میں لکھی ہے کہ تو اسلی صاحب جو فواب کے بڑے دوست اور مصاحب خاص تھے۔ رخصت لے کے ولایت گئے۔ اُنکو فواب کی ہمدردی و اعانت اور فائدہ رسانی کا بڑا اُخس سال تھا۔ اُنھوں نے

ولایت جاکے یہ تجویز ٹھہرائی کہ لارڈ ہیڈنگ جو جارج چہارم شاہ انگلستان کے بڑے رفیق
ہیں بسبب افلاس و بے نرمی تنگدست و پریشان حال ہیں۔ اُنکے ساتھ اگر کچھ سلوک کیا
جائے تو ضرور کوئی راہ نکل آئے۔ اُنھوں نے نواب کو اُنکے حال پر اختلاف پر متوجہ کیا چنانچہ
نواب کی دولت سے اُنکا پاپ کٹا۔ دلڈر مٹا۔ وہ اس غائبانہ عنایت و مدارات کے بہت
مشکور اور احسان مند ہوئے۔ اتفاق یہ کہ بعد چندے وہ ہندوستان کے گورنر جنرل ہوئے اُنکے
آتے ہی آتے اُنھوں نے نواب کے یہ گوشگزار کر رایا کو میں تو صرف آپ کے معاملات کی درستی
کے لیے ہندوستان آیا ہوں۔ یہ خوشی سے جاکے میں پھولے نہ سائے۔ اکثر یہی بات زبان
پر لائے۔ دوستوں و دشمنوں میں چرچے ہونے لگے۔ آخر۔ کسی بہ خواہ نے موقع پا کے زہر و دیا
شب بھر کر بیچھینی رہی۔ دوسرے دن ۲۴۔ رجب روز دو شنبہ ۱۲۹۰ھ مطابق ۱۲ جولائی
۱۸۷۵ء کو روح نے قالب خاک کی سے پرواز کیا۔ آہ شدہ گنج سعادت در زمین۔ تاریخ وفات
موتی اور جنت آرا نگاہ لقب ملا۔

سعادت علیاں کو ملکی مصلحت سے اگرچہ بہت دنوں تک سید کفایت شعاری سے بہر
کرنا پڑی پھر بھی لکھنؤ کی زیب و زینت میں اُنھوں نے کوئی کمی نہیں کی۔ اُنکے نام کا گنج انگہ
آباد ہے۔ اُنکی بنائی اور بنوائی ہوئی کونٹیوں میں سے بھی بعض اب تک موجود ہیں۔ تعمیرات کی میں
اُنھوں نے بہت کچھ صرف کیا بہت کچھ شہزادوں کو دے کے اُنسے صرف کرایا۔ اُنکے وقت کی
عمار تین اک سلسلے سے شہر کے شمالی حصے میں دو تک چلی گئی تھیں۔ اگرچہ اب اُن میں بہت کم بھی
حالت میں رہ گئی ہیں پھر بھی اُنکی یاد تازہ کرنے کے واسطے کافی ہیں۔ دلکشا۔ حیات بخش۔ دار الشف
کنڈوالی کوٹھی۔ نور بخش۔ بادشاہ منزل۔ چینی بازار۔ تیر مٹی کوٹھی۔ موتی محل۔ دلا رام
خورشید منزل۔ فرح بخش۔ قمر السلطان اور بیلی گارو کی اینٹوں سے اب بھی سعادت علیاں
کا نام و نشان چلا جاتا ہے۔ محمد باغ گزین وسیع سے گھیر کے رستہ اُنھیں نے بنوایا تھا۔ حضرت عباس
کی مصنوعی درگاہ کی تعمیر اور تزیین میں لاکھوں روپیہ اُنھیں نے صرف کیا تھا۔ تال کٹورے کی
کر بلا بھی اُنھیں کے عہد میں بنی اور شہر میں اربعین تک عزائی کی رسم بھی اُنھیں کے زمانے کی
منگائی ہوئی ہے۔

(۷) شاہ زمن غازی الدین حیدر

یہ نواب سعادت علیاں کے بٹے بیٹے تھے۔ باپ کی عہد حکومت میں کچھ تو فطرتی نقص و ماعنی سے وارفتہ کچھ کثرت منشیات سے مست است رہتے تھے۔ مدت تک باپ اسے اور یہ باپ سے آشفۃ و آزرده رہے۔ دربار کا آنا جانا چھوڑ دیا۔ ایک گوشہ خانیت میں خاموشی اور اطمینان سے بسر کرتے گئے۔ جب باپ کے ”جنت آرا سنگاہ“ ہونے کی خبر سنی فوراً درویش پر پہنچے۔ وہاں شمس الدولہ دو سر بھائی و عویدار ریاست کا نقشہ جانظر آیا۔ لیکن انکے پہنچنے ہی ہوا کا رخ بد لگیا۔ بیلی صاحب رزیدنٹ نے انھیں کوسند نشین کر کے پہلے شمس الدولہ سے نذر دلوائی۔ شک چلی۔ سلامی اُترنے لگی۔ شہر میں مادی ہو گئی۔ سارے قبیضہ طرہ ہو گئے بہتروں کی اسیدوں تنناؤں پر پانی پھر گیا۔ لیکن اب لوگوں نے نیابت کے واسطے خاک اڑانا شروع کی۔ ہر شخص اپنی اپنی فکر میں پڑ گیا۔ کیسکو یہ خیر نہ تھی یہ ”ہم سے اوج سعادت“ کسکے ”دام“ میں گرفتار کس کے سر پر سیاہ فکن ہو گا۔ لیکن یہ معاملات تقدیری ہیں۔ اس میں کشش و کوشش بے سود ہوتی ہے۔ اگرچہ بہتیرے قدیم اجداد مت جاں نثار موجود تھے اور سب اپنے اپنے حقوق و خدمات پیش کر رہے تھے لیکن غائب کی نظر ایک پر نہ جھی۔ آغا میر سے دل ملا ہوا تھا انھیں پر نگاہ پڑی۔ قلعہ دار نیابت اور اُسی کے ساتھ معتد الدولہ تمنا رالملک سید محمد خاں ضیغم جنگ خطاب عطا ہوا۔ دو گھڑی میں یہ عروج پایا کہ خاک سے پاک ہو گئے۔ ہر طرف طوطی بولنے لگا۔ غازی الدین حیدر کے عہد حکومت میں بھڑی بسا طاب بھی۔ آصف الدولہ کے عہد کا نقشہ مہکیا۔ انکو باپ کے وقت کا پھر اُپر انخرا نہ لٹنے کوئل گیا تھا۔ خوب کھل کھیلے۔ ایک تو خود بہت عالی رکھتے تھے۔ اُسپر نائب ریاست ملے وہ بھی اول درجے کے سیر خیم۔ دونوں نے ملکے جمید زپاشی کی۔ لاکھوں کے گھربن گئے۔ مالامال ہو گئے۔ سعادت علیاں کی کارمندی کما فی کار پیہ ارباب نشاط پر وقت ہو گیا۔ دولت و ثروت کی اس فراوانی اور ایثار سے لکھنؤ میں بھی کوچہ میا بازار لگ گیا۔ حسینان عالم جمع ہونے لگے۔ حسن پرست بفکروں کے دم قدم سے ہر طرف تازہ چل پل شروع ہو گئی۔ غازی الدین حیدر کو زمانہ بھی اچھا ملا تھا۔ حکومت پائی تو ہر ایک طرح کے خستے سے پاک صاف پائی۔ ملک گیری کی بند جو سلگی تو عرصہ ہوا ختم ہو چکی تھی۔ سعادت علیاں کے عہد میں جو افکار جدید و سبب امتداد یا امانۃ قوت کے شروع ہوئے تھے اب وہ بھی

باقی نہ رہے۔ اور ہارڈ ہیمنگ کی گورنر جنرل کا نام لگایا تھا۔ وہ ہر طرح سے اعانت و ہمدردی پر آمادہ تھے۔ سب سامان فارغ البالی کے جمع ہو گئے ان سب پر مستزاد یہ کہ سعادت علیاں کے جمع کیے ہوئے سترہ اٹھارہ کروڑ روپیہ نے نہیں معلوم کتنی بوتلوں کا نشہ پلا دیا کہ نواب نائب بلکہ سارا اور بار متوالی کو دوں کھا گیا۔ اور متوالا ہو گیا۔ عیش و نشاط کی لئے بڑھی۔ خود فراموشی اور سیدستی کا راج ہو گیا۔ اب نہ کوئی سرکش اور نہ ہندو تعلقداروں زمینداروں کی خبر لینے والا رہا۔ نہ آمانی بندوبست کا نگرانی کرنے والا۔ ناظم اور چیکے دار پھر لوٹ مار کرنے لگے۔ پرچوں میں اور اخبار نگار دھمکا دھمکا کے جیب و دامن بھرنے لگے۔ بگیاات شاہی اور اُنکے اولیٰ ادنیٰ متوسل کو وہ عروج نصیب ہوا کہ جہاں نشان ان سلطنت منہ دیکھ کر رہ رہ گئے۔ جسے کسی محل سے کچھ سلسلہ ملایا۔ بازار حسن کی دلائی کی اُسی کا مرتبہ بند ہو گیا۔ ان باتوں سے دلموزی اور دیانت سے کام کر نیا ان کی ہمتیں پست ہو گئیں۔ ساری ترقی کا دار مدار جوڑ توڑ اور سار مش پر آ رہا۔ نہ صلہ خدمت پر کسی کو نظر تھی۔ نہ قدر شناسی اہل کمال کا کسی کو خیال۔ اک عجب عالم بیکری و شادمانی تھا۔ کہ ہر شخص اُسے مزے لے رہا تھا۔ بننے بگڑنے کیسیکو دیر ہی نہ نہ لگتی تھی۔ اُسید و آرزو کا سبز باغ ہر وقت ہر شخص کو شاداں و فرحاں رکھتا تھا۔ جو آج گردش زمانہ سے بگڑ گیا ہے اُسے بھی اُسید لگی ہوئی ہے کہ دو گھڑی میں پھر وہی کارخانے ہو جائیں گے القصدہ حاکم و محکوم سب ایک ہی رنگ میں شرابور۔ توتلی اور فارغ البالی کی شراب سے مدہوش تھے۔ غیرت اتنی تھی کہ اس اتیری اور بے خبری کے حال میں بھی کچھ سنجیدہ اور نمیدہ اشخاص بھی دربار میں پہنچے ہوئے تھے اور وہ بہت کچھ پولیسک معاملات کو سنبھالے اور لیس پوت سے ظاہر و دست کیے رہتے تھے۔ درحقیقت انھیں لوگوں کی بدولت بقا و قیام ریاست تھا۔ ورنہ رئیس کی غفلت اور اہلکاروں کی بد کرداریوں سے جو نہوتا تعجب تھا۔ انہیں سے مفتی فیصل الدین خاں (کا کوری) اور سجان علیاں تاج الدین حسین خاں زمین سے ہر ایک اپنے زمانے کا افلاطون و جالینوس تھا) زیادہ مزبور و ممتاز تھے۔ انھیں کو معتمد الدولہ کے مزاج میں درخوری بہت تھا۔ اور وہ انکی عقلندی و فراست پر اعتماد رکھتی بھی رکھتے تھے۔ چنانچہ بہت کچھ دار و مدار اہم معاملات ملکی کا بھی انھیں لوگوں پر تھا۔ انہیں سے مفتی فیصل الدین خاں صاحب کو سرکار انگلشیہ میں بھی بہت رُسوخ حاصل تھا۔ اکثر مہران کونسل اُنکے باپ قاضی القضاۃ نجم الدین علیاں کے دوست بلکہ احساند تھے۔ اُنھوں نے معتمد الدولہ کو یہ سوچھائی کہ

محکمہ سفارت جو خان علامہ کے بعد سے شکست ہو گیا ہے اس سے نو قائم ہونا چاہیے چنانچہ
معتدالدولہ نے انھیں کوئہ کوشش سپرد کی۔ جب انکی ساعی شکوہ ہوئیں تو معتد سرکاری
ہونیکو وہ سے وہی کلکتہ میں سفیر شاہ اودھ مقرر ہوئے۔ یہ ازغیبی سامان ایسے جمع ہو گئے
جنسے انگریزی گورنمنٹ سے رابطہ اتحاد و داد اور بھی مضبوط ہو گیا۔ اتفاق یہ کہ اسی زمانے
میں لارڈ ہیسٹنگ دہلی گئے وہاں محمد اکبر شاہ کی بعض بے عنوانیوں سے کچھ ایسا رنج ہو چکا کہ
آزردہ ہو کے پلٹے تو یہ دل میں طے کر کے بیٹھے کہ اب کوئی جوڑ پھر کاٹا اور شاہ عالم پناہ کو جھانا
چاہیئے۔ چنانچہ مستقل ارادہ کر لیا کہ کہنی کو اب اس ملک میں تاج بخش بننا چاہیئے۔ اب
انتخاب ہونے لگا کہ کون اس منصب کے شایاں ہے۔ سب سے پہلے اودھ پر نظر
پڑا۔ لیکن میسکد نازک تھا۔ طرح طرح کی دقتیں۔ مشکلیں ایسی حائل تھیں کہ بے محابا یہ سخن
نہ زبان پر آ سکتا تھا۔ نہ تحریر میں لا سکتے تھے۔ مفتی خلیل الدین صاحب کو اسکی سُن گئی۔ انکو
تو بے آن کاکی عزت افزائی و سرمدی کے ایسے موقع کے ہاتھ لگنے کی تلاش ہی تھی فوراً معتدالدولہ
کو خبر کی۔ چنانچہ یہاں سے گورنر جنرل پاس تحریر پہونچی۔ استعدوا با پوچھا گیا کہ اگر تم برس
خود بادشاہی کا خطاب لین۔ تاج و تخت کے مالک بنیں۔ اپنا سکہ جاری کریں تو کہیں کیسے خط ملے گا
تو نہ ہوگی۔ گورنر جنرل نے کورٹ آف ڈائریکٹرس سے پوچھا۔ وہاں سے جواب ملا کہ انھیں اختیار
ہے جو چاہیں کریں۔ کسیکو رخصتہ انداز ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ روز
شنبہ مطابق ۱۲/۱۱ کو اب غازی الدین حیدر تخت نشین ہوئے۔ ابوالمظفر معز الدین شاہ زمر
غازی الدین حیدر بادشاہ غازی خطاب ٹھہرا۔ ایک کرد روپیہ میں تخت و تاج۔ سامان شاہی و
اسباب جلوس مرتب ہو گیا۔ جشن ہونے لگے۔ شادیاں بے بیخ گئے۔ معتدالدولہ کو بھی وزیر اعظم کا خطاب مل گیا
شیخ امام بخش تارخ نے تاریخ لکھی "شہ اسکندر وزیر اسطاطلیس" اگرچہ واقف کار جانے کہ کس
حد تک شاہ اسکندر گیتی ستان تھے اور وزیر اسطاطلے دوران۔ لیکن شاعرانہ نظر سے یہ بھی "ضرورت
بود و بادشاہ" البتہ دونوںکی فیاضی وسیع بخشی۔ جو دو سخا کی جسد تعریف کیجائے بجا ہے۔ بادشاہ تو خیر
بادشاہ ہی تھے۔ معتدالدولہ کی ہمت عالی اور فقار پوری سے جو دیاے کرم خوش میں آیا تھا
اُس سے ہزاروں تشنہ کام سیراب ہو گئے۔ ایک سیر مندہ علیصاحب نے سٹوکی میں گیارہ
برس رفاقت کی۔ چودہ لاکھ کیا اٹرایا۔ محمد خاں خدنگار نے نو مہینے کی خدمت کے صلے میں چالیس ہزار
روپیہ کمشت پایا۔ اسی طرح لاکھوں روپیہ رفیق نفا کو ضرورت کے وقت دیا۔ ہزار ہا روپیہ کے شالی

دوشائے معمولی خدمتگزاروں کو بٹے۔ بیٹے کی شادی اس دھوم دھام تزئین و آرائش سے کی کہ لاکھوں روپیہ صرفت کر ڈالا۔ اونے یہ ہے کہ اس شادی میں مدارِ حقہ (جو ایک بیٹے کو ملتا ہے) پندرہ ہزار روپیہ کا صرفت ہوا۔ روشن الدولہ سمجھی نے شربتِ بلائی کے وقت ذاب کی ہمت عالی کو آزمانا چاہا۔ انھوں نے فرمایا کہ ”جتنے سولہ لاکھ روپیہ جو تمھاری نظامت میں باقی ہیں اس شربتِ بلائی میں دیے“ طرہ یہ کہ جب بادشاہ کو پرچہ گزارا انھوں نے وزیر سے پوچھا۔ عرض کی ”حضور۔ روشن الدولہ نے اسی پر قناعت کی۔ اگر کچھ تامل کرتے میں زر تحصیل دوسرے سال کا بھی دیدیتا“ شاہ و وزیر کی اسی سیر چشتی سے انگریزوں کے بھی بہت کام نکلے۔ چنانچہ جب برہما کی لڑائی چھڑی۔ کپینی کو روپیہ کی ضرورت ہوئی۔ مفتی فلیل الدین خاں نے بادشاہ سے تحریک کی۔ اور ایک کروڑ روپیہ بطور قرض موہ کپینی کو دلادیا۔ جسکا منافع پانچ لاکھ سالانہ ٹھہرا۔ ورنہ طے ہو گیا کہ ہمیشہ اُن اشخاص کو ملا کر گا۔ جنکے نام دستاویز وثیقہ میں لکھے گئے ہیں۔ اسی طرح جب نیپال سے لڑائی چھڑی تب بھی بادشاہ نے ایک کروڑ روپیہ قرض دیا۔ لیکن اُسکے معاوضے میں بھری گڑہ اور ترائی کا مالک کپینی نے بادشاہ کے سپرد کر دیا۔

مفتی فلیل الدین خاں کے شبہ از فکر کے بلند پروازی نے گورنر جنرل اور ممبران کو نسل ہی تک قناعت نہ کی۔ ولایت تک کی خبری۔ انھوں نے بادشاہ کو باخفا لکھا کہ ”اگر آپ سے اور شاہ جم جاہ انگلستان سے راہ و رسم ارسال ہوا اور تحریکِ محبت نامہ ہو جائے غالب ہے کہ بہت سیے مطلب برآی بے منت و لہو دولت ہو سکے گی“ چنانچہ یہاں سے ”ایک سہری طلائی بہت بکھٹ اور لکھنؤ کی مغز گر گاہا بی اور ایک تلوار دلائی جسے نواب آصف الدولہ نے پچاس ہزار روپیہ کو خریدا تھا اُسکا قبضہ مرہع کا روڈاب کمر بہت بھاری اور بعض اسبابِ تمھ اور پٹنی تلوار جیسے ہزار ہا کا جو نصب کیا تھا محبت نامہ شاہی باخفا کھلتے بھیجا۔ وہاں سے باخفا مفت تاجران نامی کلکتہ روڈ ولایت ہوا۔ بلا منت بادشاہ تک گزارا۔ اُسے بے منت کھٹ و بے منت مجھ کے قبول کیا اور جواب محبت نامہ بکمال تہذیب از آداب و القاب و عبارات شوقِ عنایت ہوا اور آخر مضمون یہ تھا کہ تم سب طرح سے اپنے ممالک محروسہ میں مالک و مختار ہو۔ اور ایک ٹھوڑا لایتی خانہ زادان شاہی سے جسکی قیمت ولایت میں کئی ہزار تھی نہ زینِ طلائی۔ دامنِ مغزق۔ جوڑی تیغ۔ قور کار طلا اور کئی ہندو سناڑا۔ اور کئی گھڑیاں مع زنجیر جو اہر نگار مجموعہ مالیت سب لاکھ روپے کی معرفت نواب گورنر جنرل بسا دے بھیجا گیا“

لیکن افسوس یہ ہے کہ غازی الدین حیدر کی مہمت میں اس جواب باصواب آنے کی سرت سے لطف اٹھانا نہیں لکھا تھا۔ جو وقت یہ ہدیہ ہندوستان میں پہنچا ہے۔ اُس وقت بادشاہ خلد مکان ہو چکے تھے۔ وہ لوگ ہی باقی نہیں رہے تھے۔ جو اسکی قدر شناسی کرتے۔

غازی الدین حیدر کا زمانہ او وہ میں ایک طرح سے سکوں و اطمینان کا زمانہ تھا کہ بیرونی خرخشوں اور چھیڑ چھاڑ سے پاک صاف رہے۔ انگریزوں سے کبھی اس بن نہیں ہوئی۔ بلکہ محبت کے پیک انگلستان تک بڑھے۔ اسے چاہے نیکدل بادشاہ کی خوش اقبال کی کو۔ چاہے فیاض طبیعت، وزیر کی حیثیت، دریا دی کا بدستبھو اور چاہے عاقل و زبردست بیرونی صلاح کاروں کی حسن تدبیر و فراست پر محمول رکھو۔ بہر صورت رعایا پر ایسا کی خوشحالی و شادمانی کا دورہ تھا شیر کے باشندے چین سے گھر نہیں پاؤں پھیلا کے سوتے تھے۔ عیش و نشاط۔ سُور و انبساط کے سوا کسی کو کچھ فکر نہ تھی۔ سونے چاندی۔ مونگے موتی۔ لعل و زمرد کی یہ ریل میں تھی کہ سبکی آگھوں کے پرے پھٹ گئے تھے۔ دولت دنیا کی کچھ حقیقت کیسی نظر نہیں نہی تھی۔ بے محنت ہے مشقت چھیڑ چھاڑ کے دولت برس رہی تھی قدر کیا ہوتی۔

اس دور حکومت و بادشاہت میں شہر کی تزئین میں خود بادشاہ نے بہت کچھ صرف کیا۔ اور معدد الدولہ نے تو آصف الدولہ کا نام روشن کر دیا۔ پچاس لاکھ روپیہ لگا کے انھوں نے ایک اماں بارہ بنوایا تھا۔ انھوں نے بھی پچاس لاکھ صرف کر کے کوٹھیں محفل راؤں کا ایک جنگل بنا کے کھڑا کر دیا۔

غازی الدین حیدر کے وقت کے موتی محل، بادشاہ خجف سعادت صلیخاں اور انکی بیوی کا مقبرہ اب تک اچھی حالت میں ہیں۔ باقی شاہ منزل۔ مبارک منزل۔ قدم رسولوں کی عمارتوں کا تو نام و نشان بھی باقی نہیں۔

اسی طرح فرح بخش اور لال بارہ وری کے درمیان بادشاہ نے ایک نہر بھی نکالی تھی۔ اُسکے واسطے سو لاکھ روپے کی قوت کا ایک انجن بنکا یا تھا۔ جسکے ذریعے سے دریا سے پانی نہر میں آتا تھا۔ اب نہ نہر باقی جو نہ نہر سے پیاس بجھائیو اے۔

غازی الدین حیدر پینتالیس چھیالیس برس کی عمر میں مر نہنشین ہوئے تھے۔ قوے اچھے تھے۔ آرائش مکان میں خاص سلیقہ رکھتے تھے۔ اور اس باب میں ایجادیں کرتے تھے۔ لیکن بد پرہیز مہمت تھے۔ یہی بد پرہیزی رنگ لائی اسماعال میں مبتلا ہوئے

اور ایسے مبتلا ہوئے کہ یہی روگ مرض الموت ہو گیا۔ آخر - ۲۶۔ ربیع الاول ۷۲۳ھ مطابق
۱۸۔ اکتوبر ۱۵۱۵ء کو روح ریاض جنت کو سدھائی قالب خاکی کو چھوڑ گئی۔ دوسرے دن امامیہ
نجف اشرف میں دفن کیے گئے۔ کسی نے تاریخ کبھی سے
گشت تاریخ مصرعہ استاذہ لے بسا آرزو کہ خاک شدہ

(۸) شاہ زماں نصیر الدین حیدر

انکا خطاب بلیاں جاہ تھا۔ غازی الدین حیدر کے بیٹے تھے۔ ۲۲ جمادی الاول
۱۱۵۵ھ مطابق ۱۷۴۱ء کو سماء بیچ دولت مخاطب بختاب ممتاز محل کے بطن سے پیدا ہوئے
مغربی ہی میں ماں کے آغوش شفقت سے اجل نے محروم کر دیا۔ بادشاہ بیگم صاحبہ نے اپنی
اولاد بنا کے پالا۔ اُنکے سائے عاطفت میں زمانہ شاہزادی بہ عیش و کامرائی بسر کیا۔ لیکن کچھ
موجودہ سامان پیش و راحت کچھ آئندہ کی امیدوں نے اتنا سرشار کیا کہ کھل کیلے۔ ایک توفیقی
تون۔ تنک مزاجی۔ ضد۔ زود رجی۔ دوسرے شاہانہ تعلیم و تربیت۔ مراتب پر الشہامین و سپہ
جوانی کے جوش۔ شباب کی اُمتگیں۔ ہر وقت کا سرور۔ عاداتیں بگڑنے لگیں۔ بیہودہ مشاغل شروع
ہو گئے۔ اُتھان اچھان اٹھا۔ یہ رنگ دیکھتے بادشاہ بہت کڑھنے اور آرزو رہنے لگے۔ لیکن
اسیں شاہزادے کی خطا نہ تھی۔ اُنھوں نے آنکھوں کے دیکھا تو یہ دیکھا کہ سارا شہر رنگ
ریاں مٹا رہا ہے۔ حاکم اور محکوم۔ راجا اور پر جاسب عیش و عشرت میں پٹے پٹے
ہیں۔ اُنھیں بھی انداز ہی سے دید وادید کا لپکا پڑا۔ آنکھ اچھی صورت دیکھنے کی آرزو نہ ہوتی
تو کان سر پہ اندھاکے سننے کے شائق۔ دل چاند سے گھڑے کی روٹائی کے لیے وقف ہوا۔
تو جان کسی کے اوپر جانے کے واسطے ہر وقت ہتیلی پر رہنے لگی۔ باپ کو رقی و فقی سلطنت
میں دماغ سوزی کرتے ایک دن نہ دیکھا۔ پھر اُنھیں از خود یہ درد سہ خریہ نے کا حوصلہ
کیونکر ہوتا۔ پھر بھی باب باپ ہی تھے۔ بیٹے کے یہ اطوار کیونکر پسند کرتے۔ اُسپر طرہ یہ ہوا کہ
غازوں نے موقع پانچے خاکے خوب فون مچ لگایا۔ اور باپ کے دل میں بیٹے کی طرف سے دھوا اٹھا دی
بیگم صاحبہ شاہزادے کی حمایت نہیں وہ بھی متوب ہوئیں۔ اسی کشاکش میں ایک بار صف آرائی
کی نوبت ہو گئی۔ انگریزی رزیمینٹ نے بیچ بچاؤ کیا۔ آخر۔ شاہزادے کو لے کے
بیسلم راجہ شہسک باہر ایک باغ میں رہنے لگیں۔ اب میدان خالی پا کے حریفان غار

نے بڑے بڑے جوڑاے۔ شاہزادے کو تاج و تخت کیا معنی۔ شام زندگانی سے محروم
کر دینے کی کوشش کی۔ لیکن

چلے گئے راکھ ایزد و برہمنہ و زورہ کے کوہت زندریش بسوزد
سب نے منہ کی کھائی۔ ایک کی مراد نہ برائی۔ وہ شیخ کا شانہ اقبال عین شباب
جوانی میں جبکہ دیوانی کے چوانا ہی سے سارا شہر نور تھا۔ بزم افزو دیوان سلطنت ہو گیا
یعنی بادشاہ کے خلد نکاح ہوتے ہی بیگم صاحبہ در دولت پر پہنچ گئیں۔ شاہزادے
کے سوا اور کوئی دعوے دار سلطنت نہ تھا۔ انداز انگریزی ریڈنٹ نے فوراً تاج شاہی سر پہ
رکھ دیا۔ نذرین گزرنے لگیں۔ سلامی کی توپ چلی۔ شادی مبارک کی دھوم مچی۔ ابوشر قطب
الدین سلیمان جاہ سلطان عادل نوشہرہ و ان زمان حضرت شاہ زمان نصیر الدین حبیب
بادشاہ غازی خطاب ہو گیا۔

نصیر الدین حیدر بادشاہ کے وقت کے کارنامے و فرمانہ تحقیق و تنقید کے شاہاں نہیں
ہاں تاویل میں لکھے جائیں تو ناظرین کی دلچسپی کا بہت اچھا سامان جمع ہو جائے۔ اس لیے ہم چند
خاص واقعات تاریخی کو تقلید کر کے اپنے ناظرین کو اس وقت کی ایک سرگزشت سناتے ہیں۔ یہ
سرگزشت بادشاہ کے ایک یورپین مصاحب نے لکھی ہے۔ ہم جسے کئی برس کے قیام کھنڈ میں یہاں
نظارہری و باطنی حالات سے اچھی واقفیت حاصل کی تھی۔ اس کے صداقت بیان کا اندازہ ناظرین
کی آنکھ پر چھوڑ کے اتنا کہ دنیا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جڑی اختلافات یا ناموں کے تغیر کے سوا
اور جہاں تک تحقیق کی گئی اکثر واقعات کی تصدیق تاریخ و روایت سے بخوبی ہوتی ہے۔

نصیر الدین حیدر بادشاہ کی تخت نشینی کا پہلا کار نمایاں یہی تھا کہ سامان عیش و راحت کے
جمع کرنے پر سقر بان بارگاہ معروف و منہک ہو گئے۔ ایک سو کئی عاقلہ ارباب نشاط کے (جو سر آمد
چکے تھے) لازم ہو گئے۔ دولاری فیلبانٹی (جس کا خطاب ملکہ زمانہ ہوا) کا وفاق عمد و میناق بعدی
دور دورہ ہوا۔ چھ لاکھ کی جاگیر مقرر ہوئی۔ پھر والٹر کی بیٹی مخاطب بختاب محضرہ علیا کی باری آئی
چھ لاکھ کی جاگیر انکو بھی ہو گئی۔ اس کے بعد خورشید محل (جس کا خطاب بعد چندے تاج محل ہو گا) کا نمبر
چھ لاکھ کی جاگیر انکی بھی ملی۔ اسی کے ساتھ ہی بادشاہ بیگم صاحبہ کی جاگیر سنوں نو لاکھ کی جسو معتدلہ
نے ضبط کر لیا تھا محال ہو گئی۔ پھر جب بادشاہ نے انگریزوں کو بائیس لاکھ قرض دیا تو اس کے سو
سے ملکہ زمانہ کا چودہ ہزار محضرہ علیا اور تاج محل کا چودہ ہزار ماہوار وقفہ ہوا۔ ان سب پر شاہزاد

قدسیہ بیگم کا دور دورہ ہوا۔ جنگی جو دو ستھلا کھول کیا مننے کروروں پر بند تھی۔ کچھ کم چار برس کے عرصہ میں چار کرور روپیہ خرچ کیا۔ موت نے جلد خبری در نہ سلطنت نہک لگ جاتی۔ ان جاگیرات و دثائق کے علاوہ ہر ایک صاحبات محل کے متولین۔ اعزاز اقربا کے بیش قرار شاہرے سحر جوتک وہ ملک چنان شہینہ کو محتاج تھے۔ جنہیں "سفید کپڑے چڑے کی جوتی میسر نہ تھی"۔ قبل نشیں ہو جو کے نکلنے لگے۔ اللہ اللہ

خانہ تھا گھنٹے کا ہر ایک شہر عشق پڑ گھر گھر تھیں بادشاہیان گھر دزار تین

ان نو دولتوں کی وجہ سے شہر میں اک طوفان بے تیزی برپا ہو گیا۔ انہما۔ دولت و عزت و جواہ و شہمت سے ہر کوچہ و برز میں اک بہار آ گئی۔ امراے دولت و اعیان سلطنت کے بیٹوں سواروں کے کرور سے ہر طر رفتی تازہ پیدا ہو گئی۔ کہیں راہ گھی میں لوبت و تقار و کی سنگا ماہی مراتب کی شوکت و شان سے چشم گوش لذت اٹھاتے۔ کہیں یاران بے تکلف کی صحبت میں ناؤ نوش کی آوازوں اور پری پیکروں کی جلوہ نمائی سے دل و دماغ بر عالم سرور و سر خوشی آری ہوتا۔ اقلق بے فکری و بے انداز دو تمدنی سے جو سامان جمع ہو سکتے ہیں سب جمع ہو گئے تھے۔ ہر شخص بجال خود شانداں و فرحاں تھا۔ اسکی کسے پروا تھی کہ ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ اور خلقت پر کیا گزر رہی ہے۔ خود بادشاہ سلامت کو تخت پر بیٹھتے ہی بیٹھتے جو خیال ہوا بھی تو اسی قدر کہ کیسے طرح مستعد الدولہ کو معزول بلکہ ذلیل و خوار کر کے کینہ ویرنیہ کا انتقام لینا اور دل کے پھپھوٹے پھوڑنا چاہیے چنانچہ جب دسمبر ۱۸۵۷ء میں لارڈ کوئیر میں کمانڈر انچیف افواج انڈیہ تشریف فرماے لکھنؤ ہوئے تو انکا واسطہ دے کے صاحب رزیدنٹ کو آمادہ کرایا۔ بالآخر رزیدنٹ صاحب کے ہاتھوں یہ ہم سدا انجام ہو گئی۔ یعنی نواب زیر حراست ہو گئے۔ بادشاہ سلامت اب خود مہمات سلطنت پر موجود ہوئے۔ چند روز میں یہ لہر جاتی رہی۔ بد چندے جب اعتماد الدولہ میر فضل علی خاں کو منصب وزارت پر سرفراز کیا پھر وہی خود دی و ہی رندی سیہ سستی شروع ہو گئی۔ اعتماد الدولہ نے چند روزہ وزارت میں ایک کرور روپیہ پایا۔ لیکن دربار کا رنگ بدلا دیکھ کے سبب خودداری کنارہ کشی اختیار کی۔ زیادہ تر وجہ یہ ہوئی کہ اسی زمانہ میں بادشاہ کی صحبت میں کچھ یوں لوگ زیادہ ذلیل ہو گئے تھے۔ جنکے نام مشر بلٹن نے یہ لکھے ہیں۔ ڈی ریسٹ حجام۔ شہر رانٹ معلم۔ شہر مانڈر مہور و مطرب۔ شہر کوچی مہتمم کتب خانہ۔ اور کپتان میگیسن۔ انہیں ہوتی ریسٹ بہت زیادہ منہ لگا تھا۔ ایک روز بجات مخوری بادشاہ کے سامنے اپنی خودی اپنے حرکات

مخبر کی کر رہا تھا۔ اعتماد الدولہ بھی موجود تھے۔ بادشاہ نے اُسے کہا کہ تم اس سے ہنسو۔ اُنھوں نے کچھ چھیڑا۔ اُسے جواب سخت دیا۔ بلکہ بگڑی پروست و راز ہی کی۔ اُنھوں نے بادشاہ سے شکوہ کیا اور بہت آشفست کی ظاہر کی۔ بادشاہ ٹال گئے اُنھیں کلمات ناملائم کہنے کے چلے آئے۔ پھر دوبارہ نہ گئے۔ بہت بلائے گئے لیکن اُنھوں نے قدم گھر سے نہ نکالا۔ آخر خود بادشاہ سلامت تشریف لے گئے۔ دروازے پر کھڑے رہے۔ جب وہ گھر سے نکلے تو اپنے ہمراہ خواہی میں جھا کے لائے۔ خلعت کو محکم ہوا لیکن اُنھوں نے بہت سماجت اپنی گلوں ملا می کرائی۔ وزابت چھوڑ کے گوشہ نشینی اختیار کی بعد چند مہر گئے۔

اب نواب منتظم الدولہ حکیم مہدی کا ستارہ اقبال طلوع ہوا۔ یہ از حد منتظم۔ جرزس۔ کفایت شعار۔ فریس و ہوشیار تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ اُنھیں زمانہ اچھا نہ ملا۔ اُنھوں نے انتظامات تو بہت کرنا چاہے۔ لیکن ایک نہ چلا تخفیف اور سخت گیری نے اتنی نفرت بددلی اور برہمی عوام کے فلوب میں پیدا کر دی کہ جس سے ایک دن بھی انتظام کی چول نہ بیٹھی۔ البتہ اُنھوں نے لکھنؤ میں چند کام انگریزوں کے خوش کرنے یا دنیا کو اپنی روشن خیالی دکھانے کے لیے کیے اور وہ ہو بھی گئے۔ یعنی اول تو ایک دارالاشفا انگریزی اور یونانی علاج کی قائم کی اور اُس کے واسطے چھ لاکھ روپیہ گورنمنٹ کے خزانے میں تفویض کر دیا۔ جسکے منافع سے یہ دونوں اب تک چل رہے ہیں۔ دوسرے لیتھوگراف کا ایک چھاپہ خانہ اشاعت کتب کے واسطے قائم کیا۔ تیسرے لوہے کے پیل کی طبابت شروع کر دی۔ چوتھے لنگا سے نہر نکالنے پر بہت کچھ روپیہ صرف کیا۔ پانچویں ایک محتاج خانہ قائم کیا۔ اُس کے اخراجات کے واسطے بھی کچھ روپیہ کے نوٹ خریدے گئے۔ چھٹے ایک رصد خانہ سلطانی بنوایا۔ نواب منتظم الدولہ ہی کے عہد وزارت میں نواب معتمد الدولہ کے خارج البلد کرنیکا سمسد گورنمنٹ سے یوں ملے پا گیا کہ نواب مع اہل و عیال و مال و اسباب رزیدنٹ کی حفاظت میں شہر سے باہر کسی مقام پر غلدار می سرکار میں جا کے رہیں۔ اُنکی دعاوی کا بھی فیصلہ ہو گیا۔ یعنی بائیس لاکھ روپیہ جو بات ضمانت تنخواہ وغیرہ خزانہ رزیدنٹی میں جمع تھا اور مجموعہ اٹاک جسکی تعمیر میں ایک کروڑ سے زیادہ صرف ہوا تھا اس لاکھ کی محسوب کر کے مجموعہ بیس لاکھ

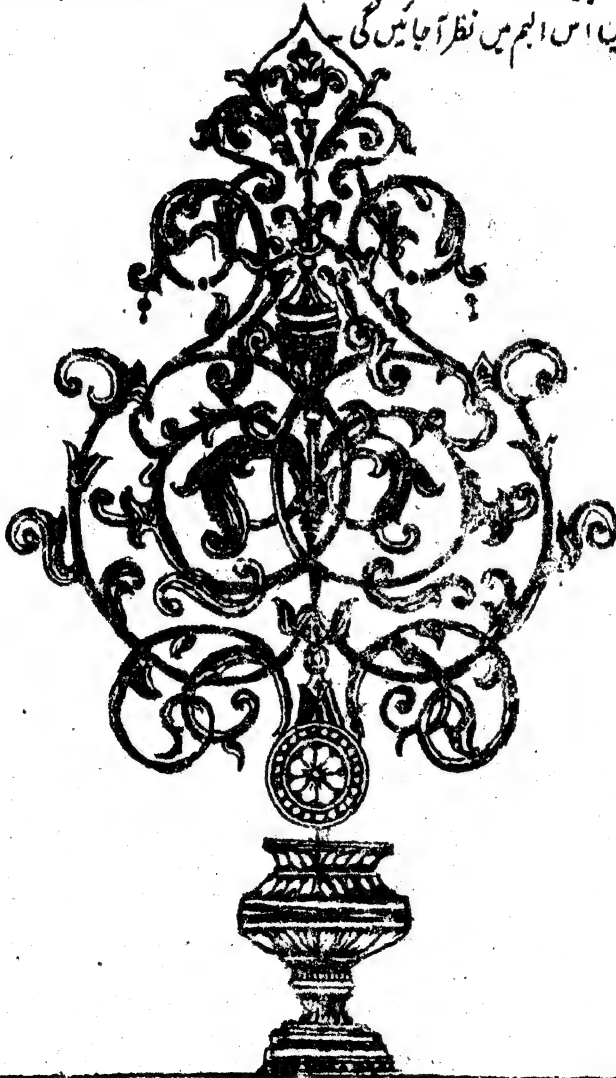
روپیہ دیدیا گیا اور اکتوبر ۱۸۵۷ء میں وہ روانہ کاجبور ہو گئے۔ فیصلہ التواریخ کے مصنف نے
سے تو فواب کی نقد و جنس کا تخمینہ صرف دو کروڑ روپیہ کیا ہے لیکن ہٹن صاحب اپنی کتاب
میں لکھتے ہیں کہ فواب کا اسباب آٹھ سو چھترہ لاکھ روپے شمار ادنیوں ہاتھیوں پر بارہ لاکھ
کاجبور لگیا۔ جسکی قیمت تخمینہ پچیس لاکھ روپیہ تھی۔ اصل حال خدا جانے۔ اتنا ضرور ہے کہ
معتدالدولہ کے وقت میں سلطنت کی ساری آمدنی انھیں کے ہاتھ میں رہتی تھی۔ بادشاہ کو ملانے
کیواسطے سعادت علیخان کی جمع کی ہوئی دولت کیا کم تھی کہ وہ حساب لیتے۔

نواب منتظم الدولہ کی غیر ہر لغزبزی عوام کے احاطے سے نکل کے خواص تک پہنچی۔
حتیٰ کہ صاحب ریڈنٹ سے بھی بے لطفی ہو گئی۔ اودھر محلات شاہی بھی انکے غور و تمکنت
سے زچ رہنے لگیں۔ اور وہ بھی بلند پروازی دکھانے لگے۔ یعنی ولیعہد و ولیعہد
خود بادشاہ سلامت پر آڑی آنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پہلے معنوب تہ سلطانی ہوئے۔ پھر
موقوف کر دیے گئے۔ لیکن انھوں نے بھی مدت قلیل میں دولت فراوان جمع کر لی تھی۔
انکی آمدنی کا حال اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ارون صاحب لکھتے ہیں کہ انکو وزارت
کی تنخواہ تین لاکھ سالانہ ملتی تھی اور اسکے علاوہ ماہیہ الا حفاظ کی یہ صورت تھی کہ تمام اسطے
عہدہ داران سلطنت کی تنخواہوں میں سے ایک ربع وضع ہو کے انھیں ملت تھا جس کی
میزان تخمیناً سترہ لاکھ سالانہ ہوتی تھی۔ یعنی کل بیس لاکھ سالانہ آمدنی تھی اور پھر اسکے
علاوہ جو متفرق رقوم ملتے تھے اور وقتاً فوقتاً جو عطایاے شاہی ہوتے تھے انکا کوئی حساب
نہ تھا۔

نواب منتظم الدولہ کے بعد فواب روشن الدولہ وزارت پر سرفراز ہوئے۔ یہ
معتدالدولہ کی رفاقت کے جرم میں پیشتر معنوب تھے۔ اور اب ان کی معزوفی کے سبب
انکی سبب اوقات بھی شگم ہوتی تھی۔ لیکن منتظم الدولہ کے بعد انھیں کاستارہ چمک گیا۔
اور اس منصب جلیلہ پر سرفراز ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ یہ صاحب ریڈنٹ کی تذکرہ کو گئے
تو انھوں نے کمال درود دل سے کہہ دیا کہ ”ہمیں تعجب ہے۔ کہ تیرے وزیر اے ماضیہ کا
حال بخوبی دیکھا ہے۔ پھر بھی دیدہ و دانستہ اس عہدہ مستعار کو اختیار کیا“ نواب
نے عرض کی کہ ”مرتا کیا نہ کرتا۔ اب میرا حال فائدہ نشینی میں مد سے گزر چکا تھا۔ نہ سرکار سے
کچھ مقرر تھا۔ نہ مال دنیا میرے پاس رہا تھا۔ اور نہ کسی سے قرض مل سکتا تھا۔ بہر صورت

سامان موت کا تھا۔ میں نے اس خیال سے اختیار کیا کہ اب فواب وزیر اعظم مشہور ہو کے
مرنے کو بہتر ہے۔“

معزز ناظرین۔ میں اب اس داستان کو ہیں پختہ کرتا ہوں اور آپ کو اس
عہد حکومت کے بقیہ حالات بادشاہ کے ایک یورپین معاصی کی زبان سے سنواتا ہوں
امید تو ہے کہ وہ رام کھانی سننے آپ کے دل میں اُس وقت کی کھینچو کی حالت کا
صحیح تصور پیدا ہو جائے گا۔ اور آپ کو نصیر الدین حیدر اور اُن کے درباریوں کی تہ آدم
تصویریں اس اہم میں نظر آجائیں گی۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ طبع اول

از

(یکے از ملا زمان خانگی)

مندرجہ ذیل ایک روئے ادبی صلی واقعات کی اور کسی حالت میں قرخی و خیالی نہیں۔ تین
ساتھ تین برس جب میں لکھنؤ کے دربار شاہی میں رہا تھا تو میں واقعات روزمرہ کو بطور یادداشت
یا نگار ہا تھا۔ اور انہیں یادداشتوں سے یہ کتاب ترتیب دی گئی ہے۔

موصوفہ جو کہ نصیر الدین حیدر اپنے ابا و اجداد کے شریک قسمت ہو کر پویند خاک ہو گئے ہیں۔
اور اُنکے دربار میں جو باشندگان یورپ بطور ملازمان خاص تھے اُنہیں سے خاص لوگ ابھی زندہ دست
ہیں اور انگلستان میں موجود ہیں۔ میں نے نہ اُنکے نام ظاہر کیے ہیں نہ اپنا نام ظاہر کرتا ہوں۔ کیونکہ
اگر میں ظاہر بھی کر دیتا تو پبلک کو زیادہ فائدہ نہوتا۔ لیکن اگر میرے بیانات کی صداقت میں کچھ چوں و پگڑائی
یا اگر نام کا اظہار روئے ماد کے مکمل کیلئے واسطے ضروری سمجھا گیا تو مجھے اُنکے ظاہر کر دینے کچھ تامل نہوگا۔

میرے واسطے یہ آسان تھا کہ اپنے قیام لکھنؤ کی سرگزشت میں اپنے دلیرانہ کارناموں کا پتہ دکھانا
لیکن میں نے صرف انہار حقیقت پر قناعت کی جو اور میری تا ستر کوشش یہ رہی ہے کہ دربار لکھنؤ کی
اندرونی کیفیت جو بچہ چشم خود دیکھی ہو اُسی کو تحریر کروں۔ وہاں بہت سے نادر و نادر گاہر باتیں تھیں۔
وہاں کے طرز معاشرت میں بہت سے خوفناک امور تھے۔ میری آنکھوں کے سامنے بہترے منظر
منظر پیش ہوئے جنکو بعض اشخاص کی پاس خاطر سے میں نے قلم انداز ہی کرتا مناسب سمجھا۔ لیکن ناظرین
جو کچھ اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں گے وہ سب مبالغے سے پاک ہے۔

یہ کوئی راز مہربتہ نہیں ہے کہ آسمان کے نیچے اودھ سے زیادہ کسی ملک کا نظم و نسق اتنے نہیں
اور اس بات کو شخص تسلیم کرے گا کہ اگر ہندوستان کی گورنمنٹ اُسکے ساتھ وہی برتاؤ کرے گی جو اپنے نہایت
خوبی کے ساتھ پنجاب سے کیا ہے تو یہ اُسکے متعدد باشندگان کے حق میں ایک رحمت و برکت ہوگی۔ میں نے
کوئی پیکل یادداشت نہیں لکھی ہے۔ صرف ایک سیدی سادی سرگزشت ہے اور اسیدو جو وہاں کی اندرونی اور ملکی
حالت کا جو کہیں کہیں اتفاقاً ذکر آ گیا ہے وہ شخص سبیل تذکرہ ہے۔



شباب لکھنؤ

باب اول

دربار شاہی میں رسانی

میں برس سے زائد عرصہ گزرا کہ میں ایک نئی کام سے اول مرتبہ دار و لکھنؤ ہوا تھا۔ اس وقت نصیر الدین حیدر خاں و جانشین غازی الدین حیدر بادشاہ فرمانرواے سلطنت اودھ تھے۔ میں نے زمانہ قیام کلکتہ میں لکھنؤ کی زالی ادا کی اور بادشاہ اودھ کی عیالستانیں سنی تھیں اپنی وہاں ایک عظیم الشان قوش خانہ بادشاہ نے فراہم کیا ہے یہ کہ بادشاہ اُن باشندگان یورپ کی جو کمپنی کے ملازم نہیں ہیں زیادہ قدر کرتے ہیں۔ یہ کہ باشندگان اودھ کو خاص قدرتی مذاق مبارزت ہو اور یہ کہ لکھنؤ کے گلی کوچوں میں بہت سے عیب صورت لوگ ڈھال۔ تلوار۔ بندوق اور سیٹول سے مسلح نظر آتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اگرچہ میں نے اس قسم کے حالات تو اتر سے سنے تھے۔ تاہم چونکہ کئی موقعوں پر مجھے ناکامی ہو چکی تھی اس لیے اب بھی مجھے ناکامی ہی کا خیال پیش نظر تھا۔ لیکن اس مرتبہ مجھے تمام امور کا یقین کامل ہو گیا۔ کیونکہ یہاں میں نے جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ میرے وہم و خیال سے بھی زیادہ تھا۔ اول محل تو مجھے ایوان شاہی دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کیونکہ یہ عمارت فی الحقیقت ایک محل نہ تھا بلکہ گنجینہ محلات و قصور تھا جس کا سلسلہ دریاے گومتی کے کنارے کنارے (میں لکھنؤ آباد ہے) دور تک

چلا گیا جو محل شاہی اور حاکم بیدہ وہی نقشہ تھا جیسا کہ محلات شاہی قسطنطنیہ یا ایوان شاہ ایران قطعہ ان یا عمارات شاہی پکین کاٹنا جاتا ہے۔ کیونکہ کل مشرقی سلطنتوں میں محلات شاہی ہوا در سلطنت میں آکھتے ہیں بعض بادشاہ کے قیام گاہ نہیں ہوتے بلکہ حکومت کے تمام کارخانے وہیں ہوتے ہیں۔ ایک چھوٹا سا شہر ہوتا ہے۔ اور ان میں ایک سلسلہ محلات ہوتا ہے جن میں حاکم شاہی اور ان کے ختم و ختم اور متعلقین و لواحقین ہوتے ہیں۔ پھر باغ باغ تالاب ضعیف فوایے اور آبشار چوک اور چوڑے کے بازار۔ خاص خاص وزرائے سلطنت اور اعلیٰ حکام ملکی کے مکانات بھی ان میں ہوتے ہیں۔ یہی حالت بجنہ لکھنؤ میں تھی ایک ماہ نامہ دریائے گومتی کے (جسکا عرض لندن کی ایک متوسط درجے کی سڑک سے زیادہ ہوگا) سلسلہ عمارات شاہی چلا گیا تھا اور دوسری جانب سے رمنہ تھا جس میں شاہی خوش خانہ تھا اور ان میں اس قدر تعداد کثیر اور مختلف اقسام کے جانور تھے جسکا اندازہ کرنا تو ممکن تھا۔ بعد ہا تھی اور گنبد تیتھے۔ پتیل۔ پارے۔ ہرن۔ ایرانی بلایاں۔ چینی کتے کچھ کھلے بندوں کچھ کنہر و نہیں بنا۔ اس رمنہ سبز و زرد کی اس طرح ہوا کھا رہے تھے جیسے انگلستان کے کسی مرغزار میں گائے بھیروں کے گھلے اگرچہ قدر شاہی جو فوج بخش کے نام سے موسوم ہے اسکا بیرونی حصہ زیادہ باشان و تسکوہ نہیں۔ لیکن اسکی وسعت و طوالت کی درباری نے اسکی صنعت تعمیر اور شوکت سے زیادہ مجھے متوجہ کر دیا۔ کیونکہ مجھے زیادہ تر یہی خیال تھا کہ ان میں بہت کچھ کاریگری صرت کی گئی ہوگی اور بہت کچھ عظیم و شان ہوگا۔ لکھنؤ کی گلیوں نے بھی مجھے نا امید نہیں کیا۔ محلات کے گرد کی گلیوں پر شہر میں صاحب نے درمیان کی چھتائی کی ہے اور دوسرے ساجوں نے لکھنؤ کو ماسکو سے شاہ بلایا ہو گویں نے ان دونوں مقامات کو نہیں دیکھا ہو مگر میرے خیال میں یہ تعلقات ٹھیک نہیں ہوگی۔ صرف ایک عظیم شان شہر ہے میں دیکھا ہے البتہ میرے نزدیک لکھنؤ کے نشیبی حصہ سے تنگ و تاریکیوں۔ نہ سے پھندے آدھوں اور گنجان بازاروں سے مشابہ ہیں۔ اور وہ شہر قاہرہ دار السلطنت مصر اور ڈریڈن ماسکو۔ تاہرہ جس سے چاہیے آپ لکھنؤ کو شاہ قراؤ بیجئے۔ مگر میرے نزدیک لکھنؤ کی ایسی عجائب روزگار ہیں ان مقامات میں سے کہیں نظر نہ آئیں گی۔ اولاً لکھنؤ کے ایسے ہتھیار بند آدمی ان شہروں میں کہیں نہ دکھائی دئے ماسکو کے باشندے صرف چھری باندھتے ہیں۔ اور قاہرہ کے لوگوں کے ہاتھ میں کچھ ہتھیار کبھی کبھی دکھائی

لکھ دار السلطنت چین۔

لکھ دار السلطنت یسکینی شعاقد سلطنت جرمنی۔

لکھ دار السلطنت قدیم روس۔

دیتے ہیں برضات اسکے لکھنؤ کے باشندے بالعموم اوچی بنے نظر آئیں گے اُنکے پاس دُھال۔ تلوار اور بندوق یا پستول ضرور ہوں گی۔ حتیٰ کہ وہ لوگ جو کاروبار روزمرہ کرتے ہیں وہ بھی تلوار تو ضرور باندھتے ہیں اور کوچر کو حضرات جب شُرگشت کو سنبھلتے ہیں تو چاہے کیسی ہی ذلیل و شکا کیوں نہ پیسے ہوں مگر پیچھے کی جوڑی اور دُھال دونوں لگائے ہونگے۔ جھینسے کی کھال سے سندھی ہوئی دُھال جیسے پتل کے پھول لگے ہوتے ہیں اکثر بائیں جانب کا ندھے پر پڑی ہوتی ہے۔ بڑی بڑی موچوں والے عیب صورت راجپوت اور پٹھان اور سیاہ داڑھی والے مسلمان دُھال تلوار سے پسیتے برتے نظر آتے ہیں اور اہل لکھنؤ کی پندار خودی و خود پسندی اور جوش نبرد آزمائی کو بخوبی عیاں کرتے ہیں۔ یہ امر کہ کیوں اہل لکھنؤ بالعموم سپاہیانہ وضع رکھتے ہیں تعجب خیز نہیں ہو سکتا اسلئے کہ کہنی کے فوجی سیغے میں اودھ ہی کے پرورش یافتہ بکثرت ہوتے ہیں اور احاطہ بنگالہ کی فوج تا سترہیں کے باشندوں سے ملو ہے انہنگا لکھنؤ میں اچھا مذاق جھینسے ہی سے پیدا کرایا جاتا ہے۔ تیر اور برہمچے یہاں کے لوگوں کے جموں کھلوئے ہیں اور سطرچہ انگریزی دُائیاں بالعموم بچہ مکے ہاتھوں میں جھینسے ویدی ہیں اُسی طرح وہاں چھوٹے چھوٹے پیچھے اور کاٹھ کی تلواریں کھیلنے کو پکڑا دی جاتی ہیں۔ اس شہر کے گلی کوچے سیری نظر نہیں بالکل انوکھے معلوم ہوئے۔ گویا کہ عالم رویا میں میرا گزر دُفعۃً کسی ایسے عجیب ملک میں ہوا ہے جہاں کے خاص عام پہلو ان ہی پیدا ہوتے ہیں۔ جتنے بشرے سے جنگجوئی چمکتی ہے۔ اور جسکا تذکرہ میں نے زمین میں قصوں اور کہانیوں کی کتاب میں نہیں پڑھا تھا۔ ماسکویا قاہرہ میں ہاتھی بطور جانوران باربرداری کام دیتے نظر نہیں آئیں گے۔ سچ یہ کہ پتیلی پتیلی گلیہیں ایسے بھاری بھر کم جانوروں کے چلنے سے زیادہ کوئی چیز بے اُکھل اور بے جوتل اور ٹھنک نہیں معلوم ہوتی جس طرح ہر قباہرہ میں اونٹ اسباب سے لدے ہوئے دونوں جانب شیلے ڈالے تمام گلی کو روک دیتے ہیں اُسی طرح وہاں ہاتھی راہ بند کر دیتے ہیں۔ لکھنؤ میں ہاتھی اور اونٹ سادہ طور سے عام ہیں شہر کے نشیبی اور کثیف حصے میں جہاں بازار واقع ہیں وہاں گھوٹے بہت شاذ و نادر دکھائی دیتے ہیں۔ البتہ ہاتھی اور اونٹ بہت نظر آتے ہیں۔ ایک تہ تک میرا یہ حال رہا کہ جب کبھی ان تنگ گلیوں میں ہاتھیوں اور اونٹوں کو اس طرح لدا بچندا اور راستہ روک دیکھتا تھا تو بے اختیار میرا جی تعجب مارنے کو چاہتا تھا اگرچہ وہاں دیر تک کھڑے رہنے کی وجہ سے میری اپنی حفاظت میں دھڑکا پیدا ہو جاتا تھا۔ یہاں ہندو مسلمان باشتناؤ اسکے کہ ایک ہی قسم کے ہتھیار باندھتے ہیں اور طور پر ایک دوسرے سے بہت متاثر ہیں۔ لکھنؤ کی آبادی تین لاکھ ہے جیسے دہشت ہندو ہیں مگر اکثر پنج قوم کے بقیہ باشندے مسلمان ہیں اور انھیں کا شمار طبقہ امراء و علما میں ہے

کیونکہ یہاں حکومت انھیں کے ہاتھ نہیں ہو۔ چونکہ اکثر لوگ اس ملک سے ناواقف ہونگے جسکا دار الحکومت
 کھنؤ ہے۔ اسلئے چند جوائن انکو حقیقت ملک سے مطلع کرونا قرین مسالحت معلوم ہوتا ہے۔ یہ کہ ایک قسم کی چٹنی
 ہو جو شاہ اودھ کی بٹنی کھاتی ہو، اور یہ کہ شاہ اودھ بہت گراں ڈیل ہوا اور اسکا انداز تبخیر نہ ہو، یہ وہ دو
 باتیں لندن کے بازاروں میں بہت زبان زد ہیں اور انھیں باتوں کو چارلس آڈنی (واقعہ نگار شاعر) نے خوب
 رنگا ہے۔ جب صدی گزشتہ کے خاتمہ پر لارڈ ولزلی صاحب گورنر جنرل ہو کر ہندوستان میں وارد ہوئے
 اس زمانہ میں ملک اودھ وسعت میں انگلستان سے زیادہ تھا۔ ادراک صوبہ سلفٹ علیہ فلیک کا تھا۔
 اور اسکا فرمانروا نواب وزیر کے لقب سے لقب تھا۔ وارن ہسٹنگز صاحب نے نواب وزیر اودھ کو خاندان
 کی دو بیگمیں کو تباہ کر کے اور انکے دور فق خواجہ سراؤں سے جبراً خزانہ چھین کر نواب اودھ کو باشندگان
 انگلستان سے چند سال اُدھر متعارف کرا دیا تھا۔ کیونکہ برک صاحب نے اپنے محرکہ آثار انگریز میں
 وارن ہسٹنگز صاحب کے اس طرز عمل پر خوب گرج برس کے چھٹا لکھی تھی اور یورپ لئے نواب اودھ
 کو ایک تم رسیدہ شخص تصور کرنے لگے تھے حالانکہ اصل حقیقت یہ تھی کہ نواب اودھ کو لینے سابق نواب کی
 بیوہ یعنی ہونگہ صاحبہ وغیرہ کی تدبیل سے ستر ہوئی تھی اور خود انکو بچہ گزند نہیں پہونچا تھا کیونکہ وہ

جب لارڈ ولزلی صاحب ہندوستان میں داخل ہوئے اسوقت (جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں)
 ملک اودھ وسعت میں انگلستان سے زیادہ تھا اور انگریزوں کا سب سے زیادہ وفادار دوست رہا تھا
 لارڈ موصوف نے اس دوستی کے جلد میں ملک اودھ کا نصف حصہ نکال کر اعطائے انکال میں طبع کر لیا
 کیونکہ انکے ذہن میں اس سے بہتر کوئی صلہ مکافات نہ معلوم ہوا۔ کہ جس ملک کے بادشاہ نے ان کے
 ساتھ وفا پرستی کا اظہار کیا اسکی رعایا کو اپنی گورنمنٹ کے ماتحت کر لیں۔

مارکوس آف ہسٹنگز نے غازی الدین حیدر سے دو کروڑ روپیہ قرض لیا اور اس قرضے کے
 عوض میں نواب موصوف کو ایک غیر آباد قطع ملک جو ترائی کا ایک کھدیا تھا ہوا اور ہمالیہ کے دامن میں واقع ہو
 اور جسے کپنی نے نیپال سے فتح کر کے پایا تھا دیدیا۔ اور اسی کے ساتھ بادشاہی کا لقب بھی عطا ہو گیا
 یعنی بجا سے ہنر ہائیس نواب اودھ کے وہ چڑھتی شاہ اودھ سے مخاطب کیے جانے لگے۔ غازی الدین
 راضی برضا ہو گئے یا بظاہر شگنے یہ

ہمیں نے یہ واقعات جو بیان کئے ہیں یہ بالکل تاریخی ہیں۔ ایک مضمون خارجہ پورٹ ملک اودھ کے استخراج پر
 زور دے رہا ہے لکھتا ہے ”بیشاک وشبہ وارن ہسٹنگز لارڈ مینا کو تہ۔ لارڈ ولزلی۔ لارڈ ہسٹنگز اور لارڈ“

یہ روغن قاز کپینی نے ۱۹۷۸ء میں غازی الدین حیدر کے ملاتھا اور ۱۹۷۸ء میں نصیر الدین حیدر
 بجائے اپنے باپ کے تخت نشین ہوئے۔ یہ ایک نو عمر آدمی ہیں کیونکہ جب میں نے اُن کو دیکھا تھا اسوقت
 ان کا سن تیس برس کا تھا۔ اس وقت ملاتھا حالت پر ٹنگا دوہ شکل مثلث نیپال سے لیکر دیاے ٹنگ ٹنگ
 واقع ہو۔ اس ملک کا وسیع شمالی حصہ ملک نیپال سے ہم سرحد جو۔ باقی جنوب کی جانب بوزاویہ بنا ہو وہ
 اُس مقام پر ختم ہوا ہے جہاں مقدس گنگا بہہ رہی ہے۔ اور اُس ملک کا نشیبی حصہ مدریا گونہ شمال مغرب سے
 گونہ جنوب مشرق تک آج بوقت وہی قطع ملک بلند ہے جسے مارکوس آف ہیڈنگر صاحب نے براہ عنایت
 بعد جنگ نیپال نواب کو عطا فرمایا تھا۔ لیکن اس خزانے کے ملک میں اگر آبادی ہو تو وحشی دندوں کی اور
 دولت ہے تو گھنے گھیسے جنگل کی۔

بادشاہ دیکھ گورنر جنرلوں نے سیکے بعد دیگرے ملک اودھ کو شاہ اب قطع چین کر اور روپیہ کی فوج
 کھسوت کر کے بالکل کھسول کر دیا ہوتا ہم قیدی ملک اودھ کسی حصہ سلطنت جرمنی سے بچرچو شیا و آسٹریا
 کے آبادی میں ہرگز کم نہیں ہے جو وسعت کے لحاظ سے وہ ڈنمارک سے اور اگر بالینڈ اور بلجیئم لائے جائیں
 یا سائیز لینڈ سسکی اور نورٹھ برگ ملے جائیں تو اُن سے بڑا ہے اگر یورپ میں یہ ملک ہوتا تو کم از کم صدر
 نمونہ میں ہر ایک سے دو قافلے ہوتا اور نیپس یا یوریا سے لحاظ سمیت بڑھا چڑھا نکلتا البتہ ایٹا میں
 یہ کسی شاعر یا شاعرین میں ہر اگرچہ اُسکی بابت شور و شغب بہت بلند ہے جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں تبھی
 ذاتی ضروریات کی وجہ سے لکھنؤ جانا پڑا تھا۔ میں وہاں ایک بخت آزمایاں کی طرح نہیں گیا تھا بلکہ اجڑا
 میرا گروہاں ہوا تھا۔ کیونکہ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب آریبل کپینی (ایٹ انڈیا کپینی) سیاحوں کو نفرت
 کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ میں نے محض اسی خیال سے کہ دیکھوں دسی بادشاہوں کی کیا قطع ہوتی ہے
 (اور کسی خیال سے نہیں) ایک دوست کے ذریعے سے شاہ اودھ کی حضوری میں بار بار ہونے کی پیش
 کی۔ جب سے وہ ملی کا عروج و اقبال مٹا ہوا اور وہ ملی میں اگلے جاہ و جلال کا صرف ایک خاکہ رہ گیا ہے
 اسوقت سے ہندوستان میں کوئی ریاست ایسی نہیں ہے جو لکھنؤ سے متول۔ اور شان و شکوہ کے لحاظ
 سے دوسرے ہمسری کر سکے۔ یہ کم سیری تقریب ملاقات صاحب رزیدنٹ نے نہیں کی اسوجہ سے بادشاہ
 مجھے بہت اخلاق و مہربانی سے پیش آئے۔ رزیدنٹ ایک انگریزی افسر تھیں جن کا گورنمنٹ ہند ملک و
 میں برٹش اغراض کی نگرانی اور شاہ اودھ کو باوجود اعتدال پر قائم رکھنے کیلئے متعین رہتا ہے۔ مجھے معلوم

ہندوستان میں صفحہ ۴۴۔ کلکتہ اپنی پرائیوٹ پبلیکیشن میں کبھی یہ کتاب مال خزان اودھ سے نہ نکلتی تھی نے
 بحیثیت گورنر جنرل کیا۔ (کلکتہ ریلوے پبلشرز جلد ۴۰ صفحہ ۷۶-۷۳)

ہوا تھا کہ بادشاہ کے خانگی ملازموں میں ایک جگر خانی ہوا اور اگر میں بادشاہ کی حضور میں باریاب ہوں اور نذر پیش کروں تو نذر قبول ہو جائے پر میں اُس جگہ پر مقرر ہو سکتا ہوں۔

چونکہ کوئی باشندہ یورپ بادشاہ کے سلسلہ ملازمت میں بلا منظوری بلکہ بلا اجازت صاحبِ نڈرٹ مقرر نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اسلئے میری دوسری کوشش یہ تھی کہ میں اُنکی منظوری حاصل کروں۔ میری تقریب ملاقات بڑے صاحب سے کی گئی۔ بڑے صاحب جو لندن میں ایک معمولی حیثیت کے آدمی سمجھے جاتے یہاں اُنکے اختیارات ایک بادشاہ اور اُسکی پچاس لاکھ روپایا پر ایسے نامحدود تھے جو یورپ میں کسی بادشاہ کو بھی حاصل نہیں ہو سکتے۔ غرض کہ بڑے صاحب کے سامنے پیش کیا گیا۔ میرے اُنکے درمیان کچھ سلسلہ خط و کتابت کا جاری ہوا۔ اور اس مشرط سے اُنھوں نے مجھے اپنی منظوری دی کہ میں اودھ کے ملکی معاملات میں جیتا یا صراحتاً مطلق دخل نہ دوں نہ کسی طرح کا دخل غفلت کروں۔ اور نہ کسی ایسی سازش میں کسی فریق کا شریک یا طرف کش ہوں جو دوسرے سلطنت کے مابین بابت کسی اقتدار کے یا دوزمینداروں کے باہمی منافقات کے بابت ہو۔ پس اسطور پر مجھے بادشاہ کے سلسلہ ملازمت میں داخل ہونیکی اجازت ملگئی۔

جب اس ملازمت کی ابتدائی مراتب طے ہو گئے تب پھر مجھے بادشاہ کی حضوری میں بطور رنج کے باریاب ہونیکی نوبت آئی۔ مشرقی بادشاہوں کے سامنے کوئی شخص خالی ہاتھ نہیں جاسکتا۔ ایسی صورت میں نذر و کھانی لازمی ہر حتی کہ معمولی دربار و عین بھی نذر دکھانا پڑتی ہے۔ اگرچہ میرے اُنکے بادشاہ کی جانب سے دوسرے پیرایہ میں اُس سے بہت زیادہ خلعت و انعام ہو رہا تھا۔ جب میں پہلی مرتبہ حضور میں باریاب ہوا تھا اُس وقت میں نے اُنکو دربار عام کے بڑے کمرے کے ایک سرے پر تخت نشین کھاتھا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ مست پر پلجھی مارے (زالتو تڑے) بیٹھے ہونگے۔ لیکن وہ ایک نہری جگہ تھی کہ کسی پر بہت بھاری ہندوستانی پوشاک پہنے اور ایک جواہر نگار تاج جیسے ہمارے پر کاٹھ لگا تھا سر پر دیے ہوئے جلوہ افروز تھے۔ میری امید کے برخلاف اُنکا اور اُس مکان کی جھاوٹ کا آثار نہ تھا۔ اور وہ پین تھا۔ اُس وقت تو میں نے اس تمام ساز و سامان کو صرف سرسری طور سے دیکھا تھا۔ بلکہ بادشاہ سلامت کے چہرے اور خط و خال کو دیکھ بھی نہ سکا تھا۔ لیکن اس دوسری مرتبہ جب میں رنج میں حاضر ہوا تو میں نے دیکھا کہ بادشاہ مع اپنے چند یوروپین ملازمان خانگی کے قصر شاہی کے ایک باغ میں گلگشت فرما رہے ہیں۔ میں ہلکے روش کے کنارے بادشاہ کی تشریف آوری کا منتظر کھڑا ہوا۔ لیکن ہاتھ پریشی روملاں رکھنے اُس پر پانچ اشرفیاں دکھائی تھیں اور پائیں ہاتھ

سے دہانے ہاتھ کو (جسپر دمال اور اشرفیاں تھیں) سنبھالے ہوئے تھا۔ اسی حالت میں بادشاہ کی آمد کا منظر کھڑا ہو گیا۔ اور یہ میرا پہلا سبق ادب و ادب دربار شاہی کے سیکھنے کا تھا۔ جب اپنے کھڑے ہونے کی اس اد پر خیال کرتا تھا تو اپنی نگاہ میں آپ بیوقوف معلوم ہوتا تھا۔ میری پی عقدہ دوسری کرسی پر رکھی تھی اور میں ننگے سر تھا۔ مگر تاز آفتاب سے گرمی جو بہت تھی تو میرا یہ حال تھا کہ جب تک بادشاہ سلامت تشریف لائیں لائیں میں سر سے پاؤں تک پسینے میں نہا گیا تھا۔ خدا کرے کہ بادشاہ سلامت مع رفیق رفقا کے تشریف لائے سوقت وہ ایک انگریزی غنچن کا ایسا سا سیاہ ملبوس زیب تن کیے ہوئے تھے اور سر پر لندن کی بنی ہوئی ٹوپی فریب تھی۔ اُن کا چہرہ بشارت تھا۔ جسکی رنگت چچی سیپی کی ایسی تھی۔ اور اُس کے ساتھ ہی سر کے بالوں۔ ٹھیکوں۔ اور موچھوکی کالی کالی رنگت اُن کے رخسار و نیز بہت کھل رہی تھی۔ آنکھیں چھوٹی۔ چمکیلی۔ اور سیاہ تھیں۔ بدن چھریا۔ اور قد میاں تھا۔ جب وہ نزدیک پہونچے تو اپنے مصاحبوں سے انگریزی بولنے لگے۔ مجھے وہ بات بہت یاد نہیں میں اپنے حال احوال میں مبتلا تھا۔ باقوں پر کیا کان دھرتا۔

بادشاہ قریب پہونچے۔ سکرائے۔ اپنے بائیں ہاتھ کو میرے ہاتھوں کے نیچے رکھکے دہانے ہاتھ کی انگلیوں سے میری نذر کی اشرفیوں کو انھوں نے چھوا اور فرمایا۔
”تئے میری ملازمت منظور کر لی تا“

میں نے عرض کیا ”جی! خداوند“

اسپہ سالار شاہ نے فرمایا کہ ”ہم میں اب خوب گاڑھی چھنے گی۔ کیونکہ میں انگریزوں کو بہت پسند کرتا ہوں“ یہ ارشاد فرما کے بادشاہ نے اپنے مصاحبوں سے پھر گفتگو کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اور آگے بڑھتے تب میں بھی ملازمین کے زمرے میں ہو کر اُن کے ہمراہ ہو گیا۔ میرے ایک دوست نے مجھ سے کہا کہ اپنی زندگی اشرفیاں جیب میں ڈال لو ورنہ کوئی ہندوستانی ملازم لے لے گا میں نے فوراً اسکی تعمیل کی اور اپنی ٹوپی اٹھا کر سب کے ہمراہ ایوان شامی میں داخل ہوا۔ اس محل کے کمرے عام طور سے بہت وسیع اور اعلیٰ درجے کے بھارٹو فائوس سے آراستہ تھے۔ بیش قیمت انورس چو کھنوں بہت سی عمدہ عمدہ تصویریں اور مرقعے آویزاں تھے۔ قصہ کوتاہ عجائب صنعت نوادر روزگار کا ایک ذخیرہ تھا۔ جسے دیکھکے بجائے محفوظ ہونے کے آدمی حیران و شذر ہوتا تھا۔ جگہ جگہ فائوس۔ صندل اور آبنوس وغیرہ نادر الوجود لکڑیوں اور ہاتھی دانت کی تیریں۔ الماریاں انورس نفیس زرہ بکتر۔ خود۔ اور چار اُٹنے کے چوڑ۔ اور جواہرات سے مزین اسلحہ۔ جواہر جڑی ہوئی دھاریاں

ہر طرف انھیں چیزوں کی بہتات تھی۔ جنگے دیکھنے سے نظر خیرہ ہوتی تھی۔ اس محل میں صرف کھانا
کا کرہ نہیں بادشاہ اپنے مصاحبین خاص کے ساتھ خاصہ خوش فرماتے تھے بہت سادہ سادہ
سجا تھا۔ اور سجاوٹ کی سادگی میں انگریزی کھانا کھانے کے کمروں سے کچھ فرق نہ رکھتا تھا۔
مہینہ بھر میں بادشاہ ایک مرتبہ عام دعوت صبح کے کھانے کی کرتے تھے۔ جس میں فوج کے انگریز
افسر چھائی سے (جو شہر سے پانچ میل فاصلے پر دیاے گومتی کے دوسرے کنارے پر واقع تھی)
اگر شریک ہوتے تھے۔ اور کبھی کبھی صاحب رزڈنٹ اور اسکے ہزارہی بھی خود ہوا کرتے تھے لیکن
ایسے موقع پر اچھو بڑی رخصت اٹھانا پڑتی تھی چنانچہ اکثر ایسی دعوت کے انتظام پر میں نے
بادشاہ کو یہ کہتے سنا ہے ”الحمد للہ۔ یہ مرحلہ بخیر و خوبی طے ہوا۔ یہ لوگ دورِ دُعا ہوئے۔ اب
لاؤ۔ اطمینان سے ایک جام شراب پیئیں۔ ارے معاذ اللہ۔ یہ سب کستہ رنخاوقات و گویا ہیں“
یہ کہہ کے بادشاہ یا تو انگریزانی لیتے تھے یا کھڑے ہو جاتے تھے۔ اور اپنی مشکل بچا ہر نوپائی مار کر کمرے کے
دوسرے سرے پر پھینک دیتے تھے۔ پہلے پہل جس شب کو میں یوان شاہی میں داخل ہوا تھا تو بادشاہ
نے اسی رات کو ایک گج کی دعوت دی تھی جس میں معمولاً پانچ یورپین ملازمان دانگی شریک ہوا کرتے تھے۔
ان میں سے بادشاہ کا برے نام معلوم بھی ہوتا تھا جو انھیں انگریزی پڑھاتا تھا۔ بادشاہ نے بارہا اپنا
خیال اس بات پر رجوع کیا کہ دن میں ایک گھنٹہ ضرور انگریزی پڑھنے میں صرف کرتے رہیں کوئی کمزور
حیزی کے ساتھ انگریزی بولنے کا جوشوق تھا۔ لیکن مجبوراً انکو انگریزی فقروں کے درمیان درمیان انگریزوں
مصلحتیں ملا کر کام کانا پڑتا تھا میں نے کئی مرتبہ بادشاہ کو معلوم صاحب کے رو بہ اور سامنے بیٹھ کر کتاب
رکھے ہوئے بیٹھے دیکھا ہے۔ اُس وقت وہ فرماتے تھے۔ کہ ”ہاں۔ ماسٹر صاحب اب ہلو بسن
ہی پڑھنا چاہیے“

پہلے ماسٹر صاحب ایکسٹیر یا کسی ناول کی تھوڑی عبارت پڑھتے تھے اسکے بعد بادشاہ اسی عبارت
کو دوبہراتے تھے۔ پھر ماسٹر صاحب پڑھنے لگتے۔ اور بادشاہ صاحب فرماتے کہ ارے معاذ اللہ کہ قدر
تشک ہے تک مضمون ہے۔ اور پھر جب انکی باری آتی تو انگریزی میں فرماتے کہ ماسٹر صاحب۔ لاؤ جام
شراب کا ایک دور ہو جائے۔ شراب پیکر بادشاہ سلامت باتوں میں مصروف ہو جاتے۔ کتابیں پھینک دیتے
اور بہت ختم ہو جاتا۔ اس پڑھائی میں کبھی دس منٹ سے زیادہ صرف نہیں ہوتے تھے۔ لیکن اس تعلیم کی
تخو ماسٹر صاحب کو پندرہ سو پاؤنڈ (یعنی پندرہ ہزار روپیہ) سالانہ ملتی تھی۔

اُس زمانے میں انگریزی ماسٹر ایک مصاحب شاہ تھا۔ دوسرا مصاحب اٹھارہ سو روپیہ (محافظ لکھنؤ)

نہیں انگریزی ماسٹر ایک مصاحب شاہ تھا۔ دوسرا مصاحب لکنا بھیریرین (محافظ کتھانہ) جس نے مصوٰر اور موسیقی داں۔ چوتھا کپتان باڈی گارڈ۔ پانچواں انکا انگریزی خاصہ ترائش (جہاز) نچل میں ایک راقم الحرف بھی تھا۔ لیکن انہیں سب سے زیادہ سٹہ لگا اور سرخڑا مصاحب حلقہ شاہ شاہ کے مزاج میں اسکا رسوخ ہندوستانی وزیر اعظم یعنی فوب سے بھی بڑھے تھا۔ وہ فخر کروا کر غلامرہ طور کیا جاتا تھا۔ ایسے سب لوگ اُسکی دربار داری کیا کرتے تھے۔ اگر اُسکی سواغری بیگم کو کاست اور بیگم بیٹی سے کھی جائے تو کتاب فطرت میں انسانی زندگی کا ایک عجیب باب صاف ہو۔ جگو جو کچھ ظلم ہے اُسے فیل میں لکھتا ہوں۔

یہ شخص کلکتہ میں ایک جہاز کا سیٹ مقرر ہو کے وارد ہوا تھا۔ کلکتہ پہونچا کہ ترک ملازمت جہاز اپنے اپنا قدی پیشہ حجامی جسکی تعلیم اسکوپین سے لندن میں دی گئی تھی شروع کیا۔ انہیں اُسکو بڑی کامیابی ملی اور بہت کچھ وہ نو ویدہ کر گیا۔ آخر کار یوروپین سوداگروں کے ساتھ اُسے کشتیوں پر مال اسباب بچنے کی غرض سے سفر کرنا اختیار کر لیا اور تاجر بحری مشہور ہو گیا۔ لکھنؤ پہونچا اُسے صاحب رزڈنٹ سے ملاقات ملی (یہ وہ صاحب رزڈنٹ نہ تھے جو میرے عہد میں تھے) صاحب رزڈنٹ کو بتا دیا کہ وہ اپنے بال دست کرائیں اور نوک پلک سے بھل گرو جو ان بچائیں۔ حجام کو اُنکی اس فرمائش کی بجا آوری میں کب تامل ہو سکتا تھا۔ اُسے اس کینڈے سے رزڈنٹ صاحب کے بال بنائے سنوائے کہ گویا کاپلاٹ کر دی بڑے صاحب نے خوشی میں اکر اُسکی تقریب بادشاہ سے کر دی۔ یہ رزڈنٹ صاحب اب لاٹ میں ہیں اور اپنے نام کے ساتھ ایم۔ پی (یعنی ممبر پارلیمنٹ) تحریر کرتے ہیں۔ بادشاہ کے سر کے بال بھی سید سے پاٹ تھے اور گھونگر کیا معنی کہی ذرا اسی لہر بھی نہیں پیدا ہوتی تھی۔ حجام صاحب نے اسیں حریف انگیز تیج و خم پیدا کر دیے جس سے بادشاہ بہت مخطوط ہوئے۔ اور اعزاز انعام کی پوجا شروع ہو گئی۔ سرفراز خاں کا خطاب بادشاہ نے مرحمت فرمایا۔ باشندگان اودھ کے سر اُسکے آگے بچھنے لگے۔ اب وہ شخص جو ایک زمانے میں جہاز کا سیٹ تھا بڑا آدمی ہو گیا اور چاروں طرف سے دولت کا سینا سپر رہنے لگا۔ دینی سلفوں میں مقربان شاہی کو اس پر بھانے کچھ در نہیں گئی۔ علاوہ رشوت ستانی کے اس خاصہ ترائش کو لے انگریزی میں صفت نے "باربر" کا لفظ لکھا ہے۔ جسکے معنی ہیں حجام۔ مگر اُسکے خدمات کے لحاظ سے بچنے خاصہ ترائش کا لقب دیا ہے۔

لے بی نہیں اسب بگم بھی مالی ہے۔

بہت سے اور بھی موٹے فائدہ اٹھانیکے اٹھ آگئے تھے۔ مثلاً بادشاہ کی میز پر بمقدار شراب غیر محکم
وہ اُسی کی عورت خرید ہوتی تھی۔ اس ذریعہ سے اُسے ہزار ہا روپیہ پید کیا۔ سچ کہتے رہا
ہی چاہے ہمارا گنہگار ہی

نصیر الدین حیدر نے اس خاصہ تراش کو سید بے انداز اعزاز و اکرام سے گرا نیا کیا
اُس پر بہت اعتبار کرنے لگے تھے۔ نوبت پایہ تجار سید کہ شاہی میز پر وہ روزمرہ کھانا کھانے لگا۔ ہوا
کی میز پر بادشاہ کے پہلو میں استحقاقا بیٹھنے لگا۔ حتی کہ بادشاہ بجز اسکے کسی کے ہاتھ کی کھول ہر روز
سے شراب نوش نہیں کرتے تھے۔ بادشاہ پر اپنے اہل خاندان کی جانب سے زہر ویسے کا یہ خوف
طاری تھا کہ ہر شراب کی بوتل پر پہلے خاصہ تراش کے مکان میں ٹھہر لگا دیا جاتی تھی تب صرف کیوں اسے
شاہی میز پر آتی تھی۔ قبل وقل کھولنے کے وہ ہمیشہ ہر اور دیگر علامات کا استحسان بخوبی کر لیتا تھا۔ پھر
تھوڑی آپ چمک لیتا تھا۔ اُسکے بعد گلاس بھر کے بادشاہ کو دیتا تھا۔ یہی بندھا ٹکا انتظام شاہی میز پر
اُسوقت بھی جاری تھا جبکہ پہلی مرتبہ مجھے اعزاز شرکت خاصہ نوشی حاصل ہوا تھا۔

اس حجام پر شاہی الطاف و عنایات اور اُخلاص و اعتماد کی روایتیں۔ کل ہندوستان اور بالخصوص
صوبہ بنگال میں زبانزد عام ہو گئی تھیں۔ چنانچہ اس کمینہ مرتب ملازم کی نسبت رسالہ کلکتہ ریویو
میں برابر محکمہ آمیز جملے۔ ظریفانہ مضامین اور بہت سے جوہر اشعار غرض کہ ہر قسم کے غنے ہوا کرتے تھے
لیکن اُسکو اپنے روپیہ کمانے کی فکر کے آگے اس بات کی مطلق پروا نہ تھی کہ لوگ اُسے کس طرح یاد
کرتے ہیں۔ وہ اُسی میں خوش تھا کہ بلا سے مذاق اور تھنھول کی بازی اور لوگ جیت رہے ہیں۔
وہ تو دولت فراوان جمع کر رہا جو۔ اُس پر سب سے زیادہ مسلسل حملہ کر نوالا۔ ”اگر اخبار“ ”تھارڈ اخبار“
بعد کو بند ہو گیا، میرے لکھنؤ سے جدا ہونیکے بعد اس خاصہ تراش نے ایک پورے مئی کو کلکتہ کے کسی
اخبار میں اگر اخبار کے تردیدی مضامین شائع کر نیکیے سو روپیہ ہوا۔ پھر پھر کر لیتا تھا۔ اگر اس
خاصہ تراش کے پاس لندن کے درزیوں کی طرح خود اپنے جے کا شاعر نہیں تھا تو لندن ٹائمس کی طرح
اُسکی ملازمت میں ”ہمارا نامہ نگار“ ضرور تھا جب میں شاہی کھانے کی میز پر پہلی مرتبہ پیش کیا گیا اُسوقت
میری سب سے بڑی دلی تمنا بادشاہ اور اُسکے معاحب خاصہ تراش کے دیکھنے کی تھی۔

میں نے دیگر امور کے قلمبند کرنے میں بہت وقت صرف کیا اب باب آئندہ میں شاہی کھانے
کی کیفیت تحریر کر دیتا۔

باب دوم

ایک بادشاہ کے مشاغل تفریح

ہم لوگ پشت کے ایک کمرے میں بادشاہ سلامت کے منتظر بیٹھے تھے کہ قبلِ نوبت کے جو معمولی وقت خاصہ کا ہی بادشاہ سلامت اپنے مصاحب مقرب یعنی خاصہ تراش کے شانے پر سر رکھ کر سوئے ہوئے نمودار ہوئے۔ ان دونوں میں بادشاہ کشیدہ قامت تھے اور انکارِ فینِ پست قد لیکن بہت ہی توانا و متدرست بدن خوب گھٹا ہوا تھا۔ اور وہ اُس کمرے والوں میں معلوم ہوتا تھا جو قد کی کمی کو عوضاً پورا کر لیا کرتے ہیں۔ بادشاہ سلامت سادہ سیاہ انگریزی لباس اُسی قسم کا پہنتے تھے جیسا کہ میں نے اُنکو پہلی بار بلغم میں پہنے دیکھا تھا۔ فرق صرف اس قدر تھا کہ جیسے اُس مرتبہ فراک کوٹ پہنے تھے۔ اب کی بار بجائے اُسکے ڈریس کوٹ زیب تن تھا۔ وہ معمولی سیاہ لکونڈ باندھے اور سیاہ وادشس کا بوٹ پہنے تھے۔ اُنکے چہرے سے سطوت شاہی نمایاں تھی۔ برعکس اُسکے اُنکے مصاحب خاص کے چہرے پر کینہ پن کی قدرتی پھٹکا رہی تھی۔ اگرچہ وہ تو کی پوشاک یکساں تھی۔ لیکن اس ظاہری یکسانیت پر بھی خصائلِ طبعی کا تفاوت عالمِ آشکارا تھا کھانے کے کمرے میں جب ہم لوگ جا کے بیٹھے تو عجب سماں نظر آیا۔ مغربی نمائک کا سامانِ عیش و عشرت دیسی نمائش کے ساتھ ملا ہوا دکھائی دیا۔ بادشاہ ایک زربکار کرسی پر جو زمین سے کچھ اونچے پر بھی تھی میز کے بیچ میں ٹنکن تھے۔ اور ہلوگ اُنکے دونوں پہلوؤں پر بٹھائے گئے تھے۔ میز کا دوسرا رخ بالکل خالی تھا کچھ تو اس غرض سے کہ ملازمین کو رکابیاں بنائیں رکھنے اُٹھائیں وقت نہ ہوا اور زیادہ تر اس غرض سے کہ جو کچھ کہیں تماشے اُس شب کیواسطے مخصوص دیا رکھے گئے تھے اُنہیں بادشاہ سلامت باسانی ملاحظہ فرما سکیں۔ ہلوگ اُسکے پیچھے ہی تھے کہ قریب نصف درجن کے اعلیٰ درجے کی حسینہ و جمیلہ خواہیں لبوسِ زرب تن سیکے ہوئے اُس کمرے کے ایک گوشے سے جہاں گاج کا ایک پردہ پڑا ہوا تھا پر آمد ہوئیں۔ چونکہ یہ نگاہ کر دیا گیا تھا کہ ہرگز ہرگز اچھی یا خیرت کی وجہ سے بھی اُن کی طرف نگاہ نہ جاوے گی تو یہ خواہیں شل مستوراتِ حرم شامی لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ خیال کیجاتی ہیں۔ لہذا میں نے نظر بچاؤ کے کن انکھیں سے اُنکا نظارہ کرتا۔ اور اپنے انداز سے یہی ثابت کرتا رہا کہ مجھے بے ضرر مطلق التفات نہیں۔

یہ پریمال عورتیں بہت ہی صورت دار تھیں۔ ہلکا کھل ہوا گلالی رنگ تھا۔ بہت سُرخی نہ تھی۔ کالے کالے گونگہروالے بالوں کی نہیں جنگی چوٹی گندھی ہوئی پشت پر پڑی تھی اور خیمین زنتا موبان کی بندش تھی۔ اور مرصع بیس پھول چمک رہے تھے۔ گوشتے گوتے چہروں پر یہ سجاوٹ قہر ڈھا رہی تھی۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان رخساروں سے خون چھلک رہا ہے اور شوخی و شنگی جھپک رہی ہے۔ باریک آب رواں کا دوپٹہ بیباک شنگی کے ساتھ سرو نیز ہوا اور شانوں کے نیچے لٹکاتا تھا۔ دوپٹہ نیز زری کا کام بنا ہوا تھا۔ اور کپڑے کی باریکی کے سبب شانوں اور بازوؤں کی سجاوٹ جھلک دکھلا رہی تھی۔ ان عورتوں کے ہاتھوں میں مور کے پردی مورچیل تھی۔ اور جب وہ بادشاہ کی پشت پر گس رانی کرتی تھیں تو ان کے آگے بٹھنے اور پیچھے ہٹنے کی ادا غضب تھی۔ پھر مینوں کا اُچھار اور ہر جنبش پر کمر کا جھونک اور بھی قیامت کا سامنا ہوتا تھا۔ ہر جنبش سے پوشیدہ تھا۔ یہ پا جاسے۔ سُرخی۔ زرد۔ چمکدار رومی اطلس کے بنے ہوئے تھے۔ اور انہی قطع یہ تھی کہ کمر کو لوں میں پھنسے پھنسے اور آگے بڑھتے بددیج ڈھیلے ہو گئے تھے۔ اور نمٹوں کے پاس سے (جہاں جاکے ایک انبار ہو گیا تھا) اُٹھائے کمر میں کھوس بے گئے تھے۔ اور ان پر ایک زردوزی کام کی منقہ پڑی پٹی کسی ہوئی تھی۔ پٹی ہی کے برابر کرتی کی گوٹ بھی باریک دھپنے سے اپنا جھکوا دکھا رہی تھی۔ بادشاہ کی پشت پر یہ عورتیں چپ چاپ۔ موہب کھڑی ہو گئیں۔ نہ بادشاہ نے اُسے لکھ کما۔ نہ اور لوگوں میں بظاہر کوئی انہی طرف مخاطب ہوا۔ یہی معمولی دستور روزمرہ کے کھانیکے وقت تھا۔ ان عورتوں کے ہاتھ بازو تک برہنہ تھے۔ اور انکا لطفت اسوقت نظر آتا تھا جبکہ دودو باری باری سے بادشاہ کے پس پشت مورچل کرنے میں اپنی نازک کلائیوں کو آہستہ آہستہ جنبش دیتی تھیں مگر ہندوستانی عورتوں کو دنیا میں اپنے ہنسون پر جمائی صن میں کچھ تریخ حاصل ہے تو ان کے اعضا کے تناسب اور سڈول پن کی وجہ سے۔ اور جنبش کی تصویر تراشتے وقت اگر کسی نقاش نے کوئی نمونہ پیش نظر رکھا ہو گا تو غالباً انھیں کے شانے اور بازوؤں کا۔ یہ عورتیں نہایت غوشی اور سلیقہ کے ساتھ گیس رانی یا جتہ برداری شاہ کی خدمات اپنی باری باری باضابطہ انجام دیتی تھیں۔ حتیٰ کہ بادشاہ سلاٹ کھانے کی میز پر سے اُٹھتے اور خود چلتے یا یہی عورتیں سہارا دیکر انکو محل میں لیجاتیں۔

سلطہ واہ حضرت! اتنے میں کلمہ پڑھنے لگے۔ ابھی اپنے دیکھا کیا ہو؟
سلطہ یونان کے علم الامنام (ماٹھا بوی) میں حسن کی دیوی کی تھی۔ جسکی تصویر قائم کرنے میں مصوروں نے بڑے کمال دکھائے ہیں۔

کھانے کا سامان ہر طرح انگریزی طرز کا تھا۔ اور اس تمام دعوت میں بہت ہی کم فرق کلکتہ کے کسی بڑے گھر کی دعوت سے تھا۔ ہندوستانی غذا نگار ادب۔ قاعدے سے بہت ہی خاموش آتے جاتے اور کام کہتے تھے۔ اور ہلوگ بادشاہ سے بے تحلف بات چیت کر رہے تھے۔ معمولی طریقے سے سوپ (یعنی) پھل یعنی ہوئی رائیں۔ وال۔ چاول۔ سیوہ جات اور تفلیات باری باری پیڑ پر پینے جلتے تھے۔ کھانا نہایت نفیس و لذیذ تھا۔ کیونکہ ایک اعلیٰ درجے کا فرانسیسی رکاب دار مبلغ شاہی کا منتم تھا۔ شخص سابق میں بنگال کلب (کلکتہ) کا منتظم رہا تھا۔ برصغیر اسکے انگریزی حجام کی مصاحبت کا دلچسپا ہوا تھا۔ یہ سب نیرنگیاں تقدیر اور اقبال کی ہیں۔

باوجود مسلمان ہونیکے نصیر الدین حیدر کو ذرا بھی شراب سے پرہیز نہ تھا۔ بلکہ اکثر اس سے اوور بھی محتاط نہ تھے۔ اکثر اوقات میں نے خود بادشاہ کو یہ فرماتے سنا کہ عام لوگوں کے خیال کے موافق قرآن شریف میں شراب نوشی کی ممانعت نہیں ہے۔ البتہ قرآن شریف میں اسکا بڑا اعتدالی سے پیمانہ آگیا ہے۔ میری رائے میں اس معاملے میں بادشاہ کا عمل اسپر تھا کہ جب عام لوگوں کو مقدار مناسب تک پیو کی اجازت ہے تو بادشاہ کو بے اعتدالی بھی روا ہے۔ چنانچہ کبھی ایسا دیکھنے میں نہیں آیا کہ بادشاہ میز پر سے دست بلکہ پیچہ مست نہ اٹھتے ہوں۔ ہم لوگوں نے سامنے جو شراب آتی تھی وہ معمولاً اعلیٰ درجے کی کارٹ۔ ڈیرا۔ شامپین ہوتی تھی اور جب گرمی تیز پڑنے لگتی تھی تو برف میں لگا کے آتی تھی۔ کہ جس سے اسکا سرور اور بھی بڑھ جاتا تھا۔ کھانیکے بعد دے ناب کا دور پیا پے چلتا تھا اور بادشاہ مع معاجین خوب بے تحلف اور ہوش ہو جاتے تھے۔ اور اکثر ہلوگوں سے مخاطب ہو کے فرماتے تھے کہ میں ہمیشہ یورپ میں لوگوں کو پسند کرتا ہوں۔ ایسوجہ سے ہندوستانی لوگ مجھے ناراض کرتے ہیں۔ اگر میرے اہالی خاندان کا بس چلے تو مجھے زہرینے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں۔ لیکن میرا رعب سب پر غالب ہے۔ واللہ۔ وہ لوگ کقدر مجھے تھر تھراتے ہیں۔ خاصہ تراش کتنا۔ کہ بادشاہ سلاست نے اپنا رعب انکے دل پر بٹھا دیا ہے۔ بادشاہ فرماتے کہ ”ہاں واقع میں نے انھیں خوف زدہ کر رکھا ہے۔“ بعد اسکے وہ بائیں جانب ہم لوگوں سے مخاطب ہو کے دریافت فرماتے۔ کیوں جی۔ تم لوگوں نے کھنڈ والوں کو آپس میں لڑتے بھرتے بھی کبھی دیکھا ہے؟ ہلوگ جواب دیتے۔ کہ حضور۔ بارہا۔ تب وہ فرماتے کہ ایک دوسرے کو قتل کرتے بھی دیکھا ہے۔ نہ۔ ہلوگ عرض کرتے کہ اکثر۔ تب بادشاہ بول اٹھتے کہ دیکھو یہ لوگ آپس میں

رشتے بھڑنے سر پہ نکل کرتے ہیں۔ مگر تم لوگوں کو کبھی چھوٹے تک نہیں۔ ہلوگ کہتے کہ حضور کبھی نہیں۔ تب وہ فرماتے ہاں۔ کبھی نہ چھوٹے ہوں گے یہ بد معاش خوب جانتے ہیں کہ اگر وہ تم لوگوں کو بڑی نگاہ سے دیکھیں گے تو میں اُن کو نیست و نابود کر دوں گا۔

بعد اس گفتگو کے عہدہ عمدہ اقامت کے تروتازہ میوہ جات جو منفقہ حازہ بی کی فیاضی سے مہیا ہو سکتے ہیں آنے لگے اُس کے بعد شب کے کھیل تماشے شروع ہو جاتے۔ یہ تماشے مختلف قسم کے ہوتے تھے۔ کبھی بازیگر اپنے کرب دکھلاتے۔ یہ لوگ اپنے بدن کو ہر پہلو سے اس طرح توڑتے مروتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا اُنکے بدن میں کہیں ہڈی کا وجود نہیں۔ اور میوہ حرکات میں بندروں پر بھی بہت لیجاتے تھے۔ اور اپنے جسموں کو سخت سخت گراہوں سے بہت کچھ جکڑ بند کرتے اور آسانی اُن بندشوں سے اس طور پر صاف نکل جاتے تھے کہ دیکھنے والے خیران رہ جاتے تھے اور اگر کوئی شخص اُنکے تماشے پر قہقہہ لگاتا تھا تو وہ بہت خوش ہوتے تھے۔ کبھی کبھی دربار کے سحرے آپس میں لطیف بازی کرتے اور ہلکتے رشتے تھے۔ لیکن اُن کی نقالی اور سحرہ پن میں بدھنڈی اور بچپن زیادہ ہوتا تھا۔ کبھی سپیرے اور جادوگر اپنے کرب اور سانپ پیمپوں پر اپنے تعریف کے تماشے دکھلاتے تھے۔ کبھی مرغ بازی۔ شیر بازی۔ تیر بازی ہوتی تھی۔ لیکن یہ بازیاں بادشاہ کے سامنے والی میر تھی ہوتی تھیں۔ اور کبھی کھٹ پتی کا تماشہ ہوتا تھا۔ جہیں پتلیاں آدمیوں کی طرح ناری جنبش پر اُسی طرح خوب ناچتی۔ کھڑکتی تھیں۔ جیسے زمانہ حال کے تماشہ گاہوں میں انسان ناچتے تھکے ہیں۔ اکثر انھیں تماشوں کے ساتھ کمرے کے ایک گوشہ میں عورتوں کا ناچ ہوتا۔ اور ان کی سلت میں ہر طرح کا ساز چڑھتا تھا۔

پچھلے دن جب میں شاہی سیر پر کھلے کے واسطے حاضر ہوا تھا تو کھانیلے جدک پتلیوں کا تماشہ اور معمولی ناچ گانا ہوا تھا۔ بادشاہ ان پتلیوں کے ناچ پر خوب قہقہے مار رہے اور محفوظ ہو رہے تھے۔ خاصہ تراش جب دیکھا کہ اس وقت بادشاہ سلامت خوش ہو رہے ہیں تو وہ بھی دھکھلنے کے واسطے خوب تعریفیں کرتا۔ رنڈیاں اپنی نازک انگلیوں۔ اور چشم و ابرو کے اشاروں سے خوب جھابتا تیں۔ سر پہ کبھی ایک ہاتھ اور کبھی دو سر ہاتھ رکھ کر کبھی خوش خرامی سے کھانگے بڑھتیں اور کبھی اُس خرام ناز سے اُٹنے پاؤں پٹ جاتیں۔ ان رنڈیوں کی صورتیں ویسی دلکش و نفیس نہ تھیں جیسی اُن خواہموں کی جو بادشاہ کے پس پشت کھڑی تھیں۔ لیکن انکا ذیل ذول بہت سوزوں تھا۔ چھب تھمی غضب تھی۔ اور شوخی و شنگی چستی و چالاکی بھی کم نہ تھی۔ اُنکے سارے

کمال پر پہنچا جاسکتا ہے کہ وہ انسان کے جذبات عیش پسندی کو پرچوش کر نیا لگتا۔ ان دنوں کے سنگتی ملبد اور سارنگی پر اپنے جوہر دکھاتی تھے۔ اور ان کے ساتھ کبھی آگے بڑھے بھی پہنچے نہ لیکن ہر حالت میں برابر آواز سے ساز ملے رہتے تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ساز اصل ہے اور آواز ساز کا ساتھ دیتی ہے۔

ان دنوں کے تاج گانے۔ اور بھاؤ ناؤ میں پھر میرے اس جلسہ میں کسی اور کو زیادہ دیکھی نہ تھی۔ کیونکہ بادشاہ کو کٹھ پتلیوں کے تماشے میں زیادہ مڑا لگا تھا۔ اس لیے بنفس نفیس وہ خود اور ان کے رفیق رفقا دنوں کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہوتے تھے۔ ایک بار بادشاہ نے خاصہ تراش کے کان میں کچھ سکم دیا جسے سنتے ہی وہ اٹھکے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد آیا اور کوئی چیز ہاتھ میں چھپا کے لایا اور بادشاہ کو دیدی۔ بادشاہ نے کرسی چھپکے کائی۔ اٹھے اور میز کے گرد گھوم کر آگے بڑھے۔ قریب سے تماشہ دیکھنے لگے۔ تماشے والے سمجھے کہ اب ستارہ چمکا اور انعام و اکرام کا وقت پہنچا خوب جی لگا کے کتب دکھانے لگے۔ بادشاہ نے ذرا تامل کر کے اپنا ہاتھ بڑھایا اور آہستہ سے ہاتھ پھیرنا لیا کہ دفعہ ایک کٹھ پتلی بے حس و حرکت زمین پر دم سے آگری۔ یہ ظاہر ہے کہ بادشاہ کے ہاتھ میں تپنچی تھی جس سے انھوں نے مار کاٹ دیا تھا۔ اور باوجودیکہ ہم لوگوں کی طرح تماشہ گرد بادشاہ کی اس حرکت سے واقف تھے تاہم بہت حق حیرت بکروہ اس واقعے کے وقت منہ کھیل کر رہ گئے۔ ہندوستان کو حیرت زدہ بننے اور بنا دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بادشاہ ہم لوگوں کی جانب بڑے مزے سے اس طرح دیکھنے لگے گویا داد طلب کر رہے ہیں کہ ”کیوں کیسی خوبصورتی اور صفائی سے یہ چاکہ ستی دکھائی ہے“ اس پر خاصہ تراش اور دیگر معاجین تھمہ لگا کر خوب ہنسے۔ بادشاہ نے اتنی ہی شہید بازی پر اکتفا نہ کی بار بار اپنا ہاتھ بڑھاتے اور ہٹا دیتے تھے۔ رفتہ رفتہ سب پتلیاں تاس سے کٹ کر زمین پر پھیل جانے لگیں اور ہر پتلی کے گرد پر قہقہہ کا شور بلند ہوتا۔ اور تماشہ کا فیجور بار عالم سکوت میں حیرت کی تصویر بن گیا۔ جب سب پتلیاں گر چکیں تو بادشاہ نے اپنے ہاتھ میں شمع لے کر تماشہ گاہ میں آگ لگا دی۔ اور اس کے شعلے پر شوری فرو ہوئے۔

بعد ازاں اس رات کو دیر تک ناچنے والوں کی نسبت بڑی آزادی سے بلا لحاظ تعذیب و مشافہت اسے لڑتی ہوتی رہی۔ اور شراب بکثرت لٹکھا کی۔ اور برابر درو جام چلتا رہا۔ خود بادشاہ اس قدر سرشار ہوئے کہ جسے عقل سلیم گوارا نہیں کر سکتی تھی۔

یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ اس مایہ میں بسنے اپنی نظر بالکل اُٹھ کر نہ آتی ہو جہاں تک کہ

میں گلاب کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ باوجود اسکے کہ مجھ سے سختی کے ساتھ ممانعت کر دینی تھی۔ کہ اس طرف نکلی
گانا آداب دربار کے خلاف ہی۔ کیونکہ حرم شاہی کی بگیاات کو اجازت دیدہ گئی تھی کہ وہ پردے کے
اندر سے کھانچا تاشہ دیکھیں۔ مجھے اکثر موقع اس طرف نفاذ کر لیا تھا۔ آداب دربار کے حاصل ہوتا
رہا۔ یہ پردہ اتنا سنگین تھا کہ ہم آدھرواؤں کی صورت نہ پہچان سکتے تھے مگر صرف اس قدر خفیف ٹکڑے
سکتے تھے کہ کچھ لوگ پرے کے اندر چل پھر رہے ہیں۔ انہیں سے ایک عورت زیادہ شخص کے ساتھ
نہیں معلوم ہوتی تھی۔ یہی بیکر غالباً اس زمانے میں شاہ کی منظور نظر تھیں اور جب روشنی کا عکس پڑتا
تھا تو انکے ہاتھ مجھ کے زیور کی چمک معلوم ہوتی تھی۔ جبوقت کٹھ پتلیاں کاٹ کے گرا دی گئی تھیں۔ اس وقت
میں نے پردے کے اندر سے دیکھی دیکھی پیاری پیاری زمانہ ہنسی کی آواز سنی تھی۔ گو ہم لوگ دور ہونے
کی وجہ سے پرے کے اندر کی کوئی چیز صاف صاف دیکھ نہیں سکتے تھے۔ مگر پردہ انہیں لوگ بخوبی باہر
کی چیزیں دیکھ سکتے ہوں گے۔

عیش و نشاط کی بے برہمی۔ تاج گانا ہوتا رہا۔ اور رفتہ رفتہ بادشاہ سلامت شراب سے
سرسرا ہوتے چلے گئے۔ حتیٰ کہ وہ بالکل ہی سہست ہو گئے۔ آخر کار خواہصوں اور دو قوی الجہشہ
خواجہ سراؤں نے سماراٹے کر بادشاہ کو پرے کے اندر پہنچایا۔ اور وہ محکمہ امین داخل ہو گئے
یہ امر قہر انگیز تھا کہ بادشاہ سلامت بھی اسی طرح نشہ میں چور ہو گئے جیسے ایک معمولی رند خرابا
ہو جایا کرتا ہے۔

دوسرے دن میں نے وہ حصہ جو ان شاہی کا دیکھا جو اب تک میری نظر سے پنہاں تھا
اس اندرونی حصے میں بھی وہی آرائشی تھی جو اوپر ان کے دیگر حصص میں تھی۔ یعنی بہت سے مربع اور
زرنگار آئینے اور بیش بہا نفیس شیشہ آلات سے مکان سجایا ہوا تھا۔ جنہیں ظاہری آپ و تاب بہت تھی
لیکن حسن و خوشنوائی کم تھی۔ مجھے اس قطعے کے ایک حصے کو دیکھتے بہت ہی حیرت ہوئی۔ یہ ایک
مصنوعی عیش تھی جو نام بارغ کو چھائے ہوئے تھی۔ اس کے چوں بیچ میں ایک بہت ہی خوبصورت
بارہ دری تھی جس کی کنارے سے طوق تھی۔ اس بارہ دری میں باہر گلاب نہایت نفیس رنگ
آئینہ دار اور گلکاری کی ہوئی تھی۔ اور اس کی وضع بڑی بانگی تھی۔ اسپر چھوٹی چھوٹی پھلی غزلیاں اور
خوبصورت خوبصورت بے اور مینارے بنے ہوئے تھے۔ اس جمیل کا پانی ایسا صاف شفاف تھا
کہ تک کی سب چیزیں بلا غلط دکھائی دیتی تھیں۔ اور اس کے اندر بڑی بڑی سنہری۔ دھوپیلی پھلیاں
چھرتی تھیں۔ یہ پھلیاں ایسی نہ تھیں۔ جیسی اکثر محفلان میں شیشوں کی چارپوں یا چھوٹے چھوٹے

حوضوں کے اندر بند پانی میں تیرتی نظر آتی ہیں۔ بلکہ برخلاف اسکے ایک فنٹ یا پورھنٹ کی لائیں تھیں۔ اس بارہ درمی یک ہو چنے کی صورت یہی تھی کہ بحرے پر سوار ہو۔ یہ بحر ایک کنائے سے لگا رہتا تھا اور اسکا منجھل کی اس جانب تھا جہاں سے ہم نکلے تھے۔ میرے رفیق طریق رجوش میرے مصاحب شاہی تھے۔ اور انکی وقعت بادشاہ کی نظر میں مجھے زیادہ تھی اکشتی میں بیٹھے اور مجھے بھی انھوں نے اشارے سے بلایا۔ ملاحوں نے بحر اکھولا اور ہم دونوں اس پرستان کی عمارت میں داخل ہو گئے تھے تو لکھنؤ میں یہی عمارت سب سے زیادہ خوشنامعلوم ہوئی۔ اس بارہ درمی میں دو کمرے تو متوسط عرض و طول کے تھے اور دونوں جمید آراستہ تھے۔ اُس میں بڑے بڑے دنگل اور کوبیں دیواروں سے لگی ہوئی رکھی تھیں۔ بڑے کمروں میں سے ایک میں ایک مینہ پر پورانو نہ محلات شاہی کا بنا ہوا رکھا تھا جس میں پورے محل کے ہر سرخزد کا نہایت باریک بینی اور دیدہ ریزی کے ساتھ چہ باناں لگایا تھا اور رنگ ایسے ٹھیک دیئے گئے تھے کہ گویا ہو ہو تصور کھینچ دی تھی۔ یہ بات تو ہندوستانی دستکاروں کا حصہ ہو۔ اسی نقشہ میں اس بارہ درمی کی نقل جو ایک اخروٹ سے بڑی نہ تھی اس خوبی سے آماری تھی کہ اُسکی جزئی جزئی تفصیل وار مدد کرونگے دکھائی گئی تھی۔ کوئی چیز چھوڑی نہ تھی۔ بارہ درمی میں کھڑے ہو کر صاف شفاف پانی کا نظارہ کرنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا پرستانیں گزر ہو گیا ہو۔ جمیل میں مچھلیوں کا سیلاب دشتی سے ادھر اُدھر تیرتا۔ ڈوبتا۔ اور ابھرتا بحرے کی سجاوٹ۔ سواحل پر رنگ برنگی مچھلیوں کی گوٹ۔ اور انکے ارد گرد لائیں لائیں گھاس اور گھنی گھنی جھاڑیاں جنھن کا ریاں جنہیں پھول چھپے ہوئے تھے اور جنکی وجہ سے گرد و پیش کی عمارتیں نظر سے پوشیدہ ہو گئی تھیں۔ یہاں سال مجھے اسقدر دل فریب دلکش معلوم ہوا کہ اگر میں بادشاہ ہوتا تو ساہے ایوان شاہی کو چھوڑ کر میں اسی بارہ درمی میں پود و باش اختیار کرتا۔ بادشاہ سلامت اب یہاں کبھی کبھار آ جاتے ہیں۔ اور اسوجہ سے بے توجہی کے علامات رو بہا رہونے لگے ہیں۔ خادموں کا بیان تو یہ تھا ایک وقت میں بادشاہ کو اس بارہ درمی کی جانب ایسی توجہ تھی کہ بیگمات کے بھرٹ میں اکثر بحرے پر سوار ہو ا کرتے تھے۔ ایسی حالت میں بحرے کو خواجہ سرا لوگ کھینچتے تھے۔ مگر اب چند سال سے گویا وہ اسکو بھول گئے ہیں اور اسی وجہ سے وہ بے مرمت معلوم ہو رہا ہو۔

چند دنوں کھائی کی مینہ پر دفعہ رنگین مچھلیوں کا ذکر چھڑ گیا۔ اور لوگوں نے کہا کہ معلوم نہیں خرے میں پکسی ہوتی ہیں "اور خدا جانے یہ کھائی بھی جاتی ہیں کہ نہیں" اس پر بادشاہ نے فرمایا کہ "ہاں کھائی کیوں نہیں خاتیں" اور حکم دیا کہ تھوڑی سی بکوائی خاتیں۔ دوسرے دن مچھلیاں

پاک کر سب پر آئیں اور کھائی گئیں۔ انکی بوباس کچھ اچھی نہ تھی۔ نہ ذائقہ ہی کچھ اعلیٰ تھا اور اگر لذیذ بھی ہو میں تو کائنات اس کثرت سے تھے کہ کھانا دشوار تھا۔ اس سے تو ہلکا بھلی ہزار درجہ بہتر ہو۔ حالانکہ انکی نسبت ہندوستان میں مشہور ہو کر انہیں کائنات بھرت ہوتے ہیں۔

بھے دربار کے نئے نئے آداب۔ قرینے روز کی گنا پڑتے تھے۔ اور میں اُن سے وق ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ شاہی دعوت کی نوبت آئی۔ یہ دعوت معمولی بادشاہ کیجاں سے صاحب رزیدنٹ اُنکے ایڈیکاگ صاحبان۔ اور بعض افسران چھاؤنی کی تھی۔ جلسہ تماشے کے خاتمے پر دفعۃً ایک جنرل ملازم کینی (جسے ہم جوش کے نام سے یاد کرتے تھے) کی طرف مخاطب ہو کے فرمایا۔

بادشاہ۔ جوش صاحب۔ آپ ہمارے ساتھ ڈرائنگ کی ایک بازی کھیلے گا۔ (دراغ ہو کر بادشاہ کو جوش صاحب سے کچھ غلط ہوئی تھی کیونکہ جب وہ بادشاہ کی مصاحبت میں تھے تو انکو بادشاہ کے زک دین کی ہمیشہ فکر ہا کرتی تھی)۔

جوش۔ حضور کے ساتھ کھیلنا میرے لیے سرسہ باعث اعزاز و افتخار ہے۔ بادشاہ۔ سواشرنیوں کی بازی بد گئے۔

جوش۔ حضور۔ میں غریب آدمی ہوں۔ سواشرنیوں کا مقدور نہیں رکھتا۔ بادشاہ (اپنے ماسٹر کی طرف مخاطب ہو کر) ماسٹر جی۔ بھلا تم۔ مجھے سواشرنیوں کی بازی کھیلو گے۔ ماسٹر۔ یہ حضور کی سرفرازی ہے۔ میں تو اسے اپنا شرم بھوں گا۔

ماسٹر صاحب بادشاہ کے مزاج سے واقف تھے اور اُنکے دل کی لہرت اچھی طرح سے پہچانتے تھے۔ تھخہ آیا۔ تھرے قائم کیے گئے۔ میں بھی بادشاہ کے قریب بیٹھا ہوا ہر ایک چال کو بغور دیکھ رہا تھا۔ چونکہ مجھے ماسٹر صاحب کے ساتھ شطرنج کھیلنے کا اتفاق ہو چکا تھا اسلئے مجھے یقین تھا کہ وہ ڈرائنگ میں بھی ہنسے ہاں ہونگے۔ لیکن اس موقع پر میں نے دیکھا کہ گو بادشاہ سلامت خواب کھیلے تھے لیکن ماسٹر اُن سے بھی بدتر کھیلنے لگے اور اس سے میں نے آداب و بار کا ایک سبق حاصل کیا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہوا کہ حتی المقدور بادشاہ کو شکست نہیں دینا چاہیے۔ ماسٹر صاحب کا یہ حال تھا کہ اگر چہ بہت برا کھیل رہے تھے مگر ہر طرح ظاہر یہی کیے جاتے تھے کہ جبکہ غور و فکر اور کوشش سے وہ کھیل سکتے تھے کھیل رہے ہیں۔ بااینہما بہت دشواری سے اسکا موقع

لما تھا کہ کسی طرح پر بادشاہ بازی جیتیں۔ میں نے یہ بھی سنا کہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض مصاحبین فریق ثانی کو کھیل کے وقت باتوں میں لگا لیتے ہیں اور بادشاہ سلامت آگے بھاگ کر تھرے اول بدل کے

رکھ دیتے ہیں۔ بالآخر۔ بازی ختم ہو گئی۔ اور بادشاہ نے ماسٹر صاحب کو شکست دیدی۔ بادشاہ نے خوش ہو کر ماسٹر صاحب سے فرمایا۔ اب میری سوا شرفیاں تمھارے لئے واجب ہیں۔ ماسٹر۔ حضور۔ بیشک۔ بیشک۔ میں آج ہی شام کو شرفیاں حاضر کر دینگا۔

بادشاہ نے محل را جاتے وقت ماسٹر صاحب سے فرمایا کہ ”خبردار۔ شرفیاں بھول نہ جانا“ چنانچہ شام کو جب ہم پانچوں مصاحب کھانے کے واسطے جمع ہوئے تو بادشاہ نے ماسٹر صاحب کو دیکھتے ہی فرمایا۔ ماسٹر صاحب ”شرفیاں لائے ہو؟“ ماسٹر صاحب نے کہا۔ جی۔ حضور۔ بالکی میں رکھی ہیں۔ لے آؤں؟ بادشاہ بول اُسے۔ یہ کیا غویات ہے۔ آپ کو شرفیاں مبارک رہیں۔ مجھ کو حاجت نہیں۔ اپنے گھر بھیج دیجیے۔ جو نس کو شاید یہ خیال تھا کہ میں اُسکی اشرفیاں لیونگھا۔ تنہ دیکھا تھا سو کس طرح کھانے پر جتا ہوا تھا۔ واللہ۔ مجھے اُسکی صورت سے نفرت ہے۔“ ناظرین کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ کیا جو نس صاحب سے کسی نے بادشاہ کی طبیعت کا حال نہ بیان کیا ہوگا۔ لیکن بات یہ ہے کہ جو شخص اُسکو یہ صلاح دیتا کہ اگر ایکی بار مروج آجائے تو بازی بڑے تو گویا وہ اُسکے ایک سو ساٹھ پاؤنڈ کا نقصان کرتا۔ کیونکہ بادشاہ سلاست ایسے متلون مزاج تھے۔ کہ اُسکے اقوال و افعال کا کچھ بھی ٹھیک نہ تھا۔ بادشاہ کے خانگی ملازموں میں سے ہر شخص کو جانتا تھا۔ کہ اگر بادشاہ ضرط کا روپیہ لیلیں گے تو اُسکے دو چنڈا سکودصول بھی ہو جائیگا۔ یا خود بادشاہ انعام کلام کے حیلے سے وہ بینگے یا وزیر۔ لیکن جس شخص سے بادشاہ کا دل پھرا ہوا ہو اُسکے حق میں البتہ نتیجہ

یہ ہے کہ بادشاہ کے ساتھ شعر و نثر یا ڈرافٹ وغیرہ کیلنا ذرا بیٹھ بٹھتا ہوگا تو فواد خواہ آن کو جتنا ناپڑتا تھا۔ وہ دونوں کیل کھیلنے لگتے۔ اور بڑا کھیلنے لگتے۔ مگر ہمیشہ جیتنے لگتے۔ کیونکہ یہ بات آداب و ربا میں داخل تھی کہ کبھی اچھو شکست نہ ہونے پائے۔ مجھے بھی بادشاہ کے ساتھ کھیلنے کا اکثر اتفاق پیش آیا اور میں نے ہمیشہ اُس سبق کو یاد رکھا جو ماسٹر کے کھیل کو دیکھ کے بڑھا تھا۔ بادشاہ کے ساتھ اٹنا کھیلنا بھی آسان نہ تھا۔ کیونکہ یہ لازم پڑتا تھا کہ کوئی مصاحب قریب کھڑا ہو اور انگڑیاں بچا کے گیند کو اس طرح بڑا اچھال دے کہ بادشاہ کا گیند فریق ثانی کے گیند سے آگے نہ بھجائے یا ایسی چابکدستی سے پھوڑے کہ کھیل بادشاہ کے موافق پڑ جائے۔ یا ایک گیند قلعی میں پھونچ جائے اور ایک قلعی میں پھونچنے سے روک جائے۔ لیکن یہ ساری ہمت پھیریاں بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے کرنا پڑتی تھیں تاکہ ظاہر نہ ہونے پائیں۔ کیونکہ بادشاہ اسی وقت راضی و خرسندہ کہتے تھے

جبکہ اٹھ مقابلیں فوجی کارروائی سے سرسری خبر اور اسکے نتیجے پر حیران و پریشان رہے۔
گو! ہمیں کچھ شبہ نہیں کہ اس قسم کے طفلانہ حرکات اور پھر ایک بادشاہ کے شایان شان کسی طرح
نہیں۔ لیکن اگر اس بنا پر ہمارے ناظرین یہ سمجھیں کہ ایسی باتیں لکھنے میں محدود ہیں اور یہ کہ دیگر
مقامات پر شاہی ایوانات اور ان ممالک میں جو اودھ سے بدرجہا نہایت تہذیب یافتہ ہیں نہیں
پہنچتے تو یہ اگلی غلطی ہو، مثلاً کسی مصاحب کی مجال نہیں کہ وہ شہنشاہ روس کو شطرنج، اٹا، ڈرنٹ
وغیرہ میں شکست دیدے یا جو دیگر شہنشاہ روس نادان۔ نا سمجھ بچے نہیں تاہم ہر صورت سے
ایسی کوئی چال چلی جاتی ہے جس سے وہی بازی جیت لے جاتے ہیں۔ خیر۔ یہ تو ایک جملہ مستحسن
تھا۔ اب ہم یورپ کے ایک بادشاہ کے شکار کی واقعی روٹا بیان کرتے ہیں جسکے واقعات بعینہ
دیکھے ہی ہیں جیسے کہ ہمارے نفعیر الدین حیدر بادشاہ اودھ ظل سبحانی کے۔ لینے بروز سینٹ پٹرس
ہر سال کی ۳ نومبر کو دربار ہلن میں بھام گرونیو الڈنگلی سورکا شکار ہوتا ہے جس میں حضور شاہ
پردشتیا نفیس پوشاک (لینے سیاہ اعلیٰ درجے کے رنگ کی مٹل کا فرغل اور سفید براق پتلون زیب
تن کر کے میدان میں آتے ہیں اور انکے ہمراہ بہت سے شکاری سرخ کوٹ اور چرمی وردی پہنے اُس میں
جمع ہوتے ہیں۔ اور سواریا کر کے چھوڑا جاتا ہو لینے اُسکے دانت کاٹ ڈالے جاتے ہیں تاکہ کوئی
نقصان نہ پہنچائے پھر اُسکے پیچھے بادشاہ مع رفیق رنقا اور شکاری کتوں کے اور سب لوگ میدان
میں دوڑتے ہیں۔ پھر ایک جست میں بادشاہ اور اُسکے پیچھے پیچھے ساری بیٹھتے۔ اور سرخ کوٹ
اور چرمی وردی والے اُسکے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ کتے اُسکو سب طرف سے دبوچ لیتے ہیں اور بالکل
بے قابو اور بہت کرڈالتے ہیں۔ اُسوقت چند شکاری اپنے گھوڑوں سے اُتر کر جانور کو پکڑ لیتے ہیں اس
پتہ کہ سرا پر اٹھا ہوا ہو۔ کتے واپس بلائے جاتے ہیں اور اُسوقت بادشاہ قریب آتے ہیں۔ اُنکے ہاتھ
میں ایک شمشیر آبدار دیدی جاتی ہو اور وہ گھوڑے سے اُتر کر سور کے پاس جاتے ہیں اور اسکی گردن پر
ایک ضرب لگاتے ہیں۔ اس پر بادشاہ کی شجاعت و استقلال۔ دلیری و جوانمردی پر چاروں طرف سے
واہ و آہواں اُٹھنے لگتا ہو تا ہو۔ اور وہ مارے خوشی کے جامے میں نہیں سماتے اور خوش
خوش مجلس میں جلتے ہیں۔ اس حکایت کے سننے سے معلوم ہوگا کہ لکھنؤ کے ایوان شاہی کی جو
حالت ہے وہ یورپ کی سلطنتوں کے ایوانات شاہی سے زیادہ مغائر نہیں۔

دربار اودھ میں یورپین ملازمان شاہی کا کچھ رسوخ و اقتدار تھا اسے ہندوستانی اہل و عوام
سلطنت ہرگز اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ بلکہ ان لوگوں کو یہ باتیں بہت خاراگر تھیں اور اردو کے

انسان یہ کچھ بجا اور غیر معمولی بھی نہ تھا۔ کیونکہ نواب یعنی وزیر یا سپہ سالار عساکر جو پولیس کا حاکم
اسٹے بھی تھا (یعنی راجہ بنما ورسنگ جسکی بابت میں آگے چکر بہت کچھ لکھو گا) انھیں کسی کی
بادشاہ کے سامنے مقابلہ خاصہ تراش کے کچھ نہ چلتی تھی۔ ایک مرتبہ نواب وزیر نے بادشاہ سے
عرض کیا کہ ان پورہ میں مصاحبوں کو زیب نہیں ہے کہ جہاں پناہ کے حضور میں جوتا پہن کے حاضر ہوں
ہم لوگ تو یہ بات اپنے واسطے بھی روانہ نہیں رکھتے۔ حضور نے اس قسم کی مراعات سے ان لوگوں کو
خیرہ کر رکھا ہو اور میں با تقصیر عرض کرتا ہوں کہ حضور کے والد بزرگوار نواب غازی الدین حیدر
مغفور کبھی اسکو جائز نہ رکھتے بادشاہ کو ایسے منکسر متواضع اور باتیز وزیر کی یہ تقریر سنکے غصے سے دیر
سکوت رہا۔ لیکن۔ روشن الدولہ نے اس عنوان سے یہ گفتگو کی تھی کہ بجائے اشارہ چشم دابر کے
بادشاہ کو زبان ہی سے جواب دینا پڑا۔ چنانچہ انھوں نے ارشاد فرمایا۔

بادشاہ۔ نواب۔ کیا میں شاہ انگلستان سے بھی عظیم المرتبت ہوں۔

وزیر۔ خداوند شاہان ہندوستان میں تو کوئی حضور کا ہمسرہ نہیں۔ بلکہ شاہ دہلی کی بھی اب یہ شان
نہیں ہے۔ خدا قبلہ عالم کو ہزار برس زندہ رکھے۔

بادشاہ۔ روشن الدولہ میں یہ پوچھتا ہوں کہ انگلستان کے بادشاہ سے بھی میرا رتہ بڑا ہو۔

وزیر۔ غلام کی تو یہ مجال نہیں کہ کسی بادشاہ کو قبلہ عالم پر ترجیح دے سکے۔

بادشاہ۔ نواب سنو! اور جنرل ترم بھی سنو! کہ بادشاہ انگلستان ہمارا حاکم ہو۔ اور یہ لوگ اُسکے
جوتا پہنکے جاتے ہیں۔ پھر میرے سامنے جوتا پہننے رہنے میں کیا مضائقہ ہے۔ کیا یہ لوگ میرے حضور
میں ٹوپی دیکے حاضر ہوتے ہیں؟ نواب۔ اسکا جواب دو۔

نواب۔ نہیں خداوند۔ انکے سر وزیر ٹوپی تو بیشک نہیں ہوتی۔

بادشاہ بس۔ تو اٹھا طریقہ اور اُنکے ہاتھ آداب دربار شاہی یہی ہو کہ ٹوپی اتار ڈالتے ہیں جیسے
تم لوگ جوتا اتار ڈالتے ہو۔ اب تمھاری تشکیں ہو گئی کہ نہیں۔ اگر نہیں ہوئی تو میں ابھی اس
لوگوں کو حکم دیے دیتا ہوں کہ جوتا اتار کے حاضر ہو کر سیں۔ لیکن تم کو بھی بگڑی اتار کے حاضر
دربار ہونا پڑے گا۔ کیوں ہو منظور؟

انکے بعد پھر کبھی نواب نے اس بارے میں کوئی بات نہیں کہی کیونکہ مسلمانوں میں
بگڑی اتار ناجائز ہی ذلت سمجھا جاتا ہے۔ اور ان لوگوں میں ایسے موقع پر جبکہ کسی فعل کے نکرے کا

قصد کریں یا کسی کام کے کرنے پر دل سے آمادہ ہو جائیں یہ قسم کھائی جاتی ہے کہ اگر ہم اپنا نہ کریں تو ہمارے باپ کی بگڑی اتر جائے۔

اس گفتگو نے ہلوگوں کو سحر کر دیا۔ اور بادشاہ نے اپنے واقعہ نگار منشی کو حکم دیا کہ اس گفتگو کی یاد قلمبند کرو۔ کیونکہ اس قسم کی جواہر باتیں دربار میں ہوتی تھیں اُن کو وقایع نگار لکھ لیتے تھے۔ تاکہ معلوم رہے کہ جس وقت بادشاہ اپنی وقت فیصلہ اور عقل سے کام لیتے ہیں تو یہ وقت ثابت نہیں ہوتے البتہ جب وہ عالم سرخوشی میں ہوتے تو منہ کی ترنگ میں یا طبیعت کے بھولے پن سے مطلقاً ذہن بال و حرکات بھی اُسے صادر ہو جاتے تھے۔ چنانچہ شطرنج - اتنا - ڈرافٹ وغیرہ کے کھیل انھیں حالتوں میں ہوتے تھے۔

میں نے بادشاہ کی تصویر مختلف پہلوؤں سے کھینچنے دکھا دی ہے اور ابھی صفحات آئندہ میں بہت کچھ انکی ہر ایک اچھی بُری حالت و فعل کو بیاں کرونگا۔



باب سوم

شکاریوں کی جماعت

ایک مرتبہ کھانے پر کسی شخص نے شکار کا ذکر چیر کر کہا کہ لکھنؤ سے چند میل کے فاصلے پر ایک جمیل میں شکار خوب ہے اُس وقت بادشاہ سلامت خوشی میں تھے۔ فرمانے لگے۔ ”ہاں ہاں۔“ ہنسنے بھی اُس جمیل کی کیفیت سنی ہے۔ اچھا۔ چلو وہاں چل کے شکار کھیلیں۔ دیکھیں ہمارے جیسے میں شکاری کون کون ہے؟ اُسی وقت احکام جاری ہو گئے۔ اور یہ قرار پایا کہ ہم لوگ اُن عارات میں جو ہمیں کے کنائے واقع ہیں دوسرے روز مجتمع ہوں۔ یہ عمارت جسکا نام دلکش تھا۔ مدو د شہر سے چند ہی میل کے فاصلے پر واقع تھی۔ لہذا اس خیال سے کہ شام تک ہم لوگ شکار کیسے کے تو اُس آہی جاٹیں گے کسی نے شب باشی کا انتظام بھی نہیں کیا۔ جب ہاں پہنچے تو دیکھا کہ بادشاہ سلامت سعد اپنے رفیق رنقا۔ اہلی موالی کے دلکش میں تشریف فرما ہیں۔ ہلوگ بٹھتے تھے کہ پہنچتے ہی پہنچتے بادشاہ ہلوگ جمیل پر چلنے کے واسطے طلب فرمائیں گے مگر کسی نے خبر بھی نہ لی۔ اسی انتظار میں کہ اب طلبی ہوئی اب طلبی ہوئی۔ دن ڈھلنے لگا۔ اور دو ڈھلنے تمام ہو گیا۔ اور ہلوگ اٹا کھیل کھیل کے وقت کاٹتے رہے۔ رات کے نو بجے معمولی کھانے کے وقت طلبی ہوئی۔ حاضر ہوئے تو دیکھا کہ حسب معمول بادشاہ سلامت خاصہ نوش فرمانے پر بیٹا رہ بیٹھے ہیں۔ کسی کو یہ عرض کرنے کی جرأت بھی نہ ہوئی کہ شکاریوں ملتوی کیا گیا۔ اور خود بادشاہ نے بھی اسکا کچھ تذکرہ نہ فرمایا۔ معمولی کھانے پینے۔ دور شراب اور رقص و سرود میں رات بسر ہوتی رہی۔ حتیٰ کہ آدمی رات گزر گئی۔ بادشاہ نشے میں چور اور ہلوگ اسکے منتظر تھے کہ اب کوئی دم میں لوگ انکو کھلا میں داخل کیا چاہتے ہیں۔ کہ دفعۃً اُنھوں نے ایک بڑا غصہ منہ مارا۔ چونکہ بظاہر کوئی سبب معلوم نہ ہوتا تھا اسوجہ سے ہم سب متحیر تھے کہ کیا بات ہے۔ ہلوگ متوجہ پا کر بادشاہ نے فرمایا کہ ”بھئی۔ یہ کوئی شرط و قاعداری نہیں ہے کہ لوگ ہمیں اکیلا چھوڑ کے یہاں سے چلو۔ یہ بڑا ادبیات مقام ہے۔“ پھر خاصہ تراش اور ایک اور صاحب جو غالب ہو کے فرمایا۔ ”تم لوگ بیویاں رکھتے ہو۔ تم اپنے گھر جا کے رہو۔ مجھے یہ گوارا نہیں ہے کہ آجکی شب میں تمکو تھاری بیویوں کی ہم آغوشی سے محروم رکھوں۔ باقی اور سب لوگوں کو حاضر رہنا چاہیے۔“

جب ہلوگ بادشاہ کی ہر اہی میں گھنٹوں سے کچھ بھی دور جا کر تھے تو ہمارے ساتھ ہمیشہ ہلوگ سفری پینگ، نوکر چاکر، کپڑے لٹے، بنائے منہ دھونے کا سامان ساتھ رکھتا تھا۔ کیونکہ روزانہ از سر تا پا صاف جوڑا بدلنا پڑتا تھا۔ اسوجہ سے کوئی شخص صرت ایک گھنٹہ کیلئے سفر نہیں کر سکتا تھا۔ چونکہ بادشاہ سلامت کی یہی مرضی ہوتی تھی لہذا ہلوگ اسکی تعمیل کرنا پڑتی تھی۔

اس گفتگو کے بعد بادشاہ نے یہ بھی فرمایا کہ بس اب کل نکار کھلیں گے۔ یہ کہتے ہوئے وہ تو داخل مجلس ہو گئے اور اُنکے جاتے ہی ہمارے دوست روہی دونوں جن کو اجازت مل چکی تھی چلتے پھرتے نظر آئے۔ ان میں سے ایک صاحب چلتے چلاتے یہ وعدہ کر گئے کہ میں تمہارے مکان پر جا کر تمہاری پالکی میں دوں گا کیونکہ سفر میں اکثر مرتبہ اسی پر رات بسر کرنے کا اتفاق ہوتا تھا اور تمہارے خدمتکار کو اور اُسکے ساتھ تمہارے کپڑے بھی منج کیلئے بھجوا دوں گا۔ بادشاہ سلامت جب مقدمہ مارتے ہوئے مجلس کے اندر داخل ہوئے تو ہم لوگ بھی ہنسی میں اٹھا ساتھ دیتے رہے۔

کیونکہ بحیثیت مصاحب یہ ہم سب کا فرض منصبی تھا۔ مجلس میں داخل ہوتے وقت پہلے تو ہم لوگوں سے ارشاد ہوا کہ آپ کا بھی چاہے تو بیچ کا ناموقوف نہ کیجئے گا۔ ہر جب طوائفوں کے قریب کی جاننا دشوار کاگز رہا تو اُنھنے فرمایا کہ تم لوگ نہ بچے گائے جاؤ۔ اور صاحب لوگوں کو خوش کرتے رہو۔ وہ وقت بھی عجیب تھا۔ ہمارے مہرباں تو جا چکے۔ بق وقت کمرے میں جہاں ہر قسم کی تزیینیں، اٹلیاں، دیوار، گیمیاں، جھاڑ، خانوس، روش تھے۔ قریب قریب ہوا کا عالم تھا۔ بادشاہ گئے۔ اور اُنکے ساتھ انکی خاموش پیش قدمی میں بھی داخل دفتر ہو گئیں۔ اب اتنے کمرے میں ہم نفسہ چند تھے اور بیچاری شامت کی ماری ناچنے گانے والیاں جی کیا خاک لگتا۔ آخر کار جب ہمنو دیکھا کہ اب بادشاہ ہماری آواز کی رسائی سے اُٹے ہوئے گئے ہیں تو ہم نے ان بیچاروں کو رخصت کر دیا۔ چونکہ شہاب سے جھگڑے ہوئے تھے خار و خیاڑہ کا عالم تھا۔ تھک بھی گئے تھے۔ لیٹنے پوٹنے کو بے اختیار جی چاہتا تھا۔ سچ یہ ہے کہ ہم کو اس وقت کوئی ایسی سخت تکلیف تو تھی نہیں کیونکہ ہلوگ شاہی مینر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ جہاں ذرا سے اشارے میں رنگارنگ نوک اعلیٰ اعلیٰ شرابیں موجود ہو سکتی تھیں لیکن پھر بھی کیا ایک سارے کمرے کی رونق کا اٹھ جانا چھپے قفل ملنا اور صدائے طنبور و ہمارے عوص منا چھا جانا ہی کیا کم وحشت خیر تھا۔ اب ہلوگ بات کرتے تو آہستہ آہستہ۔ کیونکہ ہنسی مذاق کا کون موقع تھا۔ باقی سے نوشی۔ اسکا یہ حال کہ ایک روز پیشتر جو کچھ تکلیف دہ و سر وغیرہ کی پہونچ چکی تھی وہ بھولی نہ تھی۔

بالآخر۔ ہلوگ میز پر سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور لگے کوٹھی کے گڑبگڑ کانٹے۔ یہ کل عمارت ہماری چیل قدمی کے واسطے وقف تھی۔ خوابگاہ شاہی البتہ شیشے تھی کیونکہ اُنکے سامنے ہندوستانی عورتوں کا بیاناہ رودی پہننے۔ کاندھوں پر بند و قین رکھنے آہستہ خوامی سے پہرہ دے رہی تھیں۔ اب سب طرف بالکل ہوکا عالم تھا۔ اور غضب کی خاموشی طاری تھی۔ ادھر ادھر کچھ ہندوستانی خدمتگارانہ اپنے چادر و نمین پٹے۔ گولالانہ بنے۔ سست مائے پڑے تھے۔ اور ایسے بے خبر سو رہے تھے کہ شاید ہنگامہ قیامت بھی اُنکے سرو پہرہ پر پا ہو جائے تو اُنکے کان پر جوں تک نہ رینگے۔

رات کے دو بج گئے اور اب تک ہمارے نوکروں کا کہیں پتہ نشان نہ تھا۔ مجبوراً ہم میں سے کسی نے کسی کچھ یاد نگل اور کسی نے آرام کر سی پر قبضہ کیا۔ اور اپنے جسموں کو پتھروں۔ پسوؤں پر وقت کر کے سونا شروع کیا۔ اُس وقت ایک بڑی موی شمع میز پر روشن تھی۔ ادھر ادھر سے خزانوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ کھانے کے کمرے میں بعض فراش شمعیں گل کر رہے تھے۔ اور باہر کچھ سستری مہولی رفتار سے منسلک رہے تھے۔ مجھے نیند آپہلی تھی کہ اتنے میں میری پاکی دوسرے کمرے میں لاکر رکھی گئی۔ میرے ساتھیوں کے واسطے بھی ہی سامان ہوا۔ ہمارے خدمتگاروں نے ہالکا آسائش کا انتظام مناسب کر دیا۔ اور ہم لوگ خواب خرگوش میں بادشاہ کے قہقہے اور انہی مکھلفات کو بھلی بند کر گئے۔

دوسرا دن ہوا۔ اور وہ بھی پہلے دن کی طرح گزر گیا۔ ایک شخص نے اُنکے کہا کہ بادشاہ صلا آپ لوگوں کو کوئی باریاد فرما چکے ہیں۔ اسکا منشا صرف اسقدر تھا کہ ہلوگ یہاں سے جانے نہ پائیں۔ حسب معمول بارہ بجے خاصہ تراش بادشاہ کی بھلا لاج بنائیکو حاضر ہوا۔ ہلوگ اپنے حسب مرضی شافل سے جی بھلاتے رہے۔ کبھی منہ میں چرٹ دبائے برآمد سے میں شیلے کبھی اٹا کھیل کے وقت کاٹتے کبھی ہندوستانی صنعت و حرفت کے اُن نمونوں کو دیکھتے جیسے کوٹھی کے بعض کمرے آراستہ تھے۔ یہ ظاہر تھا کہ بادشاہ کی مرضی یہ ہے کہ ہلوگ حاضر رہیں لیکن شکار کے بارے میں اُنھوں نے ایک حرف بھی ارشاد نہیں فرمایا۔ نہ اُس جمیل پر پہننے کی کچھ بھی تیاری معلوم ہوئی جہاں ہکویقین ولایا گیا تھا کہ ہزار در ہزار شکاری پرند موجود ہیں۔

معمولی طور پر رات کے کھانے سے فراغت ہو گئی۔ اور اُس کے بعد بادشاہ نے پھر یہ فرمایا کہ آپر وحشت خیر مقام پر اُنکو تنہا نہیں چھوڑنا چاہیے۔ اور یہ کہ شکار پر کل چلیں گے۔ اُسی طرح پھر ہلوگوں نے پالکین میں بستر جمائے اور ہمارے چند خدمتگارانہ صبح کیلئے کپڑے پہنے چلے گئے۔ میں نے اس خیال

سے کہ کہیں بادشاہ سلامت اسی کو ٹہنی میں یا جھیل کے کنارے جو پڑاؤ ڈالا گیا ہو اس میں چند روز قیام نہ کریں اپنے ملازم کو حکم دیدیا کہ جلد سامان سفر اُٹھنا چھوڑنا۔ کپڑوں کے صندوق وغیرہ لٹا اُٹے تاکہ عند الضرورت ہر شے تیار ملے۔ کسی چیز کی تکلیف نہ ہو۔ ہندوستانی خدمتگاروں سے پوچھ گچھ کی تو ہم کو اس کی سن گئی کہ لعل بادشاہ اپنی ایک نئی حرم سے جو بہت ہی کسن اور خوبصورت ہو اور بستے ہوگوں سے دو ایک دن پیشتر وکٹنا ہو چکے دیکھا تھا معروف پیش و نشاط میں۔ یہ ایک نیا شگوفہ کھلا تھا جو بہت ہی جلد اُسی طرح کھل جائیگا جیسے چھوٹے بچے آج ایک کھلونے سے کھیلتے ہیں اور کل دوسرے سے بھی بھلاتے ہیں۔

میں نے تو انہیں پیش بند یوں کے خیال سے ایک ہفتہ کے قیام کا سامان اور اپنی آسائش کا بندوبست پوری طرح کر لیا تھا۔ چنانچہ ایک ہفتہ میں گزر گیا اور اُس کے بعد ہلوگ جھیل کی طرف روانہ ہوئے۔ کیونکہ بادشاہ نے حکم لگادیا تھا کہ سب لوگ وہاں ایک ساتھ چلیں۔ جھیل کو اُدس کے گرد جو سامان کیا تھا اُسکو دیکھ کر ہلوگوں کو سخت تعجب ہوا۔ جھیل کی اُس طرف یعنی جد ہر سے ہم پہنچے تھے زمین تہریج کم ہوتی چلی گئی تھی۔ اور ساحل کی طرف نہ چلا۔ اور اسی وجہ سے جب تک ہم کنارے کے ٹیکڑے پر نہیں چڑھے چارو آب نظر نہ آئی۔

اب ہمارے سامنے جھیل ہریں لے رہی تھی۔ اور دُوبتے ہوئے آفتاب کی جھکی جھکی کرنیں پانی میں شرج شرج رنگ مگھل رہی تھیں۔ پوچھ جھیل طوٹا دو سیل اور عوٹا ایک سیل ہوگی۔ بجز اُس رُج کے جو ہر سے ہم پہنچے اور سب طرف گھٹا گھیرا جھل تھا۔ جس کے درختوں کی شاخیں پانی پر سایہ لگن تھیں۔ جو درخت چل نہ تھا اُدھر لگا رہا اندرا بلند تھا اور اُس پر ہندو شاہ داب مر غزالہ دو رنگ نظر آتا تھا۔ اسی ہندو زار میں ہندو بڑے نیچے۔ راہنیاں۔ چھو لہاریاں نصب تھیں۔ بچوں بیچ میں بادشاہی نیچے تھے۔ چٹکے گونجات تھے ہوئی تھی۔ خاص شامی خیر نہ تار باد لے کا تھا۔ جس میں قرمز رنگ کی دھاریاں جب نمود کی تھیں اُدس کے ارد گرد۔ لگا رنگ جھنڈے پھر ہرے ہوا میں اُدس بہت تھے۔ قنات کی پشت پر شاہی محلات و بلکات بکلی پیش خدمتوں فاضلوں۔ زنانہ پیرے دالیوں۔ ہریوں۔ وہ نہیںوں۔ وغیرہ کے نیچے ترتیب وار نصب تھے۔ چونکہ اس موقع پر صاحب روزِ بخت بھی آئیوا لے تھے لہذا بادشاہ کے نیچے کے داہنی جانب ایک خوشنما خیمہ لگے واسطے بھی نصب کیا گیا تھا۔ اور دوسری جانب تھوڑے فاصلے سے ایک مرج خیمہ ہم دو بین ملازمان خانگی کے لیے کھڑا گیا تھا۔ ان خیموں کے علاوہ۔ لودب۔ اُس کے ماحجزات یعنی سپہ سالار۔ جنرل صاحب یعنی پولیس کے افسر اعلیٰ۔ اور دیگر اعلیٰ عہدہ داران کے بھی خیمہ جات تھے

اور انہیں سے بعض کے ہمراہ بہت کچھ شرم و خجما تھے اسی چھوٹے سے شہر میں باغی - گھوڑے - اونٹ اور
چغیر بھی جا بجا تھے - کہیں ہونے نظر آتے تھے - کہیں پاکلیاں اور ہوادار - اور پھر انہیں کے ساتھ وہ طرح
طرک کی بند سواریاں جنہیں شاہی محرمات عالیہ سوار ہوا کرتی تھیں -

بادشاہ کا یہ منشا تھا کہ یہ جاہ و شہم - خیمہ و خکاہ - دیکھنے ہلوگ دنگ ہو جائیں - چنانچہ ایسا ہی ہوا -
ہلوگوں کے استعجاب سے بادشاہ کی باچیس کھل گئیں - کیونکہ ہمارا یہ استعجاب ہرگز تفسخ اور بناوٹ سے نہ تھا
فی الحقیقت آرائش و زیبائش کے یہ ساز و سامان تو ہمیں کبھی خواب میں بھی نہ دیکھے تھے - ہم لوگوں میں سے کسی کو
یہ جرأت نہ ہوئی کہ بادشاہ سلامت سے پوچھتا کہ در انحالیکہ یہ جیل شہر سے اس قدر قریب تھی تو پھر اس قدر ہجوم
کی کیا حاجت تھی - کیونکہ آسانی سے یہ ممکن تھا کہ صبح کو سویرے گھر سے چلتے - دن بھر گھر - کھیتے اور شام اپنے
اپنے گھروں کو واپس چلے جاتے اور غرض سے اپنے مکان پر کھاتے پیتے - بڑھتے - خیر - ہلوگوں کا
منصب بھی نہ تھا - ہلوگ جیل کے گرد و پیش کے خوشناساں اور خیمہ گاہ کی غلام شاہان - اور دیگر سامان پر
اپنا تعجب ظاہر کرتے رہے - جس سے بادشاہ شاد ہوئے اور ہلوگ بجائے خود مطمئن - ہکو معلوم ہوا کہ
بادشاہ کے ساتھ شکار کھیلنا معمولی بات نہیں - یہ کچھ شے دیگر ہے - کیونکہ بادشاہ کی مرضی یہ تھی کہ خود بدلت
ہی کل شکار کھیلیں اور کوئی اُنکا مزاحم و رقیب نہ ہو - چنانچہ کئی دن تک متواتر تنہا بادشاہ سلامت ہی شکار
کھیلنے رہے - جیل کے کنارے ایک پردہ ٹانا جاتا تھا - جسکا منشا یہ تھا کہ شکاری پرندوں کی نظر بادشاہ پر
نہ پڑے - پھر کئی دنے داند و غیرہ ڈالکر پرندوں کو مجتمع کرتے تھے اور جب صد ہایح ہو جاتے تو تمام شکار
میں سکوت ہو جاتا اور بادشاہ سلامت کو فوراً خبر کی جاتی کہ اب جانور کثرت سے سطح آب پر اکٹھا ہو گئے ہیں
اسوقت بادشاہ آہستہ آہستہ پرندے کے پاس آتے اور اُنکے پیچھے پیچھے ایک رفیق انسانی ولایتی بندوق لیے آتا
پرندے میں ایک سوراخ پہلے سے کر رکھا جاتا تھا اور اُس سے بندوق کی نال باہر جانوروں کی طرف
نکال دیا جاتی - اب اسوقت جانور تو داخل ہو کر غرض سے داند چٹکنے میں مصروف اور آپس میں چونچوں
چونچوں سے شوخیاں کرتے - اور اپنی بولی ٹھٹھی میں اپنے ”چغم“ ہونے پر خوشی منا رہے ہیں اور اُنہیں
کوئی اتنی بات کہنے والا نہیں کہ جسے نزدیک شکار کھیل کے بل جھکے جانا نہ پھندے لگا رہا ہو صیاد چپکے چپکے
میں ایسے وقت میں یکایک ہوا میں ”دون“ کی آواز گونجتی اور نال سے دھواں نکلتا - یعنی بادشاہ سلامت
اپنے ہی دست مبارک سے بندوق دانتے اور اپنے نزدیک بڑا کال دیکھاتے اور ان غریب پر ملائے
بے درماں اور آفت ناگمانی کی طرح چھڑوں کی بوجھ بڑھ جاتی - اگرچہ بادشاہ بڑے قادر انداز نہ تھے -
اور اسوجہ سے اکثر چھڑے ٹھیک ٹھیک سے نہ پڑتے بلکہ اوپر ہی اوپر ہوا میں اڑ جاتے لیکن انہیں

سے کہ کہیں بادشاہ سلامت اسی کو ٹھہریں یا جھیل کے کنارے جو پڑاؤ والا گیا ہو اس میں چند روز قیام نہ کریں اپنے ملازم کو حکم دیدیا کہ جلد سامان سفر - اوڑھنا بچھونا - کپڑوں کے صندوق وغیرہ وغیرہ لیتا آئے تاکہ عند الضرورت ہر شے متیائے۔ کسی چیز کی تکلیف نہ ہو۔ ہندوستانی خدمتگاروں سے پوچھ گچھ کی تو ہم کو اسکی سن گئی کہ بھل بادشاہ اپنی ایک نئی حرم سے جو بہت ہی کسن اور خوبصورت ہو اور جسے ہلوگوں سے دو ایک دن پیشتر دیکھا ہو سچکے دیکھا تھا مصروفِ عیش و نشاط ہیں۔ یہ ایک نیا شگوفہ کھلتا تھا جو بہت ہی جلد اسی طرح کھل جائیگا اور اسکی جیسے چھوٹے بچے آج ایک کھلونے سے کھیلتے ہیں اور کل دوسرے سے بھی بھلاتے ہیں۔

میں نے تو انہیں پیش بند یوں کے خیال سے ایک ہفتہ کے قیام کا سامان اور اپنی آسائش کا بندو بوری طرح کر لیا تھا۔ چنانچہ ایک ہفتہ میں گزر گیا اور اُسکے بعد ہلوگ جھیل کی طرف روانہ ہوئے۔ کیونکہ بادشاہ نے حکم لگادیا تھا کہ سب لوگ وہاں ایک ساتھ چلیں۔ جھیل کو اور اُسکے گرد جو سامان کیا تھا اُسکو دیکھ کر ہلوگوں کو سخت تعجب ہوا۔ جھیل کی اُس طرف یعنی جدھر سے ہم پہونچے تھے زمین بتدریج کم ہوتی چلی گئی تھی۔ اور ساحل کی طرف ڈھالو۔ اور اسی وجہ سے جب تک ہم کنارے کے ٹیکڑے پر نہیں چڑھے چار درآب نظر نہ آئی۔

اب ہمارے سامنے جھیل ہمیں لے رہی تھی۔ اور ڈوبتے ہوئے آفتاب کی مچی مچی کرنیں پانی میں سرخ سرخ رنگ گھول رہی تھیں۔ پوچھنا دو میل اور عرضاً ایک میل ہوگی۔ پھر اُس رخ کے جدھر سے ہم پہونچے اور سب طرف گھٹنا گھیرا جھگڑا تھا۔ چمکے درختوں کی شاخیں پانی پر سایہ لگن تھیں۔ جدھر جھگڑا تھا اُدھر نگار راہرا بلند تھا اور اُس پر ہندو شاہ دابہ مرغزادہ دیکھ نظر آتا تھا۔ اسی ہندو زار میں بہت سے بڑے یخسے۔ راوتیاں۔ چھو لاریاں نصب تھیں۔ بچوں بیچ میں بادشاہی خیمے تھے۔ چمکے گرد و قنات تھے۔ ہوتی تھی۔ خاص شامی خیمہ نہ تار باد لے کا تھا۔ ہمیں قمری رنگ کی دھاریاں عجب نمود کی تھیں اور اُسکے ارد گرد۔ نگارنگ جھنڈے پھر ہرے ہوا میں اُڑ رہے تھے۔ قنات کی پشت پر شاہی محلات و عیالات لگی پیش خدمتوں کے اُصوں۔ زمانہ پہرے والیوں۔ ہریوں۔ دھونپوں۔ وغیرہ کے خیمے ترتیب وار نصب تھے۔ چونکہ اس موقع پر صاحبِ رزیدنٹ بھی آئیوالے تھے لہذا بادشاہ کے خیمے کے داہنی جانب ایک خوشنما خیمہ لگائے واسطے بھی نصب کیا گیا تھا۔ اور دوسری جانب تھوڑے فاصلے سے ایک مربع خیمہ ہم پور میں ملا زمانہ غامگی کے لیے کھڑا گیا تھا۔ ان خیموں کے علاوہ۔ ٹھکانے کے ماحجزائے یعنی سپہ سالار۔ جنرل صاحبِ مینی پولیس کے افسرِ اعلیٰ۔ اور دیگر اعلیٰ عہدہ داران کے بھی خیمہ جات تھے

اور انہیں سے بعض کے ہمراہ بہت کچھ مشروخ دم تھے اسی چھوٹے سے شہر میں ہاتھی - گھوڑے - اونٹ اور
چغیر بھی جا بجا تھے - کہیں ہونے نظر آتے تھے - کہیں پالکیاں اور موادار - اور پھر انہیں کے ساتھ وہ طرح
طرہ کی بند سواریاں جنہیں شاہی محدثات حالیہ سوار ہوا کرتی تھیں -

بادشاہ کا یہ منشا تھا کہ یہ جاہ و چشم - خیر و خزاں - دیکھکے ہلکے دنگ ہو جائیں - چنانچہ ایسا ہی ہوا -
ہلوگوں کے استہجاب سے بادشاہ کی ہاتھیں کھل گئیں - کیونکہ ہمارا یہ استہجاب ہرگز تصنع اور بناوٹ سے نہ تھا
فی الحقیقت آرائش و زیبائش کے یہ ساز و سامان تو ہنسنے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھے تھے - ہموگوں میں سے کسی کو
یہ جرأت نہ ہوئی کہ بادشاہ سلامت سے پوچھتا کہ درانحالیکہ یہ جیل شہر سے اس قدر قریب تھی تو پھر اس قدر ہتہام
کی کیا حاجت تھی - کیونکہ آسانی سے یہ ممکن تھا کہ صبح کو سویرے گھر سے چلتے - دن بھر شکار کھیلتے اور شام اپنے
اپنے گھروں کو واپس چلے جاتے اور مرضے سے اپنے مکان پر کھاتے پیتے - پڑھتے - خیر - یہ ہلوگوں کا
منصب بھی نہ تھا - ہلوگ جیل کے گرد و پیش کے خوشگاموں اور خدیوہ کاہ کی عظم و شان - اور دیگر سامان پر
اپنا تعجب ظاہر کرتے رہے - جس سے بادشاہ شاد ہوئے اور ہلوگ بجائے خود مطمئن - ہلوگ معلوم ہوا کہ
بادشاہ کے ساتھ شکار کھیلنا معمولی بات نہیں - یہ کچھ شے دیگر ہے - کیونکہ بادشاہ کی مرضی ہی ہرگز خود بدولت
ہی کل شکار کھیلیں اور کوئی انکا مزاحم و رقیب نہ ہو - چنانچہ کئی دن تک متواتر تینا بادشاہ سلامت ہی شکار
کھیلتے رہے - جیل کے کنارے ایک پردہ تانا جاتا تھا - جسکا منشا یہ تھا کہ شکاری پرندوں کی نظر بادشاہ پر
نہ پڑے - پھر کئی دنے داندہ وغیرہ ڈالکر پرندوں کو مجتمع کرتے تھے اور جب مدد باجم ہو جاتے تو تمام شکار
میں سکوت ہو جاتا اور بادشاہ سلامت کو فوراً خبر کی جاتی کہ اب جانور کثرت سے سطح آب پر اکٹھا ہو گئے ہیں
اسوقت بادشاہ آہستہ آہستہ پرے کے پاس آتے اور اُنکے پیچھے ایک رفیق انکی ولایتی ہندوق کیلے آتا
پرے میں ایک سوراخ پہلے سے کر رکھا جاتا تھا اور اُس سے ہندوق کی نال باہر جانوروں کی طرف
نگال دی جاتی - اب اسوقت جانور تو داخل ہو کر مرضے سے داندہ کھنے میں مصروف اور آپس میں چونچوں
چونچوں سے شوشیاں کرتے - اور اپنی بولی ٹھہری میں اپنے ”چہرہ“ ہونے پر خوشی منا دیتے ہیں اور اُنکے
کوئی اتنی بات کہنے والا نہیں کہ وہ نزدیک شکار کل کے جیل جھگڑے جانا دیکھنے لگا رہا - جیسا دیکھنے چکے
عین ایسے وقت میں یکایک ہوا میں ”دون“ کی آواز گونجتی اور نال سے دھواں نکلتا - یعنی بادشاہ سلامت
اپنے ہی دست مبارک سے ہندوق دانے اور اپنے نزدیک بڑا کمال دکھاتے اور ان غریبوں پر بلا سے
بے درماں اور آفت ناکمانی کی طرح پھروں کی ہچکار پڑ جاتی - اگرچہ بادشاہ بڑے قادر انداز نہ تھے -
اور اسوجہ سے اکثر پھرے ٹھیک منسلکے پر بھی نہ پڑتے بلکہ اوپر ہی اوپر ہوا میں اڑ جاتے لیکن باہمیہ

اس نیر کے ہوتے ہی چڑیوں کا ٹیڑی دل غوغا کر کے اڑتا۔ کچھ دیر ادھر ادھر ہوا میں بہ جو اسی کے ساتھ مثلاً اور آخر کار جھیل کے کنارے والے جنگل میں اڑ جاتا۔ تب ملا زمان شاہی پانی میں کود کر مکرہ اور فخر خود جانور نکال ایتے۔ اور بقتے درہل بادشاہ کے دست ہمارک سے فرق اقدس پر تصدیق ہوئے تھے اُسے دو چند جانور جہاں پناہ کے روبرو ڈھیر کر دیے جاتے۔

ناظرین کے دل میں یہ سوال پیدا ہوگا کہ دو چند جانور کہاں سے آجاتے تھے۔ بلکہ وہ یقین ہی نہایتے مگر۔ یہ ایک واقعہ ہے۔ اور یہی ہمیشہ یہاں ہوتا رہتا ہے بلکہ اگر بادشاہ کے نشانے سے ایک بھی زخمی نہ ہوتا تب بھی ایک تعداد کثیر زخم خوردہ جانوروں کی آجاتی۔ کیونکہ اسکا سامان تو پیشتر سے کر لیا جاتا تھا۔ بات یہ تھی کہ چونکہ ہر شخص کا کمون خاطر یہی ہوتا تھا کہ جہاں پناہ کو راضی و خرسند کرے اسلئے وہ لوگ جو ٹخنوں ٹخنوں پانی میں ڈوبے کھڑے رہتے تھے پیشتر سے کچھ کچھ جانور اپنے پاس چھپائے رکھتے تھے۔ ادھر فیر ہوا۔ اور اُنھوں نے غوطہ لگایا۔ اب غوطہ لگانے میں اُنکو بھٹی موقع ملتا تھا کہ جانور جو اپنے پاس چھپے ہیں اُنکو بھی نکال لیں۔ چنانچہ وہ ایسا ہی کرتے تھے۔ اور جب وہ سترنگا لیتے تھے تو کچھ نہ کچھ جانور لے ہی کے نکلتے تھے اور اُسوقت کسی کے منہ میں دانت نہ تھے جو یہ کہتا کہ یہ جانور بادشاہ کے نشانے کے مارے ہوئے نہیں ہیں اپنی جانب سے تو میں ناظرین کو یقین دلاتا ہوں کہ میں تو مشترک اس بارے میں ایک حرف منہ سے نہ کہتا۔ آخر مجھے جو ایک ہزار روپیہ ماہوار ملتا تھا۔ وہ کس دن کے واسطے ملتا تھا۔ اسی واسطے کہ بادشاہ کو ناخوش نہ ہونے دوں۔

غرض کہ اسی طرح تین چار دن متواتر یہ شکار ہوتا رہا۔ اور اسکے خاتمے ہی کے وقت صاحب ریڈ معد ہر بیان تشریف لائے۔ اُسوقت بادشاہ نے یہ مانعت کا حکم منسوخ فرما دیا۔ تب ہمراہیان صاحب ریڈنٹ اور ہلوگوں نے بھی شکار کھیل۔ ہلوگوں کے واسطے جھیل میں کشتیاں چھوڑی گئیں۔ اور جی کھولکے ہنسنے شکار کھیلے۔ بعد اسکے سدہائے موئے شکاری بازوں سے شکار رکھنے کی نوبت آئی۔ معمولی باز کے شکار سے جو بعد کو کھیل گیا شکار بالکل مختلف اور خارج از عقل و قیاس تھا۔ ان سکھائے۔ سدہائے جھیل جانوروں سے ایسے ایسے کام لیے گئے تھے جو انکی سمجھ سے بہت بعید معلوم ہوتے تھے۔ ان بازوں کو شکار ایک خاص طور پر سکھایا گیا تھا۔ یعنی پہلے تو ہزار ہا جانوروں کو دانہ وغیرہ ڈالکے لوگ جھیل کے کنارے جمع کرتے تھے۔ اُسوقت چار پانچ باز چھوڑے جاتے تھے۔ بندوقیں لیکر ہم میں سے کچھ لوگ تو جھیل پر اکھٹے میدان میں کھڑے ہو جاتے تھے۔ اور کچھ لوگ کشتیوں پر بیٹھتے۔ کبھی غلی گوشو میں کشتیاں دوڑاتے۔ اسی نشان میں ہزار ہا جانور پانی سے اڑ کر ہوا میں بلند ہو جاتا۔ اور بانٹے اوپر سے ان جانوروں کو گھیر گھار کر کے ایک قلم

پر قائم کر لیتے تھے۔ نہ اوپر ہوا میں بلند ہونے دیتے تھے نہ نیچے زمین پر اترنے۔ اسی حالت میں بیچ ہوا میں ہزار ہا جانوروں کو ہلوگ اپنی بند و قون کا نشانہ بنا لیتے تھے۔

واقعی یہ ہر کہ سارا سامان عجیب کچپ ہوتا تھا۔ ذرا آنکھ بند کر کے تصور کرو کہ اوپر ہوا میں تو سہلے ہوئے باز ایک چکر باندھے ہوئے ہیں۔ اُنکے نیچے سے اور وحشت کھائے ہوئے شکاری جانور ایک دہائے میں تصور ہیں کہ نہ اوپر جا سکتے ہیں نہ نیچے آ سکتے۔ گھبرا گھبرا کے کبھی ادھر نکل جانے کا قصد کرتے ہیں کبھی آدھر۔ اسی اثنا میں ایک دوسرے سے ٹکرا بھی کھا جاتے ہیں۔ گتھ بھی جاتے ہیں۔ اور اسپر سترادے کہ ایک جم غفیر شکاریوں کا۔ جنہیں سے بعض تو جھیل کے کنارے بند و قین چھتیاں کھڑے ہیں اور بعض کشتیوں میں دوڑ لگا رہے ہیں۔

ہمارے اس پڑاؤ میں چار طرف عجیب چل ہل اور زندہ دلی نظر آتی تھی اور تینا سامان دیکھی پیش نظر رہتا تھا۔ لیکن بادشاہ سلامت کی شگفتہ مزاجی کی وہ کیفیت برقرار نہیں رہی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ وہ قادر انداز شکاری تو تھے نہیں۔ لہذا اُنکو پورا لطف بھی نہ آتا تھا۔ بلکہ برخلاف اسکے یہ امر بالطبع نہیں آتا کہ وہ ہوتا تھا۔ کیونکہ درحقیقت یہ بات تھی کہ بحیثیت ایک شکاری کے اُنکی نشانہ بازی کے چنداں وقت نہ لگائی ہوگی میں نہ تھی۔

ہم ملازمان خانگی جنگو سلسل اُنکی حضوری میں حاضر رہنا پڑتا تھا۔ اُنکے تکرر طبع سے سخت پریشان ہو جاتے تھے۔ غرض کہ بادشاہ کی یہ کیفیت دیکھ کر سب نے اُنکو ترغیب دی کہ آگے چل کر بڑے شکاریں جی بھلائیں۔

ایسی صورت میں مجھے اس خوشنما جھیل اور اُسکے گرد کے عمدہ شکار سے جدائی بہت شاق تھی۔ کیونکہ اس مصفا جھیل میں (جسکے کنارے پر گھنے گھنے خوشنما درخت اپنی پھلکی ہوئی شاخوں کے عکس سے صفحہ آب پر عجیب غریب نقش جمائے ہوئے تھے) کشتیوں کا کھینا اور اُنپر سے کبھی تو کناہوں پر کے سیکم نشانہ لگوانے والے مویشیوں اور لشکریوں اور درگرد و دل بادل خیموں کا نظارہ کرنا اور کبھی اس تمام سامان کا آنکھوں سے اوچھل ہو جانا عجیب لطف دیتا تھا پھر کشتی میں بیٹھے ہی بیٹھے کبھی دفعتاً کسی سارس کا پانی میں غیر نظر آنا اور کشتی دیکھ کر اُسکا بھڑکنا۔ اور اُڑنے پر پرتو لانا اور اُسی حالت میں کسی چہرہ دست شکاری کے ہاتھ سے اُسکا نشانہ ہو کر عالم تحریر میں بیان یا نجان ہو کر پانی میں ڈوب کر کھا جانا اور اُسکے پروں کے اُڑنے اور بندھنے کے دھنسنے سے چھوٹے چھوٹے جانوروں کے غول کے غول کا غوغا کر کے ہوا میں بلند ہونا۔ اور کبھی اس حالت میں کئی بڑے جانور کا (جو پھیلی کے شکار میں مصروف تھا) خود نشانہ اجل ہو جانا۔ اور کبھی اسی نظر

میں غروب آفتاب کے وقت جو سماں نظر آتا تھا۔ اُس سے زیادہ حسین کیفیت کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔
 لینے صاف و شفاف چادر آب پر سرخ سرخ شفق کا پرتو لگن ہونا اور ڈوبتے ہوئے آفتاب کی کرنوں کا
 گھنے گہانہ جھلک کے سرسبز تپوں پر سنہری افشان چھڑکنا۔ اور میں اسی جھٹ پٹے کے عالم میں جھیل کے
 کنارے اور پڑاؤ کے قریب بعض خدا پرست مسلمانوں کا نماز مغرب میں رکوع و سجود۔ قیام قعود میں
 مصروف ہونا اور انکی ہر حرکت کا پانی میں عکس دکھائی دینا۔ اور ان نمازیوں کے اوپر سرخی شفق سے
 لئی بہار نظر آنا۔ کیونکہ انہیں سے بعض تو شاہی باوی گاڑوں کی زرق برق وردی۔ اور باب آب و تاب سلوہ
 سے مزین اور مسلح ہوتے تھے۔ اور بعض اُن سے زیادہ سائے سپاہیانہ لمبوس اور بعض اہل حرفہ مہمونی
 پہناوا پہنے ہوتے تھے۔ اور جب اُن پر شفق کا عکس پڑتا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب دریلے احمر میں غوطہ
 مار کے نکلے چلے آتے ہیں۔ اُس وقت جھیل کے کنارے چڑیوں کی جھکار۔ بندروں کی تلقاریاں موقع موقع سے
 بہت ہی خوشگوار معلوم ہوتی تھیں۔ اہل قیصوں کا کندھے پر خاموش کھڑا رہنا۔ اونٹوں کا کبھی گردن ہلاتا
 کبھی خوشنمائی سے جھگائی کرنا۔ گھوڑوں کا اپنے تھانوں پر دانا کھانا اور ہنسنانا۔ اور چھوٹی چھوٹی چڑیوں یا
 حشرات الارض کا اپنی آواز سے آسمان سر پر اٹھالینا بھی خالی از لطف نہ تھا۔ انھیں حشرات الارض
 کی پیچیدہ دھڑا پر یہ کہنا پڑتا ہو کہ یہی حالت انسانی زندگی کی بھی ہو۔ کاؤ کا کوچا بیوانے آدمی دنیا میں کچھ
 زیادہ قائمہ رسان نہیں ہیں۔ عام طور سے تو جو لوگ زیادہ شور و غوغا مچاتے ہیں وہ کام کی باتیں کم
 کرتے ہیں۔“

بادشاہ کو اندرونی حصہ ملک کا دورہ کر کے شکار کھیلنے پر آمادہ کرنا کوئی دشوار امر نہ تھا۔ کیونکہ صاحبِ بیڑ
 کے آنے سے پہلے خود انکو اپنے بیڑوں کے شکار میں ایسا لطف ملا تھا کہ خود انھیں نے آگے بڑھنے کی زیادہ
 خوفناک مافوروں کے شکار کھیلنے کی جانب اپنی رغبت ظاہر فرمائی تھی۔ اُس وقت تنگ میں تھے۔ ذکر چھڑا
 تو بول اُٹھے کہ ہم لکھنؤ جانے سے بہتر سور (بندیلی) اور شیر کا شکار کھیلنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ حسبِ حکم جھیل
 کے کنارے سے خیام شاہی اگھارے گئے اور شمال کی جانب کوچ کا حکم بول دیا گیا۔ کیونکہ اسی جانب بندیلی
 اور شیر وغیرہ کا شکار بکثرت تھا۔ بلحاظ اُس کرو فرادر بھیڑ بھینٹ کے جو بادشاہ کی ہمرابی میں تھے یہ تو بہ آسانی کچھ
 میں آسکتا ہر کہ قطع منازل بجلت ممکن نہ تھا۔

سامانِ شکار میں پالو بارہ شگہ بھی تھے کہ جو شکار کو چھاپ بیٹھتے تھے۔ باز بھی تھے کیونکہ ابھی ہانکے
 و نیچے سے شکار کھیلنا پھر بھی منظور تھا۔ اور چیتے بھی تھے جو خاکسار ہرن کے شکار کے واسطے تیار کیے گئے تھے
 یہ سب کھنڈ میں بند گاڑیوں میں لے چلے جاتے تھے اور انھیں کے ہمارا اُنکے محافظ بھی تھے شاہی

حرم سرا بھی و مہرہ سافراں میں تھی۔ جنہیں خاص نیکیاں شاہی۔ اور بہت سی نظر کروگان شاہی۔ رنڈیاں ڈومنیناں۔ خواہیں۔ پیش خدمتیں۔ اور پہرہ دارنیاں۔ یہ سب بند سوارپوں میں سوار ایک فوج کی فوج تھیں باؤی گاؤ کا رسالہ بھی مغربی نیلگوں وردی سے سچا ہوا ساتھ تھا۔ ہاتھی بھی تھے جنہیں سے بعض خیمے وغیرہ سامان بار برداری لیجاتے تھے۔ اونٹ اور سانڈیاں بھی تھیں جنہیں سے بعض توہر کاروں کی سواری میں تھیں اور بعض بار برداری میں۔ گھوڑے بھی ریل پل تھے۔ اور ان سب میں ہمارے جلوس کو اضافہ کرنا چاہیے جس میں ہاتھی گھوڑے اور پالکیاں تھیں۔ اور اب خیال کرنا چاہیے کہ اتنے بڑے لاؤ لشکر کا سفر کرنا کھچھ آسان نہ تھا۔ جو کسی طرح یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ صرف ساتے طو سے شکار کھینچنے جا رہے ہیں بلکہ ہی بنا ہوتا تھا کہ کوئی ہندوستانی راجہ قمار فوج لیکر کسی ملک پر چڑھائی کرنے چلا جاؤ اور شاہانہ فوج و سامان سے چلا جاؤ ہم لوگوں کی رسلے میں اس لشکر کا جہان گزر ہو جاتا تھا۔ چاہے دہاتیوں پر عذاب نازل ہو جاتا تھا اور وہ از حد پریشان و مہربانہ نظر آتے تھے۔ کیونکہ اس سے پیشتر کبھی بادشاہ یا اسکے لشکر کا گزراں ملک میں ہوا ہی نہ تھا۔ اور ایک مشرقی بادشاہ کے لشکر کا دورہ غریب رعایا کے حق میں نونہ قہر آتی ہوتا جو کوئی لشکر ان شاہی یہ سمجھتے ہیں کہ ہر گز طرح کی زیادتی معاف ہو اور رعایا پر دست درازی کرنا ایک گونہ استحقاق ہوگا ہے۔ چنانچہ لشکریوں کے ہاتھوں بہت کچھ ظلم زیادتی اور جبر و تعدی غریب رعایا پر ہوتی تھی۔ علاوہ ہرین راستے میں اگر کسی قسم کی سختی پیش آتی یا کوئی دشوار گزار راہ صاف کرنا یا جہاں سڑک نہ تھی وہاں سڑک بنانا منظور ہوتا تو بچاے دیہات کے باشندے زن و مرد۔ بچے بوڑھے۔ سب بیگاریں پکڑ آتے۔ اور جب ملک نواب چاہتے ان غریبوں سے مفت کام لیتے۔ بلکہ اگر کام میں درستی سستی یا ذلیل ہوتی اور نواب کی مرضی کے موافق عملت نہ ہو سکتی تو اُچرت کے عوض مار دھاڑ۔ گالی گلوں نصیب ہوتا۔ انگلستان کے باشندے غالباً خیال کریں گے کہ یہ ناممکن بات ہے۔ مگر ہندوستان میں جن لوگوں کو دیسی ریاستوں کا کچھ بھی تجربہ ہو تبصہ یق کرینگے کہ اس معاملے میں میری تحریر لفظاً بلفظ صحیح ہے۔

غرض کہ اس لشکر کا ورود ایک دوسری جھیل کے کنارے جو اُس پہلی جھیل قریب لکھنؤ سے ۴۵ میل کے فاصلے پر تھی ہوا۔ یہ جھیل پہلی جھیل سے طول میں دو چند تھی لیکن صحرانیت میں بدرجہا زائید۔ جوں جوں ہم شمال کی جانب بڑھتے جاتے تھے۔ ہر کوہ ہمالیہ کا بریلہا سلسلہ صاف نظر آتا تھا۔ اور ارضی مزوہ کرد درمیان درمیان کوہستانی زمین اور گھنے جنگلوں کے ٹکڑے برابر ملتے تھے۔ کئی میل تک ایک سخت سڑک کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ہاتھ انداز اُس کچے راستے کے جو جھیل نواب کے حکم سے درست کر لیا گیا تھا۔ اور یہ راستہ سرسبز دھانوں کے کھیتوں۔ گنجان جنگلوں اور بیش بہا مزوہ ارضی کے درمیان ہو کر نکلا لگایا تھا۔ جس کے نکلنے

میں بادشاہ اور انکی جمعیت کے آرام و آسائش کا خیال مقدم تھا اور غریب رعایا کی بربادی و تباہی کا خیال مؤخر۔

برطبق انتظام سابق۔ لشکر کا پڑاؤ جھیل سے کچھ فاصلے پر ڈالا گیا۔ چونکہ صاحب زمینیت امرتسر ہمارے ساتھ نہ تھے اسوجہ سے صرف اُنکے غیموں کی کمی تھی۔ حسب دستور سابق بادشاہ سلامت نبض نفس شکار پر مصروف ہوئے مگر چونکہ اس جھیل کے کنارے دلدل بہت تھی لہذا انکو اسد فدا کا ایسا لطف حاصل نہ تھا اس جھیل کے فواح میں بنگلے اور مرغایوں کی کثرت تھی لہذا باز کے شکار کی نوبت بھی آئی جسکے شکار میں ہلوگوں کو بھی روز متواتر لطف اُٹھایا۔ سوا بادشاہ سلامت کے ہم میں سے کسی نے اس طریق سے شکار کو نہ کیا تھا۔ جو ہی باز کو چھوٹے وہ تیر سا پہلے ہوا پر جاتا۔ پھر شکار کو دیکھکے پہلے آہستہ آہستہ اسکے گرد گھومتا پھر تیزی کے ساتھ پر پر حملہ کرتا اور فوراً اس سے آوپر اڑ کر سب طرف سے بھاگنے کی راہ روک کر اسکا منتظر رہتا کہ اسکو کسی ڈھب سے اوپر سے دبوچ لے۔ بالآخر بھلی کی طرح ایک دو زمین کاٹ کر کے چلتا۔ اور فدا میرم کی طرح جانور کو اپنے پنجوں میں پکڑ کے چونچ اور پنچے سے جلد جلد بالکل گھائل کر ڈالتا۔ اور اسی حالت سے پنجوئیں دبائے ہوئے گدہ مذاقات و مقتول زمین پر آگرتے۔ یہ سب تماشہ واقعی قابل دید تھا اور ایک مرتبہ دیکھکے عمر بھر انسان بھول نہیں سکتا۔ جو وقت ہلوگ دیکھتے تھے کہ اب باز نے شکار کو دبوچ لیا ہو گا فوراً اسکے تعاقب میں گھومتے دوڑتے کہ دیکھیں کس مقام پر شکار سیہ گرا ہوا۔ اس تماشے کے دیکھنے کو بڑے بڑے سن لوگ انتہائے شوق میں بے سرو پا بلا لحاظ اپنی قوت اور راستے کی اتربی خرابی کے دوڑتے تھے۔ تماشے کے اشتیاق میں وہ اس طرح بے تماشہ بھاگتے تھے جیسے پیچھے سے کوئی غنیمت آ رہا ہو۔ ہر شخص کی یہی فکر ہوتی تھی کہ میں سب سے پہلے باز کے موہ شکار کرنے کا تماشہ دیکھوں۔ باز درازی ہوشیاری سے جان جاتے تھے کہ اس جنگ میں باز کے کہاں کہاں زخم لگے ہیں۔ اور یہ ڈاچسپ مضمون ہوتا تھا کہ باز بلا لحاظ اپنی چوٹ یا زخموں کی تکلیف کے کمال اشتیاق سے منتظر رہتا تھا کہ شکار میں جسد رخصہ اسکا ہے وہ اسے فوراً لپکائے۔

چونکہ بادشاہ شہسوار بہت اچھے تھے اسوجہ سے اس شکار کے تعاقب میں انھیں خاص حفظ حاصل ہوتا تھا۔ مول بادشاہ کے بڑے نیچے مین روزانہ بعد شکار ہلوگ کھانا کھاتے۔ کھانے پر ہنر کا سامان جو کھنٹوں ہوتا تھا پرستور مہیا رہتا۔ صرف شراب کے اعتدال سے نہ پینے کی بیشک کمی تھی۔ اور کھانے میں ہی مزہ ملتا تھا۔ طرح طرح کے اوان نعمت۔ بڑے بڑے شہدیان۔ بیش بہا چٹینی و لٹری۔ شاہی نوشائیں اور پیچیدہ تہیں۔ سور کے پنکھوں سے مصروف گیس رانی۔ اور باب نشاٹ سرگرم رقص و سرود۔ یہ سب

جنگل کو دخل نہ تھے ہوتا تھا اور ہرگز قیاس نہیں لیا جاسکتا تھا کہ ہلوگ ایسے کسی مقام پر ہیں جو گھوڑے پکاس میں کے فاصلے پر چاروں حصے کے ادھر گرد بالکل جنگل ہی جنگل ہے۔

جو کہ اس جنگل میں بندھے سو اور شیر نہ تھے ایسے ہلوگ ان موذی جانوروں کے شکار کی چاہت میں آگے شامی حصہ ملک میں جانا پڑا۔ اس جنگل میں ہرن البتہ بہت تھے۔ لہذا یہ تجویز کیا گیا کہ ہلوگ تین طریقوں سے شکار رکھیں۔ یعنی اولاً سدائے ہوئے بارہ سنگوں کے ذریعے سے۔ دوم چیتوں کے ذریعے سے۔ اور خود گھوڑے پر سوار یا پیدل ہو کر۔ اور یہی تجویز ملتہ آئندہ کے شکار کے لیے ملے ہو گئی۔ کیونکہ کتاب بادشاہ سلامت چوپان کو بندوبست سے مارنے یا باز کے ذریعے سے شکار کرنا نہیں آتا تھے۔

اور وہ میں جہرے پاؤں بارہ سنگے شکار پر لگائے جاتے ہیں اسکا ذکر تو کچھ میں نے کبھی سننا بھی نہیں اور اسیدو سے میں اس شکار کی کیفیت زیادہ تفصیل سے لکھ چکا۔ از او طریقہ کا شکار تو ساری دنیا میں ہوتا ہے اور قریب قریب اسی طرح ہوا کر۔ لیکن پاؤں بارہ سنگے ہلوگوں کے واسطے بالکل نئے اوکھے تھے اس شکار کی غرض سے جب ہلوگ اس جھیل کے فواح میں چلے جہاں ہمارا چڑاؤ تھا تو ایک کھلے میدان میں آ کر پہلے جسکے برابر ہی ایک جنگل تھا۔ یہاں ہم آبائی اپنے مقصد کو پہنچ سکتے تھے۔ کیونکہ اس جنگل میں ملک اور وہ کے چھوٹی قسم کے جانور بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ہر طرح کے بے ضرر اور بے خطر شکار اور انجملہ ہرن بھی کثرت تھے۔ بنسے بنسے کا۔ آدو وہ ہلوگ اسے اس جنگل میں اس غرض سے پہنچے تھے کہ وہ ہرنوں کے غول جنگلی سربراہی نہ ہرن کرتے ہوں بغیر شور و غل نجائے اور ہلوگوں کو منتشر و خوف زدہ کرنے کے اس رخ پر چوکھے میدان کجانب تھا ہنگامہ لادیں۔ یہاں یہ غول کے غول اپنے بیوقوفی اور جھوٹے عقیدے کے زہر فوں کے زیر پناہ جمع تھے۔ لشکر شامی میں جو زہر بارہ سنگے سکھائے سدھائے موجود تھے۔ وہ چھلے دیے گئے اور اپنے چھوٹے جانے کے مقصد سے تجولی آگاہ ہو چکے سب وہ جنگل میں کھائے پریشان ہیں سبک خراہی سے جاتے گئے۔ ہرنوں کے گلے کے ٹکڑوں (یعنی زہر فوں) کی نگاہ فوراً اُن پر پڑی اور اور انہیں سے جو زیادہ دیر تھے انھوں نے سبقت کی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ سبقت ازراہ اخلاق و فطرت تھی یا اپنی چراگاہ میں اپنے حریفوں کو دیکھ کر مقتدی کا خیال جو ش دن ہوا تھا۔ لیکن قصور ہی میں کہ بہترین میں ختم تھا ہو گئی اور پڑی پہلے بکری سے جنگل کے ہرن اور کھڑوں میں تسلیم پائے ہوئے بارہ سنگے فہرہ۔ شامی بہ شرح۔ دست بہ دست چھوڑ کر گئے گئے۔ بارہ سنگے ہلوگ ہرنوں کو اپنے حریف کی ہانت ہر بھاری تھا۔ بڑی شہ زوری کے ساتھ مقابل ہو گیا اور اپنے حریف کے بے تکان ہلوگوں سے مختصر ہارنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس وقت ہلوگ کھلے میدان کی طرف گھوڑا دھڑکا اور ہارنے کی سیر دیکھنے کو آگیا۔

ہوئے۔ ہکو دیکھتے ہی اور جتنے ہرن تھے سب روجکڑ ہو گئے۔ فقط لڑے والے برابر میدان میں اڑے رہے۔

اسی اثنا میں ایک گروہ دیہی شکاریوں کا (جو اسی مقصد کیواسطے بھیجے گئے تھے) آہستہ آہستہ ہرنوں کے قریب پہونچ گیا۔ اور اُنکے اور جنگل کے درمیان حائل ہو گیا۔ اُنکے اس منشا کا ہکو اُسوقت کچھ علم نہ تھا۔ اور سچ یہ ہے کہ اگر ہوتا تو ہم اُنکی مداخلت کو ہرگز روانہ نہ رکھتے۔ بالآخر ان لوگوں نے سانس کی طرف سے کچلی زہنوں کی راہ روک لی اور وہ ابھی تک بے خبر مصروف جنگ تھے۔ اب وہ لوگ پھر سے چنک چنک اُنکے قریب پہونچے اور اپنے بڑے بڑے چاقوؤں سے اُنکے بدنوں کو گھائل کر نیچلے جسکی وجہ سے یہ غریب و لاچار جانور بھر پھرنے اور بہت ہی بیکسی کے ساتھ زمین پر گر پڑنے لگے اور پاؤں بارہ سنگوں نے پیچھے سے دھک پیل کر کے اُنکو چاروں شانے چت زمین پر گرادیا۔ یہ حالت دیکھ کر ان غریب بے زبانون پر ہکو گوں کو ترس آیا۔ کیونکہ ایک مرتبہ زمین پر گر کر کے وہ پھر اُٹھنے کے قابل ہی نہ رہتے تھے۔ جب یہ جانور گر چکے تو بارہ سنگے واپس بلائے گئے۔ وہ تو اپنا کام کر چکے تھے محافظوں کی آواز اور اشارے پر کتوں کی طرح سر جھکائے چلے آئے۔ اور کسی نے بھی اپنے شکار کی طرف نہ دیکھا۔ انہیں سے بعض کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اُنکے سینوں پر کاری زخم لگے ہیں اور جوفتح اُنکو حاصل ہوئی جو وہ آسانی سے ہلکے دامن میں حاصل ہوئی جو۔

گھوڑوں پر سوار ہو کر ہٹنے دیکھا کہ یہ نعمت بارہ سنگے نشہ نعمندی میں نمودار بندھتے رہتے اور بڑی تکنت کے ساتھ اپنے سینگو کو بل دیتے۔ زمین پر کبھی کبھی سبزے پر نہ مارتے بہت ہی خوشی کے ساتھ آگے چلے جاتے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی انہیں لڑنے کا بہت کچھ دم و غولے باقی ہے۔ بلکہ وہ معلوم ہوتا تھا کہ میں اس جوش میں باخود ہاتھ نہ چلائیں۔ اس کے ساتھ ہی ان غریب جانوروں کی حالت البتہ لائق رحم تھی جو زمین پر بے دست و پا پڑے ہوئے تھے۔ اُنکو نہ اب طرائے یاد رہے تھے نہ زخمیں۔ نہ انہیں یہ سکت تھی کہ اپنے سینگو کو بل دیں اور تکنت کی شائیں اپنی اکڑوں سے ظاہر کریں۔ اُنکی ماپوسی و حرمان فیسی کی تصویر اُنکی حسرت آمیز نگاہوں سے معلوم ہوتی تھی۔ اور جنگ سے معذوری پنجابی یا جاں کنہی اُنکی پھرائی آنکھوں کے ڈھیلوں سے عیاں تھی۔ اُنکی صورتیں کے دیتی تھیں کہ وہ ہماری اس ناجائز فز و اور بزدلانہ کارروائی پر نفیر کرتے تھے کیونکہ ہمارے حرکات سرسرمظالم پر مبنی تھے۔

انگلستان میں مجھے کبھی خرگوش کے شکاریں اجماع ہزار ہا انسان اور غور انگوٹوں کا شکار دیکھا ہوئے اُنکے پیچھے دوڑا ہے۔ اور خونخوار کتے کمال ہیرمی سے اس غریب جانور کو پر پٹھے پر پٹھے کر ڈالتے ہیں

کبھی اتنا قلق نہیں معلوم ہوا جیسا کہ اس شکار کے موقع پر عجیبے تصور ان بڑی بڑی آنکھوں واسطے
بیزہان جانوروں کی ذرا حالت پر اور انکی بیکسی کی نگاہوں پر۔ اور اسکی وجہ یہ تھی کہ اودھ میں جس قسم کا
شکار ہوتا ہے اسکی سختی کا میں نقل نہیں ہو سکتا تھا اور بے اختیار میرا دل دکھتا تھا۔ بادشاہ سلامت
کے اشارہ فرماتے ہی ان غریب جانوروں کے سر تن سے جدا کر دیے گئے کیونکہ ایسے زخموں سے جو
ہونیکے حالت میں انکو کٹاں کٹاں بیجانا بڑی ہی برصہ تھی۔ اُنکے حق میں سلوک ہی تھا کہ ایک اور میں زندگی
کی کشتیوں سے آزاد کر دیے جائیں۔

ان پالو بارہ شگھوں کے کھانے کا صرف یہی منشاء نہ تھا بلکہ مجھے معلوم ہوا کہ اگر حکم دیا جاتا تو
یہ اپنے مخالفوں کو بلا ضرر زندہ گرفتار کر سکتے تھے۔ اسطور پر کہ عین حالت معرونی جنگ میں دو آدمی
مضبوط طریقوں کے پھندے بنا کر راہ میں ڈال دیتے اور پالو بارہ شگھے پیچھے سے جنگلی ہرنوں کو ڈھکیلتے
اور شکاری لوگ چالاک سے اُنکو گرفتار دام کر لیتے۔ انکی گردنوں میں بھی پھندے پڑ جاتے۔ وہ جھپک جاتا
اور پھر ذرا سے اشارے میں پھندے گھومیں پھنس جاتے۔ بیشک میں یہ احتمال ضرور تھا کہ اگر وہ ایسی
حالت میں گھوم کر اچھا اسیدھے ہو کے حملہ کرتے تو قریب کے ایک آدمی کی جان بھی جاتی۔ علاوہ
اسکے اس طریق شکاریں یہ بھی دقت آپڑتی ہے کہ کہیں ایسا نہ پالو بارہ شگھے کے سینک میں پھندا پھنس جائے
اور چاکنہ راجہ دہش کا مضمون ہو جائے۔ ایسے یہ کہتے ہیں کہ جب تک وہ نوں کو بھلے شاخ بٹا رہے ہوتے
ہیں اسوقت تک پھندے نہیں ڈالتے۔ بلکہ ایسے موقع پر کہ جب دونوں جانوروں میں سے کسی کو اسے ایک دوسرے
سے تھوڑے عرصہ کیلئے غلط ہو جاتی ہیں اسوقت پھندے ڈالے جاتے ہیں۔

ایک روز ہرن کے شکار کے واسطے پالو چیتے پھوڑے گئے۔ چونکہ اب یورپ کے اکثر ملکوں کے
زندہ جانوروں کے عجائب خانوں میں چیتے اکثر دکھائی دیتے ہیں لہذا انکی صورت اور طریقہ کے تفصیل
بیان کر کے چنداں ضرورت نہیں ہے۔ چیتے اور معمولی تیندے کی شکل میں یہ فرق ہے کہ چیتے کے سر کی
ساخت مختلف ہے یعنی اسکا سر ہٹا ہوا اور چھوٹا ہوتا ہے اور اسکی کھال پر ہلکے سیاہ رنگ کی دھاریاں دور
دور ہوتی ہیں۔ اور قد میں اور نیز قوت میں معمولی تیندے سے چیتا زیادہ ہوتا ہے۔ میں نے ملک سیلون میں
آٹا ہرے کے بیوک کے ٹاؤ میں شکار کی تلاش میں وہ جنگلوں سے باہر نکل آتے ہیں۔ اور بوڑھے مردوں اور عورتوں
یا بچوں کو اُٹھایا جاتے ہیں۔ سیلوں کے لوگوں کی زبانی یورپ کے سیاحوں اور موزوں نے جو چیزیں لکھیں
قصص و روایات تحریر کیے ہیں انہیں بجا مواظیتوں کی قوت اور قد و قامت کے شک نہیں کیا جاسکتا اگرچہ
شمالی ہندوستان میں ایسے واقعات گوش گزار نہیں ہوئے کیونکہ یہاں مردم خواری اکثر شہر و نگر میں

ہوتی ہے۔

کب سے شکار کے پاس پہنچے گا بیجا کوئی انسان بات نہیں کر پیتے کے ہانے واسے انکے گلوں
 انہوں کی طرح باخبر بن دے گئے پھلتے ہیں۔ تھوڑی دیر تک وہ خوشی خوشی چلا جاتا ہے۔ لیکن جان کسی چیز پر اس کی
 نظر نہ پڑی یا شغل کی طرف سے کوئی آواز اس کے کان میں آئی یا زمین میں سے کسی قسم کی بو دماغ میں پہنچی اس
 وہ غمگین ٹھک کر چلتے اور سر اٹھا اٹھا کر جو بنگے میں سے ادھر ادھر دیکھنے لگتا ہے۔ پھر چند ہی منٹ بعد وہ
 بالکل بیجا ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر اس کو دم کرنے کیلئے اس کا محافظ اپنے بائیں ہاتھ میں ایک ناریل یا تنک
 لیے رہتا ہے۔ جس میں گڑی کا دستہ لگا ہوتا ہے۔ فوراً وہ ناریل کو پیٹنے کی ناک کے قریب بجا کر اس کو چٹا کر
 اور تنک کے اثر سے وہ بھر اس کے دماغ میں سرایت کیے ہوتی ہے دغ ہو جاتی ہے۔ پھر وہ سیدھی بال
 آگے بڑھتا ہے۔ اس بائیں میں جتنی مرتبہ علامات وحشت نظر آتے ہیں اتنی باری تکرار ہوتی ہے۔ اور ہر
 مرتبہ چٹا دھبہ ہو کر قاف میں آ جاتا ہے۔ جب چٹا اور اس کا قند نظر بچا گئے شکار سے بہت ہی تھوڑے
 خانے پر پہنچ جاتے ہیں اس وقت پھٹنے کی آہل چاند اور مٹی لائی وہ ہوتی ہے۔ اور صحت پر دیکھ کر
 بہت اپنی جان بچانیکے واسطے بے تماشہ چوڑی بھرے لگتا ہے۔ اس وقت اونچے نیچے کھائی۔ خنق و کچھ نہیں
 دیکھتا۔ اور جب زور کے ساتھ طرف سے بھرتا۔ لالٹا پھانٹا دوڑتا ہے۔ یہ دیکھتے پھٹنے کا خون بھی کھولنے لگتا ہے
 گویا جان اس قدر تھوڑی ہے۔ اور اب وہ بے اختیار چوڑی کر دین بھرتا اور اٹھتا ہوا دوڑتا ہے۔ اور بلا خیال کسی
 روک ٹوک کے بلی گھر بھی دھنواؤں کی دیوار پر چڑھنے کے پھانٹتا ہے۔ کبھی پانی میں جا پڑتا ہے۔ فرنگی کسی صورت سے
 اپنے شکار کو بھاگنے کا موقع نہیں دیتا۔ یہ ساری کیفیت بس دیکھنے سے تلقین رکھتی ہے جسے انسان ایک بہتر
 دیکھنے کبھی اپنے صفوں سے نہ نہیں سکتا۔ اسے موقع پر جو سوار لوگ اس کے پیچھے دوڑتے ہیں انکی
 کار گزاری بھی کوئی آسان امر نہیں۔ باوجودیکہ ہزاروں کوششیں لگائیں کہ بادشاہ باسانی اس شکار کا تماشہ ملاحظہ
 فرمائیں اور باوجودیکہ کہ راستے ہر طرح صاف کر دیے گئے تھے اور شکار کی سیر دیکھنے کی واسطے مقبول موقع
 بھی تلاش کر لیا گیا تھا پھر بھی نظر چلے نہ رہا آسان تھا۔ ہلوگوں کی سواہی میں میں نہایت تیز اور بجاؤں کو
 دیکھتے تھے کہ جو نہایت ہوشیاری اور تیز روی کے ساتھ شکار کا تعاقب کر سکتے اور کبھی بہن کی چوڑی پر
 کبھی پھٹتی کر تیز پر نگاہ دکتے تھے۔ اسہ بھی انکار تیلی زمین دلدل اور جھاڑیوں میں آسانی سے گر دھنا
 ممکن نہ تھا۔ چونکہ کوئی شاہی سڑک شکار کا تماشہ دیکھنے کی واسطے پہلے سے بنائی نہیں گئی تھی اس وجہ سے بادشاہ
 اور اس کے ہمراہی اس راستے سے خوش نہ تھے۔ بہتر اور اپنی آفتاباں و خیزاں ہلوگوں کی تعداد ایک ساتھ
 گھومنے دوڑانے چلے جاتے تھے۔ کیونکہ کسی کی تاب و طاقت نہ تھی کہ بادشاہ کے آگے گھبراہٹ کھال کھالے

و ادھ میں کہی تو ایک بے ہنگم بوقارہ سوکھانا نہ چاڑنا۔ کسی نہ جی لانی گھانس میں اُبھنا پڑا تھا۔ سپر
 پر شوری گھڑوں کے قدم جہم بستے تھے۔ لیکن تاہم ہلکے جواس اور پریشان خاک چھانکے آگے
 بڑھے چلے جاتے تھے۔ باوجود ان تمام دشواریوں کے یہ جدم ہوتا تھا کہ چپٹا گویا اہل میں اڑا چلا جاتا
 سب اور میں پر قدم ٹک نہیں جاتا۔ پھٹے چلتے ایک موقع پر کھلے میدان میں ایک ایسی جگہ پر گزرا جہاں
 چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں کا جنگل چلا گیا تھا۔ اُس پر سے گھوڑے بلا خوف و خطر اپنی بائیں موقع سے
 فرار سے بھرتے چلے جاتے تھے کہ جنگل پیا یاں رسید۔ اب پیادہ ہرن اپنی چوڑی بھول چکا تھا اور جنگل
 سامنے نظر آ رہا تھا۔ اگر اسیں انا بھی دم باقی ہوتا کہ وہ جنگل تک پہنچ سکے۔ تو اس گنجان جنگل میں
 کسی طرح ہمارے ہاتھ نہیں لگ سکتا تھا اور فکر کا فائدہ ہی ہو جاتا۔ مگر وہ پیادہ اتنی دور و صوب سے اتنا
 غصہ و فحش لور اپنے خونخوار دشمن کے سخت تعاقب سے نون زدہ ہو کر اس قدر جو اس باعث تھا کہ وہ سیدھا
 ایک جھاڑی میں پھسکے کہ جنگل میں سے شروع ہو قلاب کے ہو رہا۔ لیکن پہنچتے ہی یہ پچھتے اُسکے
 سینک وفتا جاتا ہی بل میں اُلجھ گئے۔ اور جیسے ہی اُسے گردن پھیر کے اپنی فحش ہا ہی چیتے نے
 اُسے دھچ لیا اور چھاب بیٹھا۔

اس پر بادشاہ سلامت بہت ہی محفوظ ہوئے۔ کیونکہ حضرت سلامت عین اُسکے دم مرگ ہو چکے
 تھے۔ چونکہ وہ ہلو گوں سے دھڑکی کی پونچھ کی کیفیت اور اُس اشتیاق کا حال سن چکے تھے جو ہر شکاری
 کو اُسکے حاصل کرنے کی بابت ہوتی ہے لہذا اُنھوں نے فوراً ہی بڑھکے ہرن کی دم کاٹ کر اپنی شکاری
 توپی میں لگائی۔



باب چہارم

جواب ترکی ہر ترکی

اس شکار کے وقت جلوگ موضع ہجر کے شمال جانب چند میل کے فاصلے سے دریا سے گومتی اور اس کی شاخ کھنئی ندی کے درمیان خمیدن ہوئے تھے۔

ایک بار کسی خاص ضرورت سے۔ خوب یاد نہیں۔ ہرن کی تلاش میں یا چیتے کے تعاقب میں۔ یا ہنیں معلوم کس وجہ سے جلوگ کپ سے بہت دور پہونچ گئے۔ اور چلتے چلتے ہمارا گزرا ایک چھوٹے سے جھولے آب پہونچے جسکے کناروں پر سفید سفید پکدار بالو۔ کثرت تھی۔ فرسے میں بید شورا اور غار صورتیں ہا ریک پے ہوتے شورے یا فوسا در کی ایسی۔

ہندوستان کے ماہران حقائق ارضی اور محققان طبقات الارض اس ذخیرہ ریگ کے عجیب و غریب حالات اور فوائد بیان کرتے ہیں۔ اور انہیں باخود بابت کچھ اختلاف آرا اور قیل و قال ہو چکی ہے۔ چونکہ مجھے علم طبعیات میں دخل نہیں ہے لہذا میں صرف اپنے شاہسے کے بیان پر اکتفا کرتا ہوں اور جو کچھ میں نے اپنے جواسوں سے محسوس کیا ہے اسی کو تسلیم کر کے قلمبند کرتا ہوں۔ اسی بنا پر وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ یہ صرف معمولی صاف ریگ ہے اور اسطرح کی جو جیسے ساحل سمندر پر کبھی پانی جاتی ہے۔ البتہ رنگت میں ذرا زیادہ سفید ہے۔ میرے نزدیک وہ لوگ مجھے ایسی بات باور کرانا چاہتے ہیں کہ جسکو مجھے خوب یاد ہے کہ میری عقل نے اس وقت تسلیم نہیں کیا تھا جب میں نے اپنی آنکھ سے اُسے دیکھا تھا۔

اس جھیل یا جھلے آب کا پانی فرسے میں بہت کماری تھا۔ اور جب وقت جلوگ اس شان سے ادھر آئے کہ پہلے ذرا تیزی کے ساتھ اور پھر آہستہ آہستہ اُس وقت لگے ہائے فاک ہوا پر بلند ہوئے اور سب طرفں جھانگئے۔ یہ معلوم ہوا کہ جیسے یہ ریگ ہوا سے بھی ثقل میں زیادہ نہیں۔

خوش قسمتی سے اس وقت ہوا تیز و تند نہ تھی۔ ورنہ جلوگ بالکل آنکھوں سے مخدور ہی ہو جاتے یا اینہہ جس قدر گرد آڑی تھی اُسکا اتنا اثر ہوا کہ آنکھ۔ کان اور ناک میں بہت کچھ سما گئی۔ اور اگرچہ دیکھنے میں یہ ذرے بہت ہی چھوٹے چھوٹے ہونے با ریک تھے۔ تاہم ہر ذرہ آنکھ۔ کان میں گھسکا ایسا چھبتا تھا جیسے تام جہم میں چوٹیاں لگ گئیں۔ ہمارے گھوڑوں پر بھی اثر ہوا تھا۔ وہ بار بار زور زور سے کھانستے کھانستے تھے کہ شور سے کہ اثر سے نجات پائیں۔ اور بار بار پانی کی طرف پلٹنا چاہتے تھے حالانکہ وہ نہایت شورا و ید مرزہ تھا۔

اس واقعے سے گویا ہمارے منکار کے خاتمے کی بنیاد پڑ گئی۔ کیونکہ اسکا اثر بادشاہ سلامت کی نیکو ناک بر بھی دیا ہی پڑا تھا۔ جیسا ہلوگوں پر۔ اور اس موقع پر نہایت عم وغصہ کجالت میں اُنکی زبان سے کلمات ناپاک اُردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں نکل رہے تھے۔ ہماری جماعت کے ایک صاحب جو ماہر حقائق ارضی تھے کہنے لگے کہ پردہ دنیا پر ایسے عجائبات کم نظر آتے ہیں اور ہماری خوش قسمتی تھی کہ ایسے موقع پر ہمارا گزر ہو گیا جسکے خاتمے و مشاہدے کی واسطے دانایان یورپ بہت کچھ ہوا پانی ایک کرتے اور ہزاروں منزلوں کا سفر اختیار کرتے ہیں۔ بیشک اُنکی اس بات نے اُسوقت ہلوگوں کو شہد بہت مراضہ و دیا۔ مگر اُسوقت تو سب کا حال یہ تھا کہ کھانستے۔ کھنکھاتے۔ چنکیں لیتے اور آنکھیں ملتے چلے جا رہے تھے۔ باوجودیکہ ہم میں سے اکثروں نے جیسے ہی اس خاک کا اثر محسوس کیا فوراً اپنی آنکھیں بند کرنی تھیں۔ مگر پھر بھی یہ ریزے بند ہلوگوں کے اندر بھی اپنی رسائی پیدا کرتے۔ آنکھیں مائلے جاتے تھے اور ہلوگوں کو بڑا اذیتناہ اسبات کا تھا کہ کہیں ہمارے گھوٹے اندھے نہ ہو جائیں۔

بعض افسند لوگ باتا لی یہ پوچھ بیٹھیں گے کہ کیوں حضرت۔ اس بالوکی دلدل میں پھنستے ہی آپ لوگوں نے پیچھے پلٹ جائیکا ارادہ کیوں نہ کیا۔ اور آخر۔ آگے کیوں بڑھے چلے گئے؟ لیکن ہندوستان پر غور کرنے سے اُنکو معلوم ہوگا کہ فی الحقیقت ہلوگوں کو نہ تو اس سرزمین سے کوئی اُنس یا لگاؤ تھا۔ نہ حقائق ارضی کے تجسس کا ایسا ذوق کہ ہولوگ کے شہد و نہیں داخل ہونیکے واسطے ہلوگ اپنے ہاتھوں آفت میں مبتلا ہوتے بلکہ بغاوت اسکے ہلوگوں کی ہر لحاظ یہ متناہی کہ کسی طرح جلد اس ہلما سے نجات پائیں لیکن یہ ممکن نہ تھا۔ کیونکہ اس ریگستان میں ہلوگ دفعۃً نہیں پہونچتے تھے۔ بلکہ پہلے تو کسی کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ کہاں سے ریگستان شروع ہوا اور کہاں جاکے ختم ہوگا۔ رفتہ رفتہ کر کے ہلوگ اس بلا میں پوں گھر گئے تھے کہ پہلے تو جا بجا کچھ تیکریاں۔ ریت کی ٹہیں۔ اور کسی مقام پر تو انہیں کچھ مٹی بھی ملی ہوئی تھی اور کسی جگہ چٹات نظر آتی تھی جیسے پہل پہل کیا ہو کہ اُسکی روک سے رنگ دلی ہوئی تھی۔ چلتے چلتے تصویرِ دور آگے بڑھتے گئے اور ریگستان میں پہونچے کہ جہاں ہمارے گھوروں کے ٹاپوں سے اُڑ اُڑ کے یہ ریت ہوا میں بلند ہوئی اور اُسکے غبار سے ہم از سر تا پا آلودہ ہو گئے۔ اُسوقت جوہ لکھا تو معلوم ہوا کہ پیچھے پھر کے لوٹ جانے سے آگے بڑھنے میں مسافت کم طے کرنا ہوگی۔

اُس روز شام کو جب ہلوگ اپنے اپنے غیموں میں پہونچ گئے تو حسب معمول خاصے کھوت شاہی میز پر حاضر ہوئے۔ اُسوقت ملک بادشاہ سلامت پاس تکلیف و زحمت کا اثر باقی تھا۔ اور اُنکے ناک میں یہ ریزہ ہمارے خاک کشک رہے تھے۔ طبعِ عالی کدڑی تھی۔ اور بات چیت بھی بہت اکڑی اکڑی تھی۔

اُس شب کو المصنوعہ جوگوں سے زیادہ مخاطب نہیں ہوئے۔ خاصہ تر اہش کا سفر۔ مصاحبین کے
 کے لطافت و ظرافت۔ آج گانے کسی چیز سے بچنے کا ہر شگفتہ نہ ہوا۔ اس کو زیادہ تو مختصہ اس بات رہا
 کہ اس کو چلتے سے اس معیت کی خبر کیوں نہ کر ہو گئی۔ ہمارے ہرمان ماہر حقائق ارضی نے جو وقت یہ اسے
 ظاہر کی کہ اس مقام پر ایک پیش ہما کان نکل سکتی ہو تو بادشاہ سلامت نے اسے کس قدر توفیق کے ساتھ
 تو کیا کرنا پر کچھ انتہات نہ فرمایا نہ کوئی حکم دیا۔ بلکہ وہ اسی طرح بدرجہ اور بے کیف رہے۔ اور خلاف معمول ذرا
 سویرے ہی سے داخل مجلس ہو گئے اور جوگوں نے بھی جلسہ خاست کر کے اپنے اپنے بیوی بچوں کی راہ لی۔
 خدا ہی اُس عیاری تکلیف (عورت) پر رحم کرے جسکی قسمت میں لکھا ہو کہ ایسے وقت میں ایک
 برادر وختہ اور پُر غضب خود مختار بادشاہ کے بدلے یا ناراض کرنا سبب ہو۔ اتفاقاً چھینک مینا۔ معمولی
 ذرا زیادہ اور اسے کھانسا۔ کھنگارنا۔ بلکہ ذرا سی بے گناہی بے تعلب جیغ مضمون کی بعض اوقات ایسی سنیں
 سزا داتی جو کہ چمکے خیال سے روح کو وحشت دیتی ہے۔ چلیں اور اگر بڑی مائیں۔ بیویاں۔ بیٹیاں اسکا
 ہی سنیں تو کانپ اٹھیں۔ لیکن ہندوستان میں ہندوؤں کے زمانہ خانوں میں ایسے امور اکثر وقوع ہوتے
 رہتے ہیں۔ انگریزی مبشریت جانتے ہیں کہ اکثر ایسے واقعات ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن وہ تعارض
 کرنے سے محذور ہیں۔ ورنہ انھیں یا حرم کے ساتھ تقدس کا خیال و اثر سازجہ و اکثر وہاں کے مخفی حالات کوئی
 نااہل یا لودھی یا ہندی باہر ظاہر کرے تو اسکی سزا نہایت دردناک موت دی جاتی ہے۔ اور یہ تکلیف ایذا
 انھیں عورتوں کے ہاتھوں سے اُسکو پہنچتی ہے جسکے تحفظ یا منفعت کے خیال سے مخفی حالات کا انکشاف کیا
 گیا تھا۔ بعد اسی وجہ سے ان مقامات کے حالات بھی پردہ خفایں رہتے ہیں۔ امیر اور دولتمند لوگ تو
 ایسے موقع پر عروت بہ رحمی سے منبرے تعذیری ہی دیتے ہیں۔ البتہ اگر ایسی کسی بات سے بادشاہ کا
 شعلہ غضب و غضب بزرگ اختیار تو اسکے غیر محدود اور ناہستہ خیالات صرف کیے جاسکتے ہیں یعنی
 بلاتامل اور بغیر تحقیق مزید توڑا گردن مارنے کا حکم صادر ہو جاتا ہو۔ ایک مرتبہ ایک بے تیز روشی ہندو راہر
 نے اپنے ایک دوست اور برہمن ساشر سے کہا کہ "میری بیوی حاملہ ہو۔ اگر ابکی بار اسنے توکانہ پیدا کیا تو
 بیشک کوڑے مارنے لگے اسکی جان ہی لوٹے گی۔ چند روز بعد اُس رانی کے لڑکی پیدا ہوئی اور سنا گیا کہ
 دورہ زہدیت سے حل کے اُس کجنت رانی کی لاش جلادینے۔ اور نہ انھانہ کی چاند پوری سے باہر کیسے معلوم
 بھی ہو سکا کہ وہ کیوں مری۔ راجہ کی اس دھکی کا حال کھلا بھی تو بہت دنوں کے بعد۔ اور وہ بھی اہل
 لے اور اس میں کوئی ہندوستانی حضور شاہ میں چھپنے کے جرم کا مرتکب ہوا تھا اسکی سزا میں ہی کہ اس کی ناک
 آڑا کیا گئے۔ یہ ویشنا سڑا شرقی درہند میں کچھنی ڈالی نہیں جو۔ مصنف

کہ ایک وصیت نامے کے کا لدم کر نیگے واسطے انھیں سالٹر صاحب کو اسکی ضرورت پڑی کہ راجہ کو بھات کبرسنی دیوانہ و فاجر عقل ثابت کریں۔ تب یہ راز بھی طشت از بام ہوا۔

اب تک ہمارے شکار کچھ واسطے موسمی حالت بہت اچھی تھی۔ لیکن اسی شب کو (یعنی جسروز بہت سی خاک بھانگی تھی) یہ واقعہ ہوا کہ ہلوگ جیسے ہی پلنگ پر اطمینان خاطر کے ساتھ لیٹ کے مینڈ بلانے لگے دفعتاً بڑی گرج دھمک کے ساتھ موسلا دھار مینہ برسنے لگا۔ اور ہلوگ کھڑکے اٹھ بیٹھے۔ معلوم ہوا کہ موسم برشکال کا پیش خیمہ آگیا۔ بجلی اس تیزی اور تابش سے چمکتی تھی کہ جیسے منظرہ مار کے سوا کہیں نہیں نظر آتی۔ ہم پانچوں آدمی اس شے بھاری مربع ٹیپے میں بیٹے ہوئے یہ کیفیت دیکھ رہے تھے کہ کبھی بادل کی گرج اس زور سے کہ نوین آتی تھی جیسے ہمارے سرو پر ہے اور شامیانے کی چوہوں کے سوسے ہی پر گرج ہو رہی تھی۔ کبھی بجلی کی چمک مک سے سارا خیمہ نور ہو جاتا تھا۔ اور آسمان پر اسکا کوڑے کی طرح رو رہے کے چمک اٹھنا ہموکھنے کے اندر سے نظر آتا تھا۔ حالانکہ ہمارا خیمہ دوپٹا تھا۔ پھر بھی یہ حال تھا کہ گھڑی گھڑی کے بعد ایسی روشنی ہو جاتی تھی کہ خیمے کے اندر کی ایک ایک چیز صاف معلوم ہوتی تھی بلکہ وہ کالے کالے بادل بھی جو آسمان پر چھائے ہوئے تھے۔ اور پھر وہی اندھیرا۔ وہی تاریکی۔ وہی ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھنا۔

آدمی رات آگئی۔ جب ذرا بادل کو گرج کم ہوتی تو ہوا کی سننا ہٹ دیو غزاں کی طرح سنائی دیتی تھی۔ اور اُسکے زور شور کے تھیمہ دینے کے سبب ہمارا خیمہ بار بار سر بخود ہوتا۔ چوہں کبھی ایک طرف جھکتیں تو زمین سے لگ جاتیں کبھی دوسری طرف اٹھتیں تو اوپر تن جاتیں۔ چوہوں کے ساتھ ہی خیمے کے کپڑے میں بھی ہوا بھر جاتی تھی۔ ہمو تو یقین ہو گیا تھا کہ دو گھڑی میں خیمہ ضرور گر جائیگا۔ اور چونکہ اب سب لوگ ہوشیار و خبردار ہو چکے تھے۔ اسوجہ سے آپس میں اسی خطرے اندیشے پر گفتگو کر رہے تھے۔ لیکن یہ ہلوگوں کی غلطی تھی۔ ہمارے خیمہ تنگ روں نے پہلے ہی سے یہ بندوبست شروع کر دیا تھا کہ کہیں تو ایک یخ ٹھونکدی۔ کہیں ایک رتی ہانڈا دی اور گھیر گھار کے سب طرف سے جکڑ بندی کر دی۔ ظاہر ہے کہ ایسے طوفان ابر و باد سے سائے لشکریں ایک پلچ ٹھپکی تھی۔ جب ذرا گرج۔ کہ کہ کے شور سے فرصت ملتی تھی تو اس وقت میں ہمو گھوڑوں کی ہنسات اونٹوں کا بلبلانا۔ اور ہاتھیوں کی چنگھاڑ۔ اور آدمیوں کے شور و غوغا کی آوازیں برابر سنائی دیتی تھیں۔ جب ذرا طوفان کی زور اور بیان کم ہوتی تو ہلوگ آپس میں کہتے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ جانا تو چھوٹ گئے ہیں۔

خدا خدا کر کے طوفان گھٹنا۔ اور شور کم ہو چلا۔ لیکن لشکریں شور و ہنگامہ سبجائے کم ہونیکے اور زیادہ

بلند ہو۔ اور ہلوگوں نے آپس میں یہ کہنا شروع کیا کہ ”قرینہ یہی کہتا ہے کہ بہت سے جانور چھوٹے نہیں خدا کرے ایسا نہ ہو کہ باقی نیسے کے قریب آکر رہیں نہیں اچھے جانیں ایسا ہوا تو خیمہ کی خیر نہ ہوگی“ اسی مضمون کی دعا مانگ کے اور اپنے خدا شکار کو یہ حکم دیکے کہ ذرا دیکھتے بھائے رہیں کوئی جانور اس کے چکونے ستائے ہلوگوں نے پھر تہیہ کیا کہ ذرا آرام کر لیں۔

آسوت آدمی رات سے زیادہ گزر چکی تھی۔ اور چونکہ ہمارا خیمہ بہت نفیس بنا تھا۔ حتیٰ کہ اُس میں بانی بہت ہی کم تھا تھا۔ اس لیے ہلوگ منیسے پاؤں پھیلا کے لیٹے تو نیند کے بیٹھے بیٹھے جمونے آنے لگے میں ہنوز نیم خواب تھا۔ سینے کچھ خفتہ کچھ بیدار۔ اور اس خیال میں مگن تھا کہ ایسے وقت میں جبکہ ہمارا خدا جانے کس مصیبت میں گرفتار ہیں۔ میں اس نرم اور نرم کو بچ پر دراز ہوں۔ بالائیمہ جانور کی پیچھے دھا اور آدمیوں کا نقل چلا ڈالا اور بھی زیادہ ہو رہا تھا۔ اور اسکی وجہ سے سونا شکل تھا۔ لہذا۔ میں نے اپنے خدا شکار سبھی بخشو سے کہا کہ ”بخشو! ذرا باہر جا کے دیکھو قویہ غل کیا ہو رہا ہے“ بخشو گیا۔ وہ ابھی واپس بھی نہ آیا تھا کہ کہنے دروازے پر سے ایک اور آدمی کو پکارا۔ اور بھنے یہ سنا کہ کوئی کہ رہا ہے کہ ”جا پناہ کا چوہہ دار کچھ پیام لے کر آیا ہے“

وہ پیام یہ تھا کہ ہم پانچوں آدمیوں میں سے ایک صاحب جو شاہی ہاڈی گاڑ کے رسالے کے پستان تھے انکی نسبت جا پناہ کا حکم کر کہ ”خود حاضر ہوں“ یہ حکم سننے ہی ہم سب ٹھہر بیٹھے اور لگے خیال کرنے کہ کوئی ایسا ہی غیر معمولی اور اہم امر پیش آگیا ہے۔ جسکی وجہ سے ایسے طوفان کی حالت میں اور نا وقت پستان کی طلبی ہوئی ہے۔ چوہہ دار سے پوچھا تو اُس نے کہا ”مجھے نہیں معلوم۔ کوئی ضرورت و دشمنی کر اتنا جانتا ہوں کہ خیام شاہی میں بڑی گڑبڑ بھی ہوئی ہے۔ اور ایک خیمہ ہوا سے گر گیا ہے“ اب تو عقل آمانیاں ہونے لگیں۔ ”کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ فوب وزیر سے جکے سپہر و خیام شاہی کا انتظام تھا۔ بادشاہ سلامت خفا ہو گئے ہوں اور اسکی پاداش میں انکی گرفتاری اور“ ابھی ہی جگہ قتل کا حکم دیدیا گیا ہو کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ حرم شاہی میں کوئی خطرناک واردات پیش آگئی ہو۔ اور ”کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ“ لیکن زیادہ عقل آرا کی کی کچھ ضرورت نہیں۔ جو کچھ ہوگا دو گھڑی میں معلوم ہو جائیگا۔

پستان صاحب کی روانگی کے تھوڑی دیر بعد میرا خانا مان واپس آیا اور یہ خبر لایا کہ بادشاہ کے ہمارے نہیں بل کچھ کی عیاریاں سرگرمی سے ہو رہی ہیں۔ مگر یہ تحقیق نہ ہوا کہ کس وجہ سے۔ بلکہ جب اُس نے ایک جھدار سے وجہ پوچھی تو اُسکے جواب میں اُس نے ایک گتہ ارسید کیا۔

اتنی بات سننے سے ہلوگوں کا خاک بھی اطمینان نہ ہوا۔ چونکہ ہائی ابھی جھا جھم برس رہا تھا۔ اس لیے

ہم میں سے کسی کو یہ جرات نہ ہوئی کہ خود باہر نکلے اور کچھ تعیش کرے۔ آخر کار کپتان صاحب اپس آئے اور کہنے لگے۔

”مارو! ہم تو جاتے ہیں۔ تلوک اپنی جان و مال کی حفاظت کرو۔“

ہم سب لوگ ہنر بان ہو کے بول اٹھے۔ ”اے بھئی۔ کہاں؟ کون کون؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”جاپناہ نے فوراً آدھ گھنٹے میں گھٹو کا کوچ و لدا ہی ہلوگ اور اٹکی کل فوج مع محلات شاہی ہمارا دکان ہو گئے۔ بادشاہ بہت ہی ہم ہیں اور فوراً گھٹو جانا مناسب جانتے ہیں دیکھو۔ میں پھر تیسے کہتا ہوں کہ اپنے اسباب کی بخوبی حفاظت کرنا۔ نہیں۔ گنوار لوگ کلی کھری کر دیا۔ یہ کیونکہ کپتان صاحب نے جلد جلد اپنا یوہا بدھنا یوں بھلت سمینا شروع کیا۔ کہ کبھی تو خدنگار کو حکم دیا کہ کبھی کچھ اسباب اردلی کے سپرد کیا۔ اور پس ہو گئے۔ اب میں نے اُسے پوچھا کہ کیا واقعی۔ تنگو یہ اندیشہ ہرگز گائوں والے کچھ دست درازی کریں گے اور ستائیں گے۔ اسپر انہوں نے کہا ”بیشک اجتر تم مستدی کے ساتھ اپنی حفاظت کرو گے۔ ایسا تو اکثر اتفاق ہوا کہ جہاں گنوار دہا تو ٹوس گئی گئی کہ بادشاہ سلامت مع لاؤ لشکر کوچ کر گئے ہیں اور خالی کچھ ہمارا ہی اور بیٹھ کے لوگ رہ گئے ہیں وہ تو پٹے اور جو سختیاں اور مصیبتیں ملازمن شاہی کے ہاتھوں خود اٹھا چکے ہیں۔ اُسکی تلافی کرنے لگے۔“

بادشاہ کے ہمراہ ہلوگ جا ہی نہیں سکتے تھے کیونکہ اول تو ہمارے پاس ملازمن کافی تعداد میں نہ تھے۔ علاوہ اسکے ہماری نسبت بادشاہ سلامت نے یہ حکم دیدیا تھا کہ نواب یعنی وزیر کے ساتھ آئیں اور میں پچاس ہیل کا سفر کرنا ایسا آسان نہیں ہے جیسے یورپ میں عمدہ عمدہ سڑکیں سفر کرنا۔ یہ شے دیگر ہر آدمی سے ہر ایک کے ہمراہ ایک ہاتھی۔ کسی کے پاس ایک گھوڑا تھا اور کسی کے پاس ایک سے زائد۔ لیکن دکنو سفر کرنے کے واسطے بند گاڑیاں یا پاکیاں رکارتھیں۔ اور پاکلیوں کی واسطے سڑک پر سلسلے کے ساتھ کھاروں کی ڈاک بٹھانا بھی ضروری تھا۔ پھر یہ لازمی تھا کہ آدمیوں کی وجہ سے ہلو بہت کچھ اسباب پیچھے چھوڑ دینا پڑتا اور جو اسباب ہم بیاں چھوڑ جاتے وہ یقیناً ضائع ہوتا اور ہمارے ہاتھ نہ لگتا۔ کیونکہ اگر دہاتی لوگوں سے بچ بھی جاتا تو نواب کے ملازمین کے ہاتھوں سے ہرگز نہ بچتا۔ انچہ اڑوز دہاتی پور دہاں برد کا واسطہ تھا۔ ایسی صورت میں بجز اسکے چار ڈاکار کیا تھا کہ صبح کے انتظار میں رات کاٹیں۔ اور صبح ہو تو میں کہ نواب ہمارے لیے کیا بندوبست کرتے ہیں۔ اور کتنے آدمی بکھڑتے ہیں۔

بادشاہ سلامت سوار ہوئے۔ سواری پرمی۔ یعنی بھی ٹھنے میں بیٹھے بیٹھے گھوڑوں کی ہنہا بہت پاکلی کے کھارو کی ”دھنہا پناں“ کی آواز۔ ہاتھیوں کی بھاری بھاری پاؤں کی چاپ سن لی۔ رفتہ رفتہ

جس قدر یہ سواری دور ہوئی گئی آوازیں بھی مدھم پڑتی گئیں۔ اور آخر کار سنا ہوا گیا۔ بادشاہ سلامت کا حکم بھی نادری حکم ہوتا تھا اور دھڑکنے سے بات نکلی۔ اُدھر فوراً قبیل ہو۔ اسی وجہ سے سواری چلی تو بس چلی کہیں رکھنے تلے کا کیا مذکور۔

اب بھی غصے کے باہر کچھ ہونہ ابا باندی ہو رہی تھی۔ رات نہایت تیرہ و تار ڈور اونی اور سنسان تھی۔ غصے کے اندر ایک چھوٹی سی میز پر بیچ میں لمپ روشن تھا۔ لیکن سرد ہوا کے داب کیو جس سے اُدھر اُدھر کی چیزیں ذرا دھندلی دھندلی نظر آرہی تھیں۔ ہم چاروں آدمی اپنی اپنی چار پائیوں پر بس ترکیب سے لیٹے تھے کہ دو غصے کے اس طرف اور دو اس طرف۔ ہماری پالکیاں بھی غصے کے درد اور زہن لگی ہوئی تھیں۔ البتہ میری پالکی ایک درد از سے کے اندر رکھی تھی۔ کہتا تھا صاحب کی بات ہمارے کانون میں پڑی ہوئی تھی۔ اور اُسکی وجہ سے ہلوگوں نے یہ قرار داد کر رکھی تھی کہ ایک ایک گھنٹہ مابری باری جمع تک ہم میں سے ایک شخص برابر جاگے۔ اور اپنے سامنے میز پر ایک جوڑی پستول اور ایک تلوار لٹکے رہے۔ چنانچہ اس صورت سے ایک صاحب نے (جو آسٹریا کی فوج میں افسر درگیون رہ چکے تھے) اُنکی وضع قطع سپاہیانہ تھی اور بڑی بڑی موچیں رکھائے تھے) پہلے نوکری دی۔ اور اپنے سنہ میں ہر ت دبا کر کرسی پر پہرہ دینے کو جاؤئے۔ غصے کے اندر فرش پر اُدھر اُدھر بہت سے ہندوستانی خدمتگار پڑے ہوئے لیکن اُنپر کمال بھروسہ نہیں ہو سکتا تھا۔ علاوہ اُنکے ہلوگوں کے دل میں اُن دہائی گنواروں کا بڑا اثر پایا ہوا تھا جن غریبوں کو ایک روز قبل یہ لوگ سخت گالیاں دے سکتے بلکہ زدوکوب بھی کر سکتے تھے ہمارے فوجی محافظ صاحب اس شان سے کرسی پر جلوہ فرماتے کہ وہ آسانی دونوں درد از دہائی کی نگہبانی کر سکتے تھے۔ جب مجھے نیند آرہی تھی تب ہی میں نے اُنکو اس دھج سے دیکھا کہ میز کے نیچے پاؤں پھیلانے۔ آرام کرسی کا گلیہ لگائے۔ اپنے پا جانے کے کمر بند میں دونوں ہاتھ ڈالے اور شیل چرٹ (یہ چرٹ یقیناً بادشاہی ہونگے) منہ میں دبائے۔ ہرے بڑے بڑے دھوئیں کے اُڑاتے تھے بیٹھے ہیں یہی دیکھتے دیکھتے میں تو بخیر سو گیا۔ میری چار پائی بائیں جانب اور درد از سے کے قریب بھی تھی۔ اور ہمارے محافظ صاحب کی پشت اُسی طرف تھی۔ میری چار پائی کے برابر ہی میرا ہندوستانی خدمتگار اپنی چادر میں لپٹا۔ سیلے کیڑوں کی ٹھہری بنا ہوا پڑتا تھا اور مزے سے خراتے لے رہا تھا۔ میں سو تو گیا ہی تھا مگر ابھی ذرا ہوشیار تھا کہ میں نے اپنے برابر ہی کسی کے آہستہ رینگنے یا کھسکنے کی آواز سنی۔ میں نے آنکھیں تو کھولیں مگر مطلق جنبش نہ کی۔ چپ چاپ پڑا رہا۔ اور بجائے خود ہمت ہوشیار و خبردار ہو گیا اسی حالت میں میں نے دیکھا کہ ایک کالا کالا ہاتھ جیسے زمین سے نمودار ہوا۔ اور میرے قریب ہی

کے گوشے میں ٹین کے صندوق پر جو گھڑی رکھی ہے وہ اُسے اٹھالی ہے۔ جھوکوے طور سے یہ یقین تھا کہ میرے سائے سفید کپڑے جو دھلے دھلائے میں لکھنؤ سے لایا تھا وہ اسی گھڑی میں بندھے تھے لہذا مجھے اس میں کیا تا مل ہو سکتا تھا کہ فوراً ایک جست میں اسی ہاتھ کو پا جاؤں اور کپڑوں لیکن جب تک میرا ہاتھ پڑے پڑے ایک شخص اُچک کے بھاگا۔ اور ہاتھ میں گھڑی لیے بھاگا۔ ہمارے فوجی محافظ نے میری آواز سنتے ہی فوراً اپنے پستول پر ہاتھ ڈالا۔ اور میری ہی طرف پورا نشانہ ناکا۔ کیونکہ میں ذرا دیر کیو اسطے گھنٹوں کے بھل بیٹھ کے اپنی کوچ اور دروازے کے درمیانی فصل کو دیکھ رہا تھا۔ اس خیال سے کہ چور ابھی دروازے سے باہر نہ نکلا ہوگا۔ یہ سب ایک گھڑی بھر کا کام تھا۔ اب ہمارے محافظ متنا پستول ہاتھ میں لیے آگے بڑھے۔ اسی مابین میں چور چھپکے چھپکے سانپ کی طرح رینگتا ہوا میری کوچ کے نیچے آیا۔ اور جو دروازہ قریب تر تھا اُسی طرف زقند بھر کے چلا۔ غالباً اسی دروازے سے وہ آیا بھی تھا۔

اسی عرصے میں سب لوگ جاگ پڑے۔ پوچھ کچھ ہونے لگی۔ غل جھا۔ چور کی دھند ضیا شروع ہوئی۔ میری بالکی جو دروازے کے اندر رکھی ہوئی تھی اُسکے پٹ کھلے تھے۔ چور نے یہ خیال کر کے کہ اگر اندر ہو کے دروازے سے باہر نکلیا نا چاہیے اور زقند بھری۔ فوراً ہی ہمارے محافظ صاحب نے اُس پر پستول کا فیر کیا۔ میں نے بھی تنواریکے جب پٹا ہوں تو چور کی بالکی میں جاتے وقت جھلکی دیکھی۔ بالکی کے اندر میرا ایک نوکر پراسور ہا تھا۔ جیسے ہی چور اُسکے اوپر گرا وہ اچھلک چور کے ساتھ ہی بالکی سے باہر آیا اور خیمے کے دروازے کے سامنے کچڑ پانی میں لوٹ لگانے لگا۔ وہ یہی بھاگا صندوق بھی پر دغی ہے۔ اُسکے ساتھ ہی چور بھی کچڑ پانی میں گڈہ ڈھونڈا۔ دونوں ہی سمجھتے رہے کہ نشانہ ہم ہی ہیں۔ بہر حال چور نے تو جیسے بنا اپنا چھچھڑایا۔ اور اپنی جان بچا کے بھاگا۔ اور میرے خدمتگار کو کچڑ میں لت پت چھوڑ گیا۔ اُسی کے ساتھ میرے دھلے دھلائے سفید کپڑوں کو (کہ جو اب ذرا سفید نہ رہے تھے) ایک گڈھے میں ڈبو یا چھوڑ گیا۔

جس لوگوں نے کبھی منطقہ حارہ کے کسی ملک میں سفر نہیں کیا ہے۔ اُنہیں کیا قدر اور وہ کیا سمجھ سکتے ہیں کہ یہ بھی کوئی مصیبت تھی جو مجھ پر پڑی تھی۔ اگر اُنکو ذرا بھی اُس راحت کا اندازہ ہوتا جو سفید کپڑوں کی تہذیبی سے ہوتی ہے۔ یا اُس تکلیف کو کبھی سمجھتا ہوتا جو سفید کپڑوں کے نوٹیکے پہنجنے ہے۔ خصوصاً ایسے ملک میں جہاں اُن مقامی اس محلات میں پارہ ۸۵۔ اور ۹۰ درجوں پر چڑھا ہوتا ہے گھٹے گھٹاں جنگل میں سب طرف سے ہواؤں کی ہوتی ہے۔ تن بدن سے دھواں نکلتا ہے۔ زمین تپتی ہے۔ درختوں سے آگ نکلتی ہے اور ہاتھی۔ گھوڑے اور بابو بردار کے جانور سب پسینے پسینے رہتے ہیں یقیناً وہ مجھے ہمدردی کرتے۔

پہلے پہل یہ گھڑی میرے غاناں نے پائی۔ اُسے میرے سامنے پیش کی۔ میں نے اسکا شکریہ ادا کیا مگر کپڑوں کی حالت دیکھ کر شکریے کے عوض مجھے غصہ چڑھ آیا جتنے کپڑے تھے سب میں زبردی مال بھوسے، رنگ کی کچھڑکے (جو نہایت ہی چکنی اور نرم اور سدا رہتی) دھبے پڑے ہوئے تھے۔ ایک بھی بے داغ نہ تھا۔ اب تو میں نے ایک ایک کپڑا اپنے فوجی محافظ صاحب کے سامنے پھینکا اور غصے میں اٹھ کھڑا ہوا کہ نہایت کناشتہ شروع کر دیا۔ میں نے سارا الزام انھیں کے سر تھوپا کہ حضرت آپ ہی کی بدولت یہ مصیبت بچھڑ پڑی ہے۔ وہ ہنسنے اور مجھے یقین دلانے لگے کہ ”چور بھی یہاں سوجے داغ نہیں گیا ہو۔ وہ بھی ایک گولی بدن میں لپک گیا ہو“ اگر یہ بات صحیح ہو تو ضروری ہو کہ انھوں نے ایک ہی مال میں دو گولیاں بھری ہوں۔ کیونکہ صبح کو میں نے دیکھا تو میری بالکی کے ایک دلے میں ایک گولی دکھائی دی جو خوب پیوست ہو گئی تھی۔ مجھے ضبط نہ ہو سکا اور میں نے محافظ صاحب کو یہ گولی دکھائی انہی دین دیری دیکھنے کے انھوں نے اپنی ریش مرل پر ہاتھ پیر کے قبا کے انھوں نے تو یہ نشان بہت دن ہو سے جب ہی دیکھا تھا۔ اور یہ کہ آٹکے خیال میں یہ گولی جب لگی تھی جبکہ ایک شب کو میں بالکی کے اندر سو رہا تھا۔ مگر یہ سب وہیات تھا۔

اُس رات بھر کچھ کوئی نہیں سویا۔ کیونکہ وہ باتوں نے یہ خبر سُننے کے بادشاہ معہ ہادی گارڈ کچھ فرمائے۔ لشکر پر چار طرٹ سے پرورش کر دی۔ تیرہ دن رات کے لانس چلائے گھنٹوں نہیں بنے بھی خیام شاہی کی طرف سے عورتوں اور مردوں کے شور و شین کی آوازیں سنیں۔ حرم شاہی کی ادنیٰ ملازم عورتیں ساتھ نہیں جاسکتی تھیں۔ اور وہ ان تم سیدہ دہاتیوں کے ہاتھوں انواع و اقسام کی ایذا بے حسرتی کا نشانہ بنیں۔ نیچے پھاٹے اور لوٹے گئے۔ ہاتھ گلے کے زور چھینے گئے۔ صندوق صند دھچے توڑے گئے اور محل کے اعلیٰ درجے کی خاتونوں کی پوشاکیں دہاتیوں کے ہاتھ لگیں۔ ہمارا یہ حال تھا کہ ہلوگ حفاظت خود اختیاری کے اولین فرض پر کار بند تھے۔ کیونکہ یہ ہمارا کام نہ تھا کہ ہم سارے لشکر کی حفاظت کرتے یہ نواب کا فرض منصبی تھا۔ بلکہ خود ہم خطہ ہی اندیشہ لگا تھا کہ کہیں ہمارے نیچے پرورش نہ ہو۔ اور ہم میں سے ہر شخص بالکل مارنے مرنے پر تیار بیٹھا تھا۔ اس میں کچھ شک شبہ نہیں کہ شیروں نے ہمارے غیمے کے ارد گرد بھی آٹے لگائے مگر بلکہ مستعد بقا بلکہ اگر کسی کو ہاری طرف رخ کر لیتی ہمت نہ پڑی۔

ان حالات کے پڑھنے کے بعد شاید کوئی صاحب ہمسے یہ سوال کریں کہ ”حضرت۔ آپ لوگ سارے کرشمے دیکھا کیے اور کسی صاحب سے اتنا نہ ہو سکا کہ ذرا نیچے سے نکل کے ان بیچاروں کی حفاظت کرنا جن کو وہابی لوگ سنا رہے تھے“ لیکن اسکا جواب آسانی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اول تو یہ عورتیں جو نیچے چھوڑ دی گئی

تھیں انہیں اکثر تو نظروں سے گری ہوئی آتشیں تھیں۔ کچھ گائیں تھیں۔ کچھ زنبیاں تھیں اور کچھ ماما سیلیں تھیں۔ پس اگر ہلوگ انکے غیوٹے اندر جاتے تو یہ بتدل عورتیں لکھنؤ کے بازار و نہیں ہی مشہور کرتیں کہ ہلوگ کسی بڑی نیت اور ارادہ فاسد سے وہاں گھس گئے تھے اور انکے دامن محبت کے چاک کر کے مرگب بنے تھے پھر تو حرم شاہی میں مداخلت بجا کا جرم قائم ہو جاتا۔ اور ایک طرف شاہی عتاب اور دوسری طرف بڑے صاحب کے غیظ و غضب کا طوفان ہمارا نازل ہو جاتا۔ دار و گیر مرقی عذاب میں مبتلا ہو جاتے۔ اور آئندہ کی تمام توقعات تو خیر جاتی ہی رہتیں اسی کے ساتھ ہی پچھلا اندوختہ بھی غیبی فرقی سے نیت و ناوہ ہو جاتا دوسری یہ بات بھی تھی کہ اگر ہلوگ انکی حفاظت کو جاتے تو خود ہمارے نیچے میں موقع غیبت بھگنے کیسر سے بے تکلف اور بلاتامل گھس آتے اور سارا مال اسباب ترس نہیں کر ڈالتے۔ اور یہ ظاہر ہو کہ ایسے مواقع پر ہمارے بہادر آدمی بھی اپنے مال اسباب کی حفاظت کو دوسروں کے مال اسباب کی حفاظت پر مقدم سمجھتا ہے اور اس کے ہم صرف چار نفر تھے اور یہ چار نفر مستورات کے ایک جم غفیر کا تحفظ ہی کیا کر سکتے تھے۔ اور اگر ہم اپنی جانوں پر بھی کیس جاتے تب بھی یہ عورتیں ہرگز ہماری جان بازی کا شکریہ ادا نہ کرتیں۔ اور بغرض تھا اگر ہلوگ انکی حفاظت کو چلے بھی جاتے تو ہمارے کپڑوں۔ گھوڑے کی کاٹھیوں۔ میز کرسی چار پائیوں اور حملہ رخت سفر محلی کہ پانچ گھوڑوں وغیرہ کو غارتگری سے کون بچا سکتا تھا۔

ہمارے گھوڑے نیچے کے گرد قطار در قطار اس طرح باندھ دیے گئے تھے۔ اور یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی شخص چپ چپاتے بغیر شور و غل برپا ہو سکے انکو کھول لیا جاتا۔ پہلے ہی بھگنے میں سائیں ہو تیار اور خبر دا ہو جاتا کیونکہ ہلوگوں نے یہ ترکیب کی تھی کہ جن رسیدوں سے گھوڑے بندھے تھے اور جسے نہیں کسی ہوئی تھیں وہ سائیں کھلے بازوؤں میں بھی ایک طرف باندھ دی گئیں تھیں۔

اس شب تاریک میں جسکا ایک ایک نفس ایک ایک برس ہو رہا تھا ہلوگ اپنے چرت پیا کیے اور یہ سائے کرشنے دیکھتے اور یہ سارا شور و غل سنتے رہے۔ بھگو جب ہلوگ شب گزشتہ کی غارت گری کے نتائج دیکھنے کو باہر نکلے تو عجب بوقلوں اور وحشت خیز سماں ہر طرف نظر آیا۔ جسکا نہ ٹھیک بیان ہی ہو سکتا ہے نہ تصور کیا جا سکتا۔ ایک شاہی عیسا نکل کر گیا تھا۔ اور بادشاہ اپنی روانگی لکھنؤ کی دھن میں ایسے پڑے تھے کہ انکو اسکے دوبارہ استاد کرانے کی ذرا پروا نہ تھی۔ انھیں کے ساتھ ہر ہر منتفخ رخت سفر کے درست کرنے اور جلد سے جلد مل کھڑے ہو نیکی طیارہ نہیں ایسا گھبراہٹ کھلایا ہوا تھا کہ کیسکواس مجھے کجیات پر اصلاً توجہ نہ ہوئی۔ کو بچ کر سیکو تھا اچھی خاصی بھگدڑ تھی۔ خیر۔ کیسے خبری نہ بدلی۔ کیڑوں نے اس نیچے پر توجہ بھی کی اور خوب خیر بھی ملی۔ باوجودیکہ نواب کے سپاہیوں نے پوری کوشش اس نیچے کی حفاظت میں

کی پھر بھی دہاتیوں نے جو کچھ اسمیں پایا بٹوٹ لیا اور ستیاناس کر ڈالا۔ حتیٰ کہ بادشاہ سلامت کا وہ کوٹ پتھن جو گزشتہ شام ہی کو انھوں نے اُتارا تھا وہ بھی لوٹ میں گیا۔ غصے کے گرد کی ساری زمین ہلگنا رہی تھی۔ کیونکہ تمام وہ مغرق اور زرتار پوشاکیں۔ حرم شاہی کے وہاں پکھری پڑی تھیں محبت اور مہربانیت میں کثیر و کثرت ہاتھوں سے چھوٹ گئی تھیں۔ بڑی بڑی گراناہ اشیا و زمین پر منتشر پڑی تھیں جسیں خانہ داری اور باورچی خانے کا پورا سامان تھا۔ نفیس نفیس برتن۔ انواع اقسام کے کپڑے بھینٹے پڑے۔ ہاتھیوں اور اونٹوں کی زریں جھولیں وغیرہ وغیرہ ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ ان غارت کردہ اشیا میں کل سامان دسویں ہی تھا بلکہ ہکویہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ ادھر ادھر بعض اس قسم کے کپڑے پھیلے پڑے تھے جو ہندوستانی مستورات کے استعمال میں معمولاً نہیں آتے ہیں بلکہ وہ وہی تھے جو یورپین مستورات کے استعمال کیواسطے انگلستان کی بڑی بڑی دوکانوں پر نظر آتے ہیں اور جنکو دیکھ کر کواہے مرد دل پکڑنے کے راجا تھے ہیں۔ چونکہ ہلوگوں کو اسکا یقین تھا کہ بادشاہ کے یورپین مصاحبین یا ملازمین۔ یعنی باورچی۔ کچا یا خاصہ تراش کے قابل ہیں سے کوئی عورت اس لشکر شاہی کے ہمراہ نہ تھی اسوجہ سے نسل غالب یہی تھا کہ محل شاہی میں کوئی بیگم صاحبہ ہی ایسی ہوگی جو ایسی پوشاک بھی زیب تن فرمایا کرتی ہوگی اور جنکے وجود کا نہ ہکو علم تھا نہ ہنسنے کبھی سنا تھا۔

دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کٹیروں اور نواب کے آدمیوں میں سخت جنگ بھی ہوئی تھی۔ کیونکہ ایک جگہ دولاشین زمین پر ایسی پڑی ہوئی تھیں جنکے بدن کی بوٹی بوٹی قہر کر ڈالی گئی تھی اور بہت ظاہری سے یہ لوگ لشکر شاہی کے معلوم ہوتے تھے۔ اور ہنسنے یہ بھی سنا کہ نواب کے بہت سے ملازم بھی سخت مجروح ہوئے تھے۔

اسکے بعد ہلوگ اس ضرورت سے اپنے غصے میں چلے آئے کہ رو انگی سے بیشتر جدی سے کچھ ناشتہ کر لیں۔ مجھے میں پونچے تو دیکھا کہ ہر طرف ایک دُندھچی ہوئی ہے۔ ہنگامہ برپا ہے۔ اور خوب گالی گلفا ہو رہا ہے۔ بڑی ڈانٹ ڈپٹ کے بعد ذرا خاموشی ہوئی اور اب ہنسنے پوچھ پچھ شروع کی کہ یہ طوفان بے تیزی کیسا برپا تھا۔ آخر یہ معلوم ہوا کہ کسی بات پر ہالے نوکروں اور نواب کے آدمیوں سے ٹکرائی تھی۔ اور ہڑتے ہڑتے ذہن پرانے یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ دونوں جانب سے تہدید اُٹھانے لگی تھی۔ اور اگر ہلوگ عین وقت پر نہ پونچ جاتے تو شاید کچھ سر پھٹول بھی ہو جاتی۔ جب ہلوگ پونچے تو نواب کے سپاہیوں میں سے ایک شخص نے ہنسے کہا کہ ”دیکھیے صاحب! یہ کونسا نواب کے صاحب کے حکم کی تعمیل سے انکار کرتے ہیں“ اسکے جواب میں ہمارے ملازمین نے ایکے بان لٹو کے

کہا: ”یہ حرامزائے سکتے ہیں کہ ہم اپنے مالک لوگوں کے نیچے کو چھوڑ کے ان لوگوں کی سربراہی کوئے کہیں اور جائیں۔“ غرض کہ دونوں فریق ہندوؤں کی طرح چلا چلا کے اپنا رنگ گانے لگے۔ ہندوستان کا فائدہ ہرگز ان کے دقت خوب گلا بھار چھاؤں کے پیچھے اور ایک دوسرے کو دھمکتے ہیں۔

ہلوگوں کو اس بھٹ میں کسی قدر دلچسپی ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر تحقیق کے بعد بالآخر یہ عقدہ حل ہوا کہ نواب نے صاحب لوگوں کے نوکروں کی بابت یہ حکم عام صادر کیا تھا کہ کوچ کے سامان کر نہیں یہ لوگ بھی مدویں اور اس بنا پر نواب کے پیاسہ رسا ہی رہائے کماروں اور سائیسوں کو جو کوئی کام مثل کھانا پکانا یا اسباب باندھنے کے نہیں کرتے تھے پکڑ کے لجا بنے لگے۔ اور اگر ہائے ملازم اس منصفانہ حکم پر عمل کرتے تو فورا جہانے کب ہلوگوں کے کوچ کی نوبت آتی۔ چونکہ تمام کپڑوں کے سیلے ہوا جیسے مجھے یہ جلدی بڑی تھی جیسے بنے جلد سے جلد یہاں سے کوچ بولیں اور میرے علاوہ اور صاحب لوگوں کو بھی بہت عجلت تھی کہ کہیں جلد لکھنؤ پہنچ جائیں۔ اور بادشاہ کے ہمراہی لوگ سائے لشکر کے قریب قریب کل کماروں کو اپنے ساتھ لے چلے گئے تھے۔ پس ایسی حالت میں ہماری اسباب لے اٹھائیں مدویتے کہ بہت کم کمار باقی رہ گئے تھے۔ اگر وہ لوگ بھی ہمسے پیشتر یہاں سے تشریف لجاتے تو ہمارا لکھنؤ پہنچنا مشکل پڑ جاتا۔ بلکہ یہی خیال تھا کہ پھر خدا جانتا لکھنؤ کی صورت دیکھنا بھی ہو کہ نہ ہو۔ کیونکہ ہاموم باشندگان اودھ بادشاہ کے پور میں مصاحبین کا بھی نظریہ نہیں دیکھتے تھے اور جی ہی جی میں انکو دیکھ کے گڑبڑ مٹتے تھے۔

ہلوگوں نے نرمی کے ساتھ سمجھا بھجھا کے ان لوگوں کو یوں راضی کرنا چاہا کہ ”حسب حکم شاہی ہو حضور شاہ میں بہت ہی جلد حاضر ہونا چاہیے“ اس کے جواب میں نواب کے سپاہیوں نے ہنسے کہا کہ ”آپ لوگوں کی روانگی میں اگر کچھ دیر ٹک اتار ہوگی تو نواب صاحب اسکی جواب دہی کریں گے“

پھر بے کما کہ ”ہمارا فرض ہے کہ فوراً بادشاہ کی حضور میں حاضر ہوں۔ اور اگر ہلوگ یونہی اپنے نوکروں کو دیدینے کو گیا چاہنا ہمارے حکم کی نافرمانی کا ارتکاب کر گئے۔“ اس کا جواب ہلوگ یہ ملا کہ ”بادشاہ کی غیبت میں نواب حاکم مطلق ہیں اور انکا حکم سب کے لیے واجب القبول ہے۔“ اب تو ہلوگوں نے ذرا تیور بدل کے کہا کہ ”ہلوگوں کے پاس کئی جوڑیاں سپتوں کی ہیں۔ چھڑکاری بندوبست ہیں۔ دور فل ہیں۔ اور تلواریں تو متعدد ہیں۔ بس۔ یہ سمجھ لو کہ ہم اپنی اور اپنے نوکروں کی بخوبی حفاظت کر سکتے ہیں۔“ اس کے جواب میں ہنسے کہا گیا کہ ”نواب کے پاس آپ کے ایک آدمی کے جواب میں تین تین آدمی ہیں اور ہتھیاروں کا تو کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ بے اندازہ ہیں۔ اور اگر آپ ایسا ہی مجبور کریں گے تو یاد رکھیے کہ آپ کے ساتھ کیوں اسلحہ ایک آدمی بھی باقی نہ چھوڑا جائیگا“

نواب کے آدمیوں کے ساتھ جوا فرم تھا اسے ایسے استقبال اور سفیدی سے یہ ساری گفتگو کی کہ جس سے ہلکے بھی نہیں ہوا کہ اس معاملے میں نواب نے جو دل میں ٹھان لی ہر ذہنی کرینے۔ اس افسر کی گفتگو میں اگرچہ خوشامد نہ جملے بھی تھے۔ ہماری بہادری کی توصیف بھی تھی۔ مگر با اینہم نہ اپنے اصرار پر قائم تھا اور ایک انچہ بھی اپنے قول سے نہیں ہٹتا تھا۔

ابو ہلوگ بہت ہی وق ہوئے۔ اور غضب میں پڑ گئے۔ کیونکہ ہمارا اینٹا ہرگز نہ تھا کہ ہم فو ایک مقابلہ کریں گے۔ یہی قبل قال ہو رہی تھی کہ ہلوگ اپنے نمران خاصہ تراش کا خیال آیا۔ کیونکہ یہ وقت ہی ایسا نازک آپڑا تھا کہ ہم ایسے ہی شخص کی دوامی دیتے جس سے ازا علی تا ادنیٰ ہر ایک ملازم شاہی کی روح لرزتی تھی۔ اور جسکو وہ رسوخ بادشاہ کے مزاج میں تھا جس سے ہر کہ وہ واقف تھا۔ ایک بڑی پھیل شل مشہور ہو۔ جسکا تصور کیا جاتا ہو وہ مل ہی جاتا ہو۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ ہمارے خیال کے مطابق بے نشان گمان خاصہ تراش صاحب نمودار ہوئے۔ وہ بھی لکھنؤ کے سفر کے تیز میں بہت متعجل تھے۔ اور اسوجہ سے اب اسیں گویا اُنکی بھی غرض اُنکی ہوئی تھی کہ ہلوگوں کے ساتھ ہی چلیں اور جبکہ جلد ممکن ہو لکھنؤ پہنچیں اُنسے سب حالات بیان کیے گئے۔ سننے ہی لمبے غصہ کے بھول کے گپا ہو گئے۔ پہلے تو اُنسے انگریزی میں افسر سے مخاطب ہو کے کہا کہ ”تم سب بد معاش۔ نواب بھی اور اُنسے سب معاش بھی بد معاش ہیں“ پھر نوٹی پھوٹی اُردو میں اُنسے کہا کہ ”جاؤ اور وزیر اعظم صاحب سے عرض کرو کہ مجھے فوراً جاکے چاہناہ کی اصلاح بنانا ہو۔ میں ذرا وقف نہیں کر سکتا۔ اور یہ سب صاحب لوگ کیسے ہی عہدہ چاہیں گے۔ لہذا کوئی نوکر نہیں دیا جائیگا۔ گنوار بیگا رو کی یہاں کون کمی ہے“

اسکے جواب میں اُس افسر نے زبان بھی نہ ہلائی۔ چپکے سلام کیا اور چلتا ہوا۔ ہلوگ بھی چپ بیٹھے یہ تماشہ دیکھا کیے۔ خاصہ تراش کا کام نکلا۔ ہمارا بھی مقصد پورا ہو گیا۔ اگر نواب کو کچھ سوختی ہوئی۔ تو ہوا کیسے۔ وہ اپنی خفت ہمہ کیوں ظاہر کرنے لگے تھے۔ البتہ اس ساری کارروائی کا نتیجہ یہ ضرور ہوا کہ پھر نوکر کو کمی مانگ نہیں ہوئی۔

جب ہلوگ لکھنؤ کے قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ بادشاہ سلامت نہایت اشتیاق کے ساتھ دیکشا میں بیٹے جہاں سے ہلوگ روانہ ہوئے تھے۔ ہمارا انتظار فرما رہے تھے۔

ایک روز صبح کو ہلوگ سلام کو گئے اُسوقت خاصہ تراش حسب معمول بالوں کے سنوارنے میں مشغول تھا بادشاہ سلامت نے ہمسے مخاطب ہو کے فرمایا کہ ”صاحبو۔ اس سنان مقام میں تلوگوں نے مجھے بالکل بحال خود پریشان رکھا ہے“ ہماری جماعت کے ایک صاحب نے عرض کیا کہ ”حضرت تو مولیٰ انسان تو

کے بہ نسبت نہیں تیزی و سرعت کے ساتھ طے منازل فرماتے ہیں۔" اسپر بادشاہ سلامت بول اٹھے کہ "میرے
تو لوگ صبح سلامت آگئے۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ میں نے اُن اور خطا دہا توں کے ہاتھ سے خیام شاہی
کی بربادی و غارتگری کا حال سنا ہے۔ مجھے خاس (یعنی خاصہ تراش) نے ساری کیفیت بیان کی ہے
ذرا اسکا مفصل حال پیر تو بیان کرنا ہے۔" بلوگوں نے جو کچھ دیکھا تھا وہی بھنہ عرض کر دیا۔ جسکو من کے بادشاہ
سلامت بہت ہی غضبناک ہو گئے۔ اور بھلا بھلا کے فرمائیلکے۔ "ان موزیوں کے ناپاک ہاتھوں سے میری
اور میری بیگمات کی پوشاک کو کئی یہ ستیاناسی ہوئی ہے۔ اپنا جاتی کے سر کی قسم۔ دیکھو تو ان بد معاشرہ ٹوکمیسی صفت
سزا دیتا ہوں کہ ہمیشہ یاد کریں گے،" فامد تراش نے عرض کیا کہ "حضو میں نے سنا ہے کہ نواب نے
اُنکو گرفتار کر لیا ہے۔ اور بغرض صدور حکم سزا پیچھے لیے آتے ہیں۔" بادشاہ سلامت نے ارشاد فرمایا کہ
"سنا خان! اُن میں سے ایک ایک تنغس کی گردن ماری جائے گی۔ چاہے گنتی میں سو ہی کسوں نہ ہوں
سب کی جان لوٹگا۔ اور دنیا میں کسی کی یہ تاب طاقت نہیں کہ ان نابکاروں کو بچا سکے۔" یہی سزا اُن کو بخش دی
وا سٹے جا بنا ہونے تجویز فرمادی تھی۔

بعد اسکے بننے ان مصیبت زدہ لوگوں کو اسوقت دیکھا جب وہ محل شاہی کے سامنے لائے گئے وہ قبی
انہی صورتیں بہت ڈراؤنی اور خوفناک تھیں۔ دیکھنے ہی سے جلا مذکور ہوتے تھے۔ ہر شخص ایک چار پائی
پر اسی طرح بندھا پڑا تھا۔ جیسے انگلستان میں شرابیوں کو پولیس واسٹے چار پائی میں باندھنے لے جاتے ہیں۔
انہیں سے ہر ایک کے بدن میں تلوار کے کاٹ یا خنجر کے بھونکنے کے زخم تھے۔ اور سب زخم کھلے اور آسے
تھے۔ جنکی مرہم ٹپی کچھ نہوئی تھی۔ شمار میں انکی تعداد غالباً بارہ تھی۔ آخر کار انکو مٹل سنا دیا گیا اور اسی
روز اُن سے سر گردن سے جدا کر دے گئے۔

میں اس بات کا تصدیق نہیں کر سکتا کہ آیا وہ حقیقت ہی لوگ امسلی سرخندہ فارنگوان خیام شاہی کے
تھے یا نہ تھے۔ نواب نے کہا تھا کہ یہی لوگ بانی مانی ہیں۔ اور انکی سلا مان لی گئی تھی۔ نواب کا
تو یہ کام ہی تھا کہ اس قسم کے جرموں کو پیش کر کے غیظ و غضب شاہی کو فرو کریں۔ اور اگر تسلیم کر لیا
جائے کہ یہ لوگ خطا اور بے شردہا تھے۔ جنکو نواب کے سرکش سپاہیوں نے اس غرض سے
بکڑ دیا تھا کہ کسی طرح ہلائے اور بادشاہ کا غصہ تر جائے تو یہ کوئی عجیب بات نہوگی۔ ہندوستان میں
سلسلے کے ساتھ ایسے واقعات ہوا ہی کرتے ہیں۔ اور صرف ہندوستانی ہی درباروں میں نہیں۔
کیونکہ اس ملک میں کوئی سنگیں واقعات ایسے نہیں ہوتے جہیں پولیس کچھ بے گناہ غریبوں کو پکڑ کے
سزا نہیں دلا دیتا اور جنکی بابت اگر تم پولیس کے بیان پر یقین کرو تو کافی شہادت پیش ہو جائیگی کہ

یہی اصلی خطا کار اور مجرم ہیں۔

اودھ میں تحقیقات سرسری ہی پر بالکل انصاف کا دارودار تھا۔ بجز لکھنؤ کے ملک بھر میں کہیں جیلخانہ نہ تھا۔ اور مقامات پر اگر کوئی شخص چوری کے جرم میں پکڑا جاتا اور اس پر ازکاب جرم کا قوی شبہ پیدا ہو جاتا یا اس کے اثبات جرم کے شہادتوں میں سخت قسم کھائی جاتی تو فوراً اس کا سرتن سے جدا کر دیا جاتا چکلہ داروں کو یورپ کے طریقے کے مطابق داد گستری کے انتظام کی فرصت ہی نہ تھی۔ اگرچہ کمپنی کے قوانین اور مقامات پر کیسے ہی ناقص کیوں نہوں لیکن میں یہ عقیدہ راسخ رکھتا ہوں کہ اودھ کے واسطے ایک یورپین مجسٹریٹ ہزار درجہ عمدہ انصاف چکلہ داروں سے کہیگا۔ اگرچہ انکی دیسی زبان سے وہ کتنا ہی بے بہرہ اور جاہل اور انکی شہادتوں کے سمجھنے سے کتنا ہی معذور اور قاصر کیوں نہو۔



باب خیم

جسکو پی چاہے سہاگن بڑھی

جہاں ایسے بادشاہ کے ہاتھ میں عمان حکومت ہوا اور جہاں عام طور سے رعایا اس طرح شاہی احکام کی پیروی و منقاد ہو جیسی ہندوستان میں ہوتی جو اُس دربار میں کسی مقرب بارگاہ سلطانی کے نامتناہی عزت و اقتدار کا یقین کر لینا کچھ بھی بعید از عقل نہیں ہو سکتا۔ باہمہدیار اودھ میں خاصہ تراش کا مزاج شاہی میں رسوخ حاصل کر لینا اور پھر اُس رسوخ کا قائم رہنا ایک انوکھی بات تھی۔ کیونکہ نہ تو یہ صاحبِ خاصہ ایسی زبان میں بھولی اظہارِ مدعا کرنے پر قادر تھے نہ بادشاہ سلامت کو زبان انگریزی میں اتنی مہارت تھی کہ بے تکلف اپنے خیالات ظاہر کر سکتے۔

امارت کے خطاب۔ دربار شاہی میں بے پایاں اختیارات۔ اور اُسی کی معرفت جلد پوہنِ اشیا کی خرید و کارہ میں اُوپر کر چکا ہوں۔ ماوراءِ ان اعزازِ مخصوص کے اُسکے سپرد شاہی سناجری (نیشنل) کی انفری بھی تھی۔ ایکار میں نے بھی اُسکے حساب کی نفاذت کو جو اُسے میرے سامنے شاہی ملاحظے کے واسطے پیش کیا تھا دیکھا تھا۔ تفسیر یا پنج سے فراغت ہو چکی تھی اور اب وہ وقت تھا کہ ہلوگ ٹرمنس ہونیکو تھے کہ خاصہ تراش صاحب اپنے حساب کا ایک طومار ہاتھ میں لپیٹ کر حضوری میں حاضر ہوئے۔ جہتِ شاہی میں دستاویزات قانونی یا کاغذات متعلق تجارت عام دستور کے مطابق بڑے بڑے بیسے تختوں پر تحریر کی جاتے ہیں اور کتاب کی طرح متعدد صفحوں پر جُدا جُدا تحریر نہیں کیے جاتے بلکہ یہ کیا جاتا ہے کہ بڑے بڑے کاغذ یکے بعد دیگرے طولا چپاں کر کے طولِ طویل تختہ بنا کے اُسی پر لکھتے ہیں۔ اور پھر اُسی کو لپیٹ کے چوٹکا یا سا بنا بیٹھتے ہیں۔ خاصہ تراش کو اس حیثیت سے دیکھنے کے بادشاہ نے مسکرا کر فرمایا: ”اٹھا۔ خان ہیں۔ کیا ہے۔ ماہواری حساب ہوگا۔ کیوں ہو نا؟“ اُس نے جواب دیا: ”جی خداوند“ بادشاہ نے ارشاد فرمایا: ”لاؤ۔ کھلو۔ دیکھیں کیا ہے۔ کتنا طولِ طویل ہے۔ کھلو۔ خان کھلو“ بادشاہ اُس وقت مسرور تھے۔ اور خاصہ تراش تو اُسی رنگ میں ڈوب جاتا تھا جیسا بادشاہ سلامت کو دیکھتا تھا۔ چنانچہ اُس نے فوراً ہی کاغذ ایک سرا اپنے ہاتھ میں لیلیا اور باقی چوٹکا زمین پر اس طرح لڑھکا دیا کہ خود بخود کھلتا چلا گیا اور جاتے جاتے دوسرا سرا کرے کی سائے والی دیوار سے جا لگا۔ اس کاغذ پر نہایت خوشخط قریب سلسلہ وار ایک قلم سے نزولِ تا آخر لکھی ہوئی تھیں۔ بادشاہ کے حکم سے ایک گز لایا گیا اور کاغذ کی ناپ ہوئی۔ سائے سے چار گز لے نا شے بیچ و سہ پر۔

لانا نکلا۔ میں نے جو اسکی میزان پر نظر ڈالی تو کل حساب نوے ہزار سے زائد کا معلوم ہوا۔ نو ہزار پاؤنڈ سے زیادہ ۱۱

بادشاہ نے بھی صرف میزان کی رقم پر نظر ڈالی اور پوچھا کہ ”خان۔ یہ حساب معمولی ماہواری حساب سے زیادہ معلوم ہوتا ہے؟“ خاصہ تراش نے عرض کیا ”قبلہ عالم۔ اس حساب میں تقری و طلاق نفروں اور نو خرید ہاتھیوں وغیرہ کی قیمت درج ہے۔“ اسکی بات کو قطع کر کے بادشاہ بول اُٹھے ”ہاں ٹھیک ہے۔ ٹھیک۔ جاؤ۔“ اب پاس لیجاؤ۔ اور کو بیاق کر دیں۔“ بادشاہ کے دستخط ہوتے اور حساب بیاق ہو گیا۔ ایک بار ایک مقرب مصاحب نے حضور میں عرض کیا کہ خان تو بالکل حضور کو لٹے ہی لیتا ہے۔ اُسکا حساب تو دیکھئے۔ کیا بھاری بھر کم ہوتا ہے؟“ اُسکا جواب بادشاہ نے نہایت حقارت کی نظر سے دیا کہ ”اگر میری مرضی ہی ہو کہ خان کو دو ہفتہ بنا دیکھوں۔ تو بتاؤ اس میں تمہارا کیا کسی کا کچھ اجارہ ہے۔ میں بھی جانتا ہوں کہ اُسکا حساب بہت کچھ فرضی ہوتا ہے۔ اور بڑا بھاری ہوتا ہے۔ مگر ہونے دو۔ میری خوشی اسی میں ہے۔ وہ ضرور دو ہفتہ بنا دیکھا جائے گا۔“

شاہی اہلکارانہ وعظایات کی یہی ایک مثال نہ تھی کہ وہ خاصہ تراش کو مورد عطیات خسروانہ بنائے ہوئے تھے۔ سب سے پہلے اور بھی دو خاص مثالیں یاد ہیں کہ جنہیں بادشاہ کی نظر عنایت اور تلمون طبع کی بدولت فیاضی میں استعمال ہوا تھا۔ ایک کہ اسراف تک قوت پہونچ گئی ہے۔ لیکن بات یہ ہے کہ ایسے تلوں کے ساتھ فضولیاں عام مانو و مختار بادشاہوں اور باہنصوص مشرقی حکمرانوں کے خیمہ میں پڑی ہوتی ہے۔ از انجملہ ایک مثال ایک کشمیری کاٹن کی ہے۔

یہ کشمیری کاٹن جو از حد حسینہ و جمیلہ تھی۔ جسکی بڑی بڑی سیاہ سیاہ آنکھیں تھرو دھاتی تھیں اور جسکا سبب اعضا جو انکے پوٹاک کے تھو دھاتی تھیں۔ بیشل تھا۔ دربار شاہی میں دار و دوہوئی۔ اس مقام پر مجھے یہ کمان ضروری ہے کہ بدن کی ترکیب اور ساخت میں جو خوشامی فطرتی ہوتی ہے وہ ہندوستانی عورات کے لباس میں انگریزی عورتوں کے لباس سے زیادہ ظاہر ہوتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ انڈیا میں عورتیں اپنی پوشاک سلی سلانی کسی دوکان سے خرید لاتی ہیں۔ جس سے وہ اصلی شمن بدن کا ظاہر نہیں ہو سکتا برخلاف اسکے ہندوستان میں عورتیں اپنے خاص جسم کے مناسب موزوں لباس سلوا کے پہنتی ہیں اور لباس سے بدن کے اصلی جوہر بخوبی عیاں ہوتے ہیں۔

اس کشمیری عورت نے جبکہ نام نہاد اٹھا اپنے زاہد فریب حسن اور دلکش اداؤں سے بادشاہ کو لے آنکھیں کھل گئی ہوئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے انہماک سے ہر ایک خاصہ تراش کا سرو موٹا ہے۔ (مؤلف)

بھی اپنا والہ و شیدا بنا لیا۔ زیادہ تر اسوج سے کہ جو شخص اس طوائف کو بنجاب سے لایا تھا۔ اُسے اس کے اوصاف و مناقب اپنی زبان سے کچھ زیادہ بیان نہیں کیے تھے۔ اُسکی آواز میں غضب کی کھٹک تھی اور عجب درد بھرا تھا۔ اور جب وہ اپنے وطن یعنی کشمیر حُبِ نظری مدح میں غزل سرائی کرتی تھی تو عجب دلکش و دردناک انداز سے حسرت کا سماں کھینچ دیتی تھی۔ اور سننے والوں کے دل و سپر ایک چوٹ سی لگتی تھی۔ اُسکی بڑی بڑی آنکھوں میں حیا و شرم بھی تھی اور حسرت و نامرادی بھی۔ اور اُسکے اندازِ ادا میں سہولیت اور لاؤ بائی پن نے وہ دلکشی و دلربائی پیدا کر دی تھی کہ جبکا لطف دیکھنے سننے پر منحصر تھا۔

اگرچہ دربارِ شاہی میں وہ بطور ایک معمولی طوائف کے پیش کی گئی تھی۔ مگر اُسکی خوش قسمتی یا بد قسمتی تو اس شب کو اور جتنے تماشے تھے وہ سب ایسے بے لطف ہوئے کہ سب لوگ خواہ خواہ اُسی کی طرف زیادہ متوجہ ہوئے۔ اور گھوگرگھور کے دیکھنے لگے۔ خود بادشاہ سلامت نے اُسکی صورت دیکھی۔ ناچنے بھاہ بتانے کی ادا دیکھی۔ سُربلی آواز کا گانا سنا۔ خوش ہوئے اور نگے جھوم جھوم کے وا دو دینے۔ بادشاہ سلامت کے وا دو دینے سے بھاری نھو اُما لے خوشی کے جامے میں نہ سہاتی تھی۔ دل کا کنول کھل رہا تھا اور کلیجہ بانسوں اُچھلتا تھا۔ آنکھیں جوشِ انبساط سے اور بھی روشن ہو گئیں۔ چہرے پر سُرخ جھلک آئی۔ جو وقت وہ اپنے جذبات کو روکتی اور جی کو سنبھالتی تھی اُس وقت اُسکے سینے کی حرکت دور سے نظر آتی تھی۔ بادشاہ ہولے ”شاباش! نھو شاباش!!“ اب تو شرم و حیا اور خوشی و مسرت سے چہرے پر ایک رنگ آنے ایک رنگ جانے لگا۔

اچھے ناظرین! آپ بھاری نھو اپرا الزام نہ دیجیے گا۔ ذرا خیال کیجیے کہ یہ داد اُسکو کسی معمولی آدمی سے نہیں مل رہی تھی۔ ایک بادشاہ وقت تھا کہ جو اُسکی ناز و خوبی کی اداؤں پر ریچھ رہا تھا۔ اور اُسی بادشاہ کی پتھر بگیا ت میں سے وہ ایسی نہیں جو نھو اسے بھی کم درجے کی تھیں۔ اور ہندوستان میں انھیں طوائفوں کے بطن سے بہتیرے واران تاج و تخت پیدا ہو چکے ہیں۔ ہمارا جہ دلپس سنگھ جو رنجیت سنگھ شہرِ بنجاب کے بیٹے تھے اور جنکو حضورِ ملکہ مظفر کے عہد میں رہنے کا افتخار حاصل ہو چکا جو اُنکی ماں بھی رندہ ہی تھی۔ وہ ایسی حالت میں اگر بچا ہی نھو خوشی سے بیتاب ہو گئی تو اُس پر الزام نہیں دینا چاہیے۔ تھوڑی دیر تک میں یہ سمجھتا رہا کہ اُسکا بیجان طبع اُسے ہی دالے گا۔ لیکن نہیں۔ اُسے فوراً آہی نے کو سنبھالا اور اپنے آپ میں اُٹھی۔ میز پر ہم قہنہ بیٹھے تھے اُس وقت سب کا یہ حال تھا کہ سب کی آنکھیں اُسکے رُخ و رخسار پر بندھ ہوئی تھی۔ جو وقت اُس نے اپنے حواس درست مجتمع کر لیے وہ اور بھی جی توڑ کے اُچی گئی۔ حتیٰ کہ جاناہ بول اُٹھے ”آجکلے گانے کے نغمہ میں تمھیں ایک ہزار روپے میں گے نہ

ایک ہزار روپیہ! ایک سو پانچ!! ایک غریب کشمیری چھو کر کے واسطے تو ایک نعمت غیر مترقبہ تھی۔

ابو بادشاہ سلامت نے اور بھی پاؤں پھیلائے۔ یعنی جب ناچ ہو چکا اور حرم میں جانے لگے تو خنوا کے سوا اور کسی کے شانے کا سہارا انھیں اچھا نہیں معلوم ہوا۔ چنانچہ وہ اسی کے شانے پر سر ہودکا ہوئے حرم میں داخل ہوئے۔ وہ سماں بھی قابلِ دید تھا کہ چاری خنوا کا چہرہ شرم اور رعب سے کیا جلد جلد رنگ بدل رہا تھا۔ بادشاہ کی یہ حرکت کہ حرم سلطانی میں ایک رنڈی کو لیے چلے گئے۔ کسی قدر بدناما تھی۔ کیونکہ ہندوستان میں اسکو معیوب سمجھتے ہیں۔ مگر بادشاہ سلامت کو ایسے دستورات کی مطلق پروا نہ تھی جو انکی آزادی اور تلون مزاجی میں ہاراج ہوتی۔

دوسری شب کو ننھوا کے سوا اور کسی کا گانا ہوا ہی نہیں۔ آج اُسکا بناؤ سنگار بہت اعلیٰ تھا۔ جو اہر لگا کر زیور ہاتھ لگے۔ شانے اور سینے پر ایسی چمک دمک دکھا رہے تھے کہ نظر خیرہ ہوتی تھی۔ اور چہرہ مارے خوشی کے لالوں لال ہو رہا تھا۔ جب ناچ ختم ہوا تو بادشاہ نے فرمایا کہ ”آج کی شب تمکو دو ہزار روپیے (دوسو پاؤنڈ) انعام ملیں گے“ آج پھر جاپنا وہ اسی کے شانے پر سر نہورائے داخل مجلس راہوے۔ کئی شب متواتر یہی کیفیت رہی۔ بادشاہ کی داد و ہش حد و پابا بن سے گزر گئی۔ اور نوبت بایہ غار سید کے سارا دربار اُسکے سامنے سر تسلیم خم کرنے لگا۔ اور وہ ایسی سب میں بے جمل گئی کہ ازواج شاہی نے اُسکا رتدی ہونا بھی دل سے بھلا دیا۔ شاہی خواصوں نے بھی جنھوں نے پہلی رات کو اُسے حدارت کی نظر سے دیکھا تھا رفتہ رفتہ اپنا برتاؤ بالکل بدل ڈالا۔ پہلے اخلاق و تواضع شروع کیا۔ پھر عزت و تکریم کرنے لگیں۔ پھر توبیخ و فرمانبردارا ہو گئیں۔ اور چاچا پوسی و خوشامی لب لگ گئیں۔

ایک شب نشے کی ترنگ میں بادشاہ سلامت نے تھوڑا کیجا نب مخا طرب ہو کے فرمایا کہ " میں تیرے واسطے سونے کی اینٹوں کا ایک مکان بنوا دوں گا۔ اور ایک دن تجھی کو بادشاہ بیکم بھیجے گا " اتنو تھوڑا کی عزت افزائی کی گواہد ہو گئی۔

اس درمیان میں کسی ایسی تعصیل کی وجہ سے ایک ہفتے کے لیے ہلوگوں کی خاصہ کیڑہ قتل کی حاضریا میں خلل پڑ گیا۔ اور اس عرصہ میں ہمنے نغصا کی جھلک بھی نہ دیکھی۔ جب یہ زمانہ ختم ہوا تو پھر ہمنے اسے دیکھا وہ اپنی اُسی آن بان سے ناچتی۔ گاتی۔ دلوگوں بھاتی تھی۔ لیکن بادشاہ سلامت کی اُفتیت بدل چکی تھی۔

لے آپ کے پیٹ میں کیوں قراقرز ہوتا ہے۔ کاش آپ بھی اسی زمرے میں ہوتے۔ کئی پشتوں کے کھلے سینے کی فکر و ن
سے فراغت ہو جاتی۔ مترجم

[illegible]

جناح ایک بار وہ اُسکی طرف دیکھتے ہی دیکھتے انگڑائی لیکے بولے۔ "ارے معاذ اللہ۔ اتویہ اجیرن ہو رہے ہیں۔ کیا آپکی شب کے واسطے کوئی دوسرا تاشہ نہیں ہے۔ اچی۔ خاں۔ لاؤ۔ آجھ شیر بازی ہو جائے۔" خاصہ تراش تو شیر منگوانے آٹھ گئے۔ اور بادشاہ سلامت آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے غصہ اور بھاری کوتاہی سے گھورنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد بولے تو یہ بولے۔ "اسکو اگر یورپین لباس پھایا جائے تو کیسی معلوم ہوگی یہ جملہ کچھ تو آپ ہی کہا آپ ہی سنا اور کچھ ماسٹر صاحب سے مخاطب ہو کے کہا جو قریب ہی بیٹھے تھے کسی نے کچھ جواب نہ دیا کہ اتنے میں خاصہ تراش صاحب پھر نمودار ہوئے۔ اور بادشاہ سلامت نے وہی فقرہ اُٹھائے بھی کہا۔ اور انھوں نے جواب دیا۔ "پیر و مرشد۔ اسکا معلوم ہونا کون شکل بات ہے۔" دیکھیے۔ ابھی انتظام ہو جاتا ہے۔" چونکہ وہ خود متاہل تھے۔ انھوں نے فوراً اپنے گھر سے سایہ۔ گوں اور دیگر انگریزی لباس منگا بھیجا۔ جو جب آگیا تو غصہ اسے کہا گیا کہ "ذرا اسے پہنے آؤ۔" شیر آگے اور شاہی میز پر جوڑا لے گئے۔

بیچاری غصہ بھی تھوڑی دیر بعد ہی کچل میں نمودار ہوئی۔ یہ لباس اسپر بالکل بے پھاب تھا۔ ڈھیلہ۔ ڈھالا۔ چھابڑھبول لباس۔ بد نمائی کے ساتھ کچھ ادھر لٹکتا۔ کچھ اُدھر۔ اسکو خود محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بالکل بدرجہ ہت ہو گئی ہے۔ سارا حسن تشریف لیگیا۔ ساری نزاکت پر پانی پھر گیا۔ اور اب جو وہ آکے بددی کے ساتھ بیٹھی تو اُسکی صورت دیکھنے ترس آتا تھا۔

اُسکی اس حالت پر بادشاہ سلامت اور خاصہ تراش دونوں خوب جی کھول کے اور کھکھلا کے ہنس پڑے۔ اور بیچاری غصہ اس کے گلگوں رخساروں پر بڑے بڑے آنسو دھککنے لگے غصہ کو بھی مطلق رحم اسپر نہ آیا۔ بلکہ وہ اس کے توہین پر برابر وہی زبان سے ذرا سُکر سُکر کے کہا کہیں۔ "ہا۔ چوڑیل۔" اور بولے۔ "اسی طرح کئی دن بلکہ کئی ہفتے تک بیچاری غصہ اس کی نشاہ سُخڑا تو وہ غراف بننے حاضر ہوا۔ بادشاہ سلامت اسے کسی دوسرے لباس میں دیکھنا اپ پسند نہیں کرتے تھے۔ اور اُسکی کوئی ادائیگی نہ تھی۔ بلکہ کسی قدر ناگوار ہی تھی۔ جب دوبار کارنگ بدلا دیکھا۔ بادشاہ کی نظر پھری پائی۔ تو اس بیچاری نے متواتر اجازت چاہی کہ اپنے وطن کشمیر مو آئے مگر ہر مرتبہ درخواست نامنظور ہوئی حتیٰ کہ اُسے خاصہ تراش کو بیچ میں ڈالا اور اس سے بھی سفارش کرائی مگر کچھ شوائی نہ ہوئی۔ بادشاہ کے پہلو میں دل نہ تھا۔ پھر کا ایک منگڑا تھا۔

اسی زمانے میں محرم آگیا اور کامل چالیس دن تک ہلوگ دیوار سے الگ تھک رہے۔ کبھی کبھار دربار جنگا ہی میں اتفاقاً بادشاہ کی زیارت ہو جاتی تھی۔ عزاداری کی وجہ سے تاج رنگ دراز انگریزی

دو عتیں یکھم نہ تھیں وجہ یہ تھی کہ بادشاہ نے اپنی تخت نشینی سے پیشتر بہت مافی تھی کہ اگر مجھے بھی تخت شاہی نصیب ہوگا تو میں بجائے عشرہ کے (جس میں عام لوگ محرم منایا کرتے ہیں) اربعین تک عزاداری کیا کرونگا۔ جب نچرا اس عہد پر تھی کے ساتھ وہ قائم رہے۔

محرم کے آجانے سے ہلوگ بیجاری تھو اسکے دیدار سے محروم ہو گئے۔ جب محرم ہو چکا تب بھی وہ ایوان شاہی میں کہیں نظر نہ آئی۔ یہ کچھ نہ کھلا کہ اُس بیجاری کا حشر کیا ہوا۔ خاصہ تراش سے پوچھا اُسے اپنی اعلیٰ ظاہری۔ خدا جانے وہ بھی ہماری طرح ناواقف تھا یا جان بوجھکے چھپاتا تھا۔ بظاہر اُسے اپنا یہ قیاس بیان کیا کہ غالباً بادشاہ نے اپنے کسی محل کو بطور خواص اُسے عطا کر دیا ہو۔ اور محلات ہی میں کہیں نہ کہیں موجود ہوگی۔ مگر ایک خواجہ سرا سے معلوم ہوا کہ محلات میں تو وہ جو نہیں۔ میں نے ایک بار تذکرۂ بادشاہ سلامت کے حضور میں اسکا نام لے لیا۔ مگر انھوں نے اس پر سلیقہ و لقاقت نہ فرمایا۔

ایک مثال تو ہو چکی۔ اب دوسری مثال سناتا ہوں۔ یہ ذرا پہلی سے درجے میں گھٹی ہوئی ہو۔ یعنی ایک مرتبہ بادشاہ سلامت کی سواری جلوس کے ساتھ اُس سڑک پر جو رمنے کے اندر سے نکل گئی ہے چاند گنج (جہاں موذی جانوروں کی لڑائی ہوا کرتی تھی) جا رہی تھی۔ خود بادشاہ سلامت ایک ٹھکی گاڑی میں پورے انگریزی ساز و سامان سے سوار تھے۔ کوچ کس پر اُنکا اُرش (باشندہ اُرنلینڈ) کو چنان بیٹھا ہوا تھا اور نہایت خوبصورت۔ عربی اُنسل۔ لفرنی رنگ جو لڑی ہانک رہا تھا۔ دسمبر کا مہینہ اور موسم خوشگوار تھا۔ ہوا خنک اور روح پروقتی۔ اور تمازت آفتاب کا اثر محسوس نہ ہوتا تھا۔ بادشاہ سلامت نے کوچان کو حکم دیدیا تھا کہ ذرا آہستہ قدم قدم چلے کہ ٹھنڈی ہوا کا لطفت لے۔

ہلوگ شاہی گاڑی سے تھوڑا پیچھے گھوڑو پر سوار تھے۔ اور شاہی باڈی گاڑو کا رسالہ ہمارے پیچھے تھا۔ کبھی کبھی جب ہم میں سے کسی کو کچھ عرض معروض کرنا ہوتا تھا تو وہ آگے بڑھ جاتا تھا اور ٹوپی اُتار کے بادشاہ کی گاڑی کے برابر جاتا تھا اور جو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا عرض کر لیتا تھا۔ کیونکہ یہ ہمیشہ کا دستور تھا کہ جب کبھی بادشاہ ہم میں سے کسی طرف متوجہ ہو کے اُس سے کچھ فرمانے لگتے تھے یا ہم کچھ عرض کرتا چاہتے تھے تو فوراً اپنی ٹوپی سر سے اُتار کے ہاتھ میں لے لیتے تھے۔ چنانچہ گاڑی چلی جا رہی تھی اور ہاتھ صاحب بادشاہ کی گاڑی کے برابر موجود تھے۔ کہ ایک شخص نیم بہنہ کشیدہ قامت۔ قوی اجڑھ سڑک کے ایک کنارے سے سامنے آکر ناچنے اور دیشیا زین سے گانے لگا۔ بادشاہ اُس شخص کی طرف مڑ کے لے آخر اس قدر تحقیق کی گیا ضرورت تھی۔ ان ٹھیک ہو۔ آپ تو جردی کی حالت میں تھے۔ بڑا تعجب ہوا اپنی بیڑیوں کی مرکز منت مصل نہ سالی۔ معلوم ہوا کہ آپ دو ہی ڈیلے کے عاشق بنے رہے۔ مزمزم

دیکھنے لگے۔ استے میں دو ایک سوار آگے بڑھے کہ اس شخص کو سامنے سے ہٹا دیں۔ مگر بادشاہ سلامت نے انکو منع فرمایا اور حکم دیا کہ گاڑی ٹھہرا لو۔ اسوقت یہی لہر آگئی تھی کہ گاڑی روک دی ورنہ کوئی اور موقع ہوتا تو سواروں کی اس واروگیر اور تعدی کو دیکھکے بیباختہ ہنستے اور قہقہے مارتے۔

پیر و یہ اس شکستہ حال وحشی خصال شخص کا نام تھا) یہ سمجھ کے کہ بادشاہ سلامت اُسپر متوجہ ہیں خوشی کے ماتھے اپنے اپنے سے باہر دھور رہا تھا۔ اور جب اُسکی کشش نے یہ اثر دکھلادیا کہ شاہی سواری رُک گئی اور سارا جلوس جہاں کا تھاں تھم گیا تو وہ اور بھی خوش لعلیاں دکھانے لگا۔ بے تکان ناچتا بھی تھا۔ بھیننی آواز سے گاتا بھی تھا۔ گاتا کیا تھا؟ ایک گیت تھا۔ جو غود اُسے جوڑا تھا۔ اس گیت کی ایک کڑی جس میں بادشاہ سلامت کی بہت کچھ ثنا و صفت کی تھی۔ اور چاچا پوسی کی تھی قبلہ عالم کو بجا گئی۔ اور وہ بھوم بھوم کے اول سے آخر تک گیت سُنا کیے۔ آخر ایک خدنگار کو حکم ہوا کہ اسے پانچ اشرفیاں انعام دو اور اُس سے فرمایا کہ ہم تمہارا گانا نکلایا ان شاہی میں سنیں گے۔ اسکے بعد حکم دیا کہ سواری بڑھے۔ اُس وقت پیر و نے نہایت ادب سے عرض کیا کہ قبلہ عالم کا ظل ہمایوں مجھ پر ویسا ہی پرتو افکن ہو جیسے کجور کے درخت پر شعلہ آفتاب۔

پیر و سچے وحشیانہ طریقے کا ایک شاعر تھا۔ البتہ شعرے قدیم کے خلاف اُس میں شرم و لحاظ کی کمی تھی۔ شوخی طراری زیادہ تھی۔ دوسرے دن وہ در دولت پر حاضر ہوا۔ اور ایک نو تصنیف گیت گاتا چاہا۔ لیکن بادشاہ کو وہی گیت مرغوب ہو چکا تھا جو پہلے دن سُنا تھا۔ اور کچھ سُنانا چاہتے تھے چنانچہ انکی دن برابر پیر و حاضر و بار بار ہو کے وہی راگ گاتا رہا۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ سلامت کو اُسکے سُنانے سے ہر روز دنیا لطف حاصل ہوتا ہی۔ اتنا انعام اکرام۔ اور داد و ہش کا مینہ برسے لگا۔ اور پیر و بھی لکھنؤ کے شمار میں لوگوں میں سمجھا جانے لگا۔ ایک مہینہ بھی نہیں گزرا تھا کہ بادشاہ سلامت کی مرضی دیکھکے نواب صاحب جنرل صاحب۔ اور راجہ پنجا اور سنگھ جنرل پولیس نے بھی خوب تحفے تحائف پیر و کو دیے اور ہر طرف سے چھپر بھاڑ کے دولت برسے لگی۔

ان حالات کو دیکھکے ہر شخص یہی سمجھنے لگا کہ ایک نہ ایک دن پیر و بھی عائد سلطنت کے زمرے میں داخل ہو جائیگا۔ چنانچہ لوگوں نے جدوجہد سے وہ لکھنا تھا تعظیم دینا شروع کر دی۔ غالباً بعض ناظرین یہ خیال کریں گے کہ ”یہ کیفیت دیر پا تو نہ ہوگی“ نہیں یہ بات نہ تھی۔ اُسکے اقبال کا دریا زوروں پر بہ رہا تھا۔ اور بڑھتا ہی چلا جاتا تھا۔ حتیٰ کہ ایوان شاہی میں اُسکی سکونت کیواسطے کچھ کمرے بھی مرتب کر دیے گئے اور پہلے جس جسم پر ثابت کپڑے بھی نہ تھے۔ اب زرد سرخ گرٹ وغیرہ سے وہاں بہت دیراستہ رہنے لگا

نواب صاحب اور جنرل صاحب اور راجہ بنگا ورسنگھ یہ تینوں اعلیٰ اراکین سلطنت اُس سے بددعا و بدتمیزیاں کرتے تھے۔ اور پورے ہی اپنی زرق برق لباس اور تازہ تازہ عورت افریزوں سے ہر وقت برسرِ صاحب رہنے لگا۔ بھلا ایسا شاعر کہیں اور بھی ہوا ہے۔ جسے اس طرح ادا سخن ملی ہو۔

رکتہ رکتہ روزانہ سے ہفتے ہفتے وار اور ہفتے وار سے ماہوار اور سالانہ کبھی کبھار پیر و دربار شاہی میں لگانے کو حاضر منہ بنگا۔ لیکن اب بھی الطاف و عنایات شاہی پر متور تھے۔ اٹھارہ مہینے تک کا تو حال میں جانتا ہوں۔ کیونکہ جس روز یہ شخص شرک کے ایک گوشے سے چھٹی جانور کی طرح ٹھکر شاہی کا ڈھکی کر سامنے آیا تھا اور سواران ہلرای اپنے نیزوں سے اُسے ٹھکار کرنے کو بڑے تھے۔ اُسکے اٹھارہ مہینے بعد جب میں نے لکھنؤ کو چھوڑا تھا۔ اُس وقت تک پیر و مشایخ امرا سے لکھنؤ میں بچنا جاتا تھا۔ پیر کا خطاب مجھے ٹھیک یاد نہیں ہے مگر اتنا خیال ہے کہ پہلے شہ کا پیر راجہ کا خطاب اُسے ملا تھا۔ کیونکہ وہ ہندو تھا۔ اور جہانگیر مجھے یاد ہے کہ راجہ اور شہ ہندوؤں کا لقب خطاب ہے اور میر اور نواب مسلمانوں کا۔

چونکہ اس موقع پر میں شاہی نظر عنایت اور الطاف و مہر و شہزادہ کی قصیدہ خوانی کر رہا ہوں اسلیٰ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں ایک اور روایت بیان کروں۔ جنہیں بادشاہ سلامت نے میرے ایک پور میں دوست پر جو عنایات مبذول فرمائیں انھیں قلب بند کروں۔ یہ صاحب اس وقت کلکتے سے آئے تھے اور اب ولایت میں قصبہ بذل سکس کے شریفین (یعنی ؟ ...) ہو گئے ہیں۔ اور اُنکے حال پر بادشاہ سلامت بہت مہرباں ہو گئے تھے۔

مجھے لکھنؤ میں آئے ہوئے چند مہینے گزرے تھے کہ ان صاحب نے مجھے اندھا دوسے لکھنؤ میں داپسی پنجستان میں یہ قصد رکھا ہوں کہ بالائے ہند کے صوبجات کو بھی تھوڑا سا دیکھ لوں، اُنکی خوش کامنشا یہ تھا کہ وہ مجھ سے پوچھتے تھے کہ اگر وہ لکھنؤ آئیں گے تو اُنکو کوئی موقع مل سکیگا کہ یہاں وہ جانور کی لڑائی و بار لکھنؤ کی کچھ سیر۔ اور یا اب باتو میں سے کوئی بات دیکھ سکیں گے ہو لکھنؤ کی واسطے مخصوص ہیں اور جھکے واسطے اودھ کا دار السلطنت شہنشاہ و محروٹ ہے۔

میرے ان مہربان نے کلکتہ میں بذریعہ تجارت بہت کچھ دولت پیدا کر لی تھی۔ اور چونکہ وہ میرے بڑے ہلری دوست بھی تھے لہذا مجھے یہ بتانا بھی کہ میں کسی طرح اُنکو اپنا مرہون منت بنا لوں۔ کیونکہ روپے والے آدمیوں کے دوست احباب کی ہمیشہ ہی آرزو ہوتی ہے کہ کسی طرح اُنکو اپنا منہوان واصلہ بنالیں۔ چنانچہ میں نے اُنکو لکھنؤ کی آمد فوراً چاہی اور میں نے لکھنؤ شہر کی سیر بھی دکھا دوں گا۔ قش غما سنبھی لکھنؤ لگا۔ اور بادشاہ سلامت کی زیارت سے بھی شرف کرادوں گا۔ اس سے زیادہ اور کچھ وعدے نہیں کر سکتا

آنکھ کھینچنے کے بعد میں نے ایک دوست سے جو صاحب شاہی تھے اسکا تذکرہ کیا اور انھوں نے مجھے کہا کہ "اگر کوشش کیجائے تو خاصہ تراش سے سی کر کے جانور دہلی لڑائی کا تاشہ مثلاً ہاتھیوں کی لڑائی کا تاشہ بھی ضرور دکھلادینا چاہیے۔ کوشش ضرور کرنا چاہیے اس میں ہرج ہی کیا ہو۔"

خاصہ تراش کے مکان پر بادشاہ نے ایک میز اٹھائیں کی ہم یورپی لوگوں کیواسطے منگاسکے رکھادی تھی۔ اور ہم میں سے کوئی نہ کوئی ضرور وہ پہر کو وہاں جایا کرتا تھا۔ چنانچہ اُسی روز میں وہاں گیا۔ دیکھا کہ باڈی گارڈ کے کپتان سٹیفن خاصہ تراش صاحب کھیل رہے ہیں میں نے اُن سے کہا کہ "کھانہ کے مشر آر جو میرے بڑے دوست ہیں الہ آباد سے لکھنؤ کی سیر دیکھنے آتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ انکو قش خانے کی سیر کا موقع تو ملنا چاہیگا۔" انھوں نے مہربانی کے لہجے میں جواب دیا کہ "بیشک بیشک۔ تم کو گئے تو میں اپنا ایک چوہہ ارسا ساتھ کر دوں گا وہ سارا قش خانہ دکھانا لینگا۔" چونکہ یہی خاصہ تراش بلخ کا نکلن۔ اور قش خانے کا بہتر تھا۔ لہذا قش خانین یعنی چیریں قابل دید تھیں اُنکے دکھانے کا چوہہ ارکانی تھا پھر میں کھیل دیکھتے دیکھتے رواروی میں اور کسی قدر بے پروائی کے ساتھ کہا کہ "میں جانتا ہوں بالکل کوئی موقع ہاتھیوں کی لڑائی کا نہوگا۔" اتنے میں خاصہ تراش نے کہا کہ "کپتان صاحب انشانہ مار گئے۔ یعنی وہ ہ بازی جیت لی۔" پھر سری طرف ٹر کے کہا کہ "میں سمجھتا ہوں آج کل کوئی ہاتھی مست نہیں ہو۔ پھر تھوڑی سکوت کے بعد دھنچا مجھے پوچھا کہ "کیوں جی۔ تعالے۔ دوست کچھ نہ جانی کاروبار کرنے میں نا بھلا اگر میں جا ہوں تو وہ میرے واسطے کپنی کے کچھ نوٹ خرید دینگے؟" میں نے کہا کہ "بیشک۔ وہ ناجر ہی ہیں اور شاید تینے گنتے کے مشر آد مالک کا رخانہ آر۔ پی۔ اینڈ کپنی کے مالک کا نام سنا ہوگا۔ بس یہ وہی صاحب ہیں۔ انھوں نے خود بہت کچھ دولت پیدا کی ہو اور مجھے یقین ہو کہ میرے ممنون بنانیکو ضرور وہ میری ہر ایک بچا خواہش کی تعمیل کریں گے۔" اس پر خاصہ تراش نے کہا "چلو۔ بس ٹھیک ہو۔ معاملہ ٹھیک ہے۔ اچھا تو اب میں بھی جانور دہلی لڑائی کا کچھ انتظام کر دوں گا۔ اگر مست ہاتھی نہیں ہیں۔ نہ سہی۔ شیر اور گیندے وغیرہ تو موجود ہیں۔" پھر کھیل میں مصروف ہو کے مجھے کہا کہ ہماری طرف سے تم شاکر کرتے جانا۔ "اُس کپتان صاحب پھر نشانہ مار گئے۔ اور بازی ہو گئی۔ اچھا یعنی۔ تعالے پچاس روپے کا میں پندرہ روپے کھیل ختم ہو چکا تو میں ہاتھ پان تمام اپنی قیام گاہ پر واپس آیا۔ دوسرے دن جبکو میرے دوست آ گئے۔ اور میں جانور دہلی لڑائی کی بابت سن گئے سنے دربار شاہی گیا۔ اُس وقت حسب معمول خاصہ تراش بادشاہ سلامت کے بال ستوار رہا تھا اور اُسے باتیں بھی کرتا جاتا تھا۔ ایک دفعہ ذرا سکوت کر کے اُس نے بادشاہ سے عرض کیا کہ "جا پناہ نے بہت دنوں سے جانور دہلی لڑائی کا تاشہ ملاحظہ نہیں فرمایا، بادشاہ

نے فرمایا کہ ”ہاں بہت دنوں سے اتفاق نہیں ہوا۔ میں اس لڑائی سے اگلیا گیا ہوں۔ میری دانست میں ابکل کوئی مست ہاتھی بھی لڑائی کے قابل موجود نہیں ہوگا“ اسپر خاصہ تراش نے عرض کیا کہ ”خداوند نعمت! ہیں تو۔ مجھے آج صبح ہی کو خبر ملی ہو کہ مست ہاتھی موجود ہیں“ پھر بادشاہ نے فرمایا کہ ”کیوں کیا تم ہاتھیوں کی لڑائی کی سیر دیکھنا چاہتے ہو؟“ اسپر خاصہ تراش نے عرض کیا۔ ”قبلہ عالم! جو حضور کی مرضی“ مگر بالفعل سسرآر کلکتہ کے ایک بڑے دولہندہ تاجر دہلی اور آگرے وغیرہ کی سیر کرتے ہوئے یہاں وارد ہوئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اچھی طرح کلکتہ کی سیر دیکھ سکوں اور یہاں کی یاد دہلی کے جائیں“ بادشاہ سلامت فرمانے لگے۔ ”بیشک بیشک! یہ تو ضرور ہونا چاہیے۔ اور سیر کے نزدیک تم اُنسے کلکتہ یا انگلستان میں کچھ کام بھی لے سکو گے“ اسپر اُس خود غرض نے عرض کیا کہ ”جا پناہ تو اُڑتی چڑیا کے پر گنتے اور بول کی بات تاڑ جاتے ہیں“ غرض مکہ سے ہو گیا کہ دوسرے دن ایک بجے چاند گرج میں جا فور وئی لڑائی ہوئی سب ملے ہو چکا۔ تو میں اپنے دوست کے پاس یہ مژدہ سنانے واپس آیا۔ اور میں نے اُنسے کہا کہ ”ذرا آپ خاصہ تراش صاحب سے تپاک کے ساتھ بیٹے گا۔ کیونکہ اُنھیں نے تھامے واسطے یہ سب باتیں ملے کی ہیں“ وہ کہنے لگے۔ ”بیشک۔ میں اُنسے بہت تپاک سے ملوں گا۔ کیونکہ جس حال میں بادشاہ کے منظور نظر ہیں نہیں بھی ہیں تو بھلا ایسے شخص سے کون ایسا ہو گا جو تواضع و تکریم سے پیش نہ آئیگا میں ضرور بہت اخلاق تواضع سے ملوں گا“ واضح ہو کہ سسرآر میں ایک مصاحب بننے کا مادہ پہلے ہی سے بہت کچھ موجود تھا۔

وقت معینہ پر چوہدار حاضر ہوا اور اُسکے ہمراہ ہم قبل اسکے کہ ہم تشریف خانے جا کر بیٹوں کو دیکھیں ”کلکتہ کے شیروں“ کے دیکھنے کو چلے گئے۔ ان شیروں کی بابت میں تھوڑا بہت بعد کو لکھوں گا۔ اس مقام پر یہ ذکر پھیر کے اپنے سلسلہ سخن کو قطع نہ کروں گا۔ اور بیٹوں کی بابت تو مجھے آگے چلے بہت کچھ لکھنا ہی ہے۔ غیر۔ تو اس چوہدار کے ساتھ ہلوگ سیر کو چلے۔ چوہدار کی چوب میں عصاے موسیٰ کی طرح عجب تر تھا۔ کہ جس سے ہر طلسم ٹوٹ جاتا تھا اور ہم ہر ایک مقام پر بے روک ٹوک چلے جاتے تھے۔ یوان شاہی۔ و فائر سرکاری۔ سپر گرن۔ توپ خانہ۔ امام باڑہ (جسکو یادری میر صاحب نے غایت تقدس سے مسلمانوں کا عبادت خانہ تحریر کیا ہے) ساجد۔ باغات کا ٹھنڈیا (یعنی جنرل مارٹین صفائی کوٹھی) قش خانہ۔ اور رمنہ ہر جگہ اُسکی کیسان تاثیر ظاہر ہوتی تھی۔

دوسرے دن صبح کو ہلوگ چاند گرج سوار ہو گئے۔ کیونکہ اسی مقام پر ہاتھیوں کی لڑائی کا سب مسلمان کیا گیا تھا۔ یہ مقام شہر سے تین میل کے فاصلے پر دریائے گوتمی کے اُس پار تھا اور یہیں معمولاً جانوروں کی

لڑائی ہوتی تھی۔ یہاں ایک چھوٹی سی عمارت ڈاک جنگلہ کے قطع کی بنی ہوئی تھی۔ اور اُسکے گرد اگر وہاں پیدا دیے اونچا اونچا احاطہ کچا ہوا تھا۔ یہاں پہونچنے میں نے اپنے دوست کو ایک چوہدار کے سپرد کر دیا تاکہ وہ اُسکے حراشتی حصہ عمارت میں بیٹھنے نہایت آسانی کے ساتھ سامنے کے صحن میں جو لڑائی ہوگی اُس کا تماشہ بخوبی دیکھ سکیں۔ میں اسوجہ سے اُسکے ساتھ ساتھ نہیں رہ سکتا تھا کہ میرا فرض منصبی یہ تھا کہ وہ پر کی منزل میں جا پناہ کی حضوری میں حاضر رہوں۔

جب ڈنکے اور نقالے کی آواز میرے کان میں آئی اُسوقت میں اپنے دوست کو نیچے چھوڑ کے بیل کھڑا ہوا۔ کیونکہ یہ علامت بادشاہ کی تشریف آوری کی تھی۔ اور سوا بادشاہ یا بادشاہ بیگم کی سگ اور کسی سوار کی کے ساتھ فوجت نقارہ ہونیں سکتا تھا، بالاخانے پر آکے میں اپنی جاسے معینہ پکھڑا ہو گیا۔ اتنے میں بادشاہ سلامت تشریف لائے اور تخت پر بیٹھن ہو گئے۔ اور اُنکے پس پشت خواص میں گلس رانی کرنے لگیں۔ ہلوگ اپنے اپنے موقع محل سے اس طرح کھڑے ہو گئے کہ کوئی کٹہر پر بھٹکا ہوا تھا اور یکایک ہاتھ گوشہ تخت سے ٹکا ہوا تھا۔ بادشاہ سلامت نے میری طرف دیکھا اور پوچھا کہ ”یوں جمی ہو وہ کلکتہ والے سسر آتھا ہے ہاں ٹھہرے ہو ہے ہیں“ میں نے جواب دیا ”جی۔ پیر و مرشد“ ارشاد ہوا ”اُسوقت کہاں ہیں“ میں نے عرض کیا ”خداوند۔ اُنکو نیچے کے درجے میں ایسے موقع سے بٹھا دیا کہ جہاں سے وہ لڑائی کی سیر بخوبی دیکھ سکتے ہیں“ پھر پوچھا کہ ”تم اُنکو یہاں کیوں نہ بٹھائے“ میں نے عرض کیا ”حضور مجھے اسکا کچھ خیال نہ رہا کہ جا پناہ اُنھیں حضوری میں باریاب ہونے کی عزت بخشیں گے“ بادشاہ نے فرمایا۔ ”لا حول ولا قوۃ۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ اچی اُنکو یہاں بلواؤ۔ وہاں سے کہیں خاک دیکھ سکیں گے“

اگر میں جرأت کرتا کہ بلا صریح حکم شاہی اپنے دوست کو اپنے ساتھ لیے جاتا تو یقیناً اُن بچاے کو ”دور باش“ ضرور سننا پڑتی۔ اب یہ حکم پاکے فوراً میں نیچے اُترا اور میں نے اُنسے کہا کہ ”چلو نہیں جا پناہ یاد فرماتے ہیں“ وہ ہوا۔ لے کہ بادشاہ کی یاد فرمائی کا تو میں شکر گزار ہوں۔ مگر مجھے یہیں رہنے دو تو بہتر ہے“ میں نے کہا ”نہیں جی۔ تمکو ضرور چلنا چاہیے۔ نہ جاؤ گے تو بڑی توہین فرمان شاہی کی ہوگی“ وہ یہ کہتے ہوئے اُٹھ کے ”بھٹنے آدمی ایسے ہیں جن پر چھپر بھاڑ کے عزت و عظمت برستی ہے“ اور جلدی جلدی نیچے پر چڑھنے لگے۔ میں نے اُنھیں روکا اور کہا ”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ اتنی تیزی نہ دکھاؤ“ پھر مجھے خیال ہوا ادریں نے کہا ”اب تم تو خالی ہاتھ بادشاہ کی حضوری میں جاتے ہو۔ کچھ اشرفیاں تو زور دے گا کو بیلو“ انھوں نے کہا ”مجھے تو یہ بات ہونا نہیں ہے۔ کہ خانی بادشاہ کی زیارت کے واسطے اپنی کچھ

اشرفیوں کا خون کروں۔ میں نے سہا یا کہ "بھئی۔ ہر صفت ایک رحم ہے۔ کچھ بادشاہ اشرفیاں لے تھوڑی
 لیں گے۔ وہ تو اپنی سردہری یا گرم ہوشی کو سر کی جھبش یا ہاتھوں سے اشرفیوں کو بھونپنے سے ظاہر کر دینگے
 چلو۔ بس۔ نندہ قبول ہو جائیگی۔ پھر انکو اشرفیوں پر اختیار ہو گا اپنی جیب میں رکھ لینا " میں نے جلدی سے
 اشرفیاں کہیں سے ستھار سنگائیں اور انکو دیں۔ وہ اشرفیاں لیکے اس طرح چڑھے کہ کھلی ہتھیلی پر ایک سفید
 رومال نہ کیا ہوا رکھا تھا اس پر اشرفیاں دھری تھیں۔ اسی انداز سے وہ حضور میں بار بار پڑے۔
 بادشاہ نے پہلے انکو بہت غور سے دیکھا۔ پھر ایک ہاتھ اٹکے ہاتھ کے نیچے رکھ کے دوسرے ہاتھ کی
 انگلیوں سے اشرفیوں کو کھچو لیا۔ یہ گویا پڑی عزت افزائی اور گرم ہوشی کی دلیل تھی۔ اور میرے دوست
 کو اس اعزاز خاص پر فخر کرنا چاہیے تھا۔ جہاں اسکے وہ کچھ دکھلا سگئے۔ جبکی توجیہ انھوں نے
 بعد کو بھینسے یہ کہ "بادشاہ نے جو اسور سے اشرفیاں چھوئیں تو میں سب سمجھا کہ وہ ان اشرفیوں کو بلیں گے
 اور میں نے یہ قصد کیا کہ اپنی ہتھیلی بند کروں تاکہ وہ اشرفیاں بچا سکیں۔ کیونکہ ہندوستان کا کوئی اعتبار
 نہیں جو "لیکن بادشاہ نے فوراً اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور انکو اطمینان ہو گیا اور جلدی سے انھوں نے اشرفیاں
 جیب میں پونچا دیں۔

اسکے بعد اشارہ کیا گیا اور دونوں طرف سے پیلان کو ہ پیکر بھوستے ہوئے بڑھے۔ یہ ایک معمولی
 لڑائی یا تھپوڑی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک نے دوسرے کو بھگا دیا۔ اس میں کچھ جدت نہ تھی۔ تاہم میرے
 دوست نے اُسے بہت حیرت کی نگاہ سے دیکھا اور انکو عجیب حظ حاصل ہوا۔ انکی اس حیرت و تعجب پر
 بادشاہ سلامت بھی بہت ملاحظہ ہوئے۔ لڑائی کے ختم ہونے سے پیغمبر پیشتیر بادشاہ اُن سے اس قدر
 بے تکلف ہو گئے تھے کہ انکو تخت پر لپٹے پہلو میں بیٹھ جائیکا حکم ہوا۔ مگر انھوں نے بلحاظ اسکے کہ ہم سب
 کھڑے ہوئے تھے۔ بیٹھنے کو ایک حرکت بجا اور نامناسب سمجھا اور عرض کیا کہ "میں بہت آرام سے
 کھڑا ہوں۔ کچھ تکلیف نہیں جو یہ حرکت انکی غایت درجہ اُجڑپنے کی تھی۔ کیونکہ بادشاہ نے یہ خاص
 عزت افزائی انکی کی تھی اور اگر کوئی اور موقع ہوتا تو ایسے داب دربار کے خلاف جواب پر بادشاہ کو
 غصہ آ جاتا اور اپنے سانسے کال دینے کا حکم صادر فرماتے مگر اتنا غنیمت ہوا کہ بادشاہ اس وقت عالم
 سرخوشی میں تھے لہذا وہ اس بے تکلفی پر ہنس پڑے اور بیٹھنے کو واسطے دوبارہ اصرار فرمانے لگے
 اس وقت میرے دوست نے گہرا کے میری طرف دیکھا۔ کیونکہ بادشاہ کے ہنسنے سے وہ یہ ضرور سمجھے
 کہ لاعلمی سے کوئی حرکت خلاف ادب سرزد ہو گئی ہے۔ میں نے اُن سے اشارہ کیا کہ بیٹھ بھی جاؤ۔ چنانچہ
 وہ فوراً تخت کے ایک گوشے پر تکلیف و تکلف سے بیٹھ گئے۔ اُنکے بیٹھنے ہی خواص میں جو بادشاہ

وہ فوراً تخت کے ایک گوشے پر ٹکیٹ و تخت سے بیٹھ گئے۔ اُسکے بیٹھتے ہی خواہشیں جو بادشاہ کے پس پشت گس رانی کر رہی تھیں۔ اب بادشاہ اور اُسکے گمان و دونوں کی پشت پر گس رانی کرنے لگیں کیونکہ دبار کا یہ معینہ آئین تھا۔

آخر کار ہاتھیوں کی لڑائی ہو چکی۔ سب لوگ اٹھکے اپنے اپنے ہاتھیوں پاس چوسٹے۔ میں بادشاہ کو گاڑی پر سوار کرانے چلا گیا۔ بادشاہ نے گاڑی پر سوار ہوتے وقت مجھے فرمایا کہ آج ہم ایسے ہی کھاتے۔ تم اپنے دوست کو اپنے ساتھ لیتے آنا۔ جیوت انھوں نے یہ ارشاد فرمایا تھا اسوقت وہ اپنے منظور نظر کے شانے پر سہارا دیے کھڑے ہوئے تھے۔

جب میں پشترار کے ساتھ ہاتھی پر سوار ہو لیا۔ تو میں نے اُسکے کہا کہ ”یار چے۔ تم بٹے خوش نصیب ہوا جہنگو چانہ کے ساتھ خاصہ خوش کرنا ہوگا“ انھوں نے جھجھکا کے کہا ”میری کھیتی آئی ہے بادشاہ کے ساتھ کھانا کھانے سے تو ہزار درجہ میں اسکو بہتر سمجھتا ہوں کہ اکیلے یا تھامے ساتھ کھاؤں“ میں نے کہا کہ ”مغرب کرتے ہو۔ کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ تم تو بادشاہ کے منظور نظر ہو چلے ہو۔ یہ غرت افزائی کیا کچھ کم تھی کہ انھوں نے تمکو اپنے برابر بیٹھنے کا حکم دیا“ وہ بولے ”وہ اچھی عزت افزائی تھی۔ میں باز آیا ایسے اعزاز سے۔ مجھے ایسے بیٹھنے سے کوفہ رہنا گوارا تھا تخت کے بارہ دار کنا سے نے مجھے بہت تحسین رکھا“

باوجودیکہ بظاہر میرے دوست اس اعزاز کی ہجو کر رہے تھے اور ناخوش معلوم ہوتے تھے مگر دل ہی دل میں وہ اس پر خوش بھی تھے کہ ایک ہی دفعہ کی ملاقات میں بادشاہ کو دلپراگنی محبت کا اچھا نقش ہوا۔ میں نے اُنکو بہت ہی آسانی سے بادشاہی دعوت قبول کر لینے پر راضی کر لیا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اُنکو خود یہ خیال پیدا ہوا کہ قدرت نے اُنکو بادشاہ کی مصاحبت کی واسطے زیادہ موزوں بنایا ہے نہ اجازت زندگی بسر کرنیکو۔ کیونکہ ایسے ہی کسی خیال کیوجہ سے انھوں نے دعوت میں جلتے وقت اپنا بناؤ چناؤ بہت دیر تک کیا اور مہول سے کہیں زیادہ بن سنور کے چلے۔

جب ہلوگ بادشاہ کے پیچھے پیچھے کھانے کیے میں داخل ہوں۔ اُسوقت معلوم ہوا کہ بادشاہ کا یہ نشاء ہے کہ وہ اپنے پہلو ہی میں میرے دوست کو بگڑینگے چنانچہ انھوں نے اپنے ماتر صاحب سے مخاطب ہو کر فرمایا ”ما مرچی۔ یقین تو کہ تم سداً آکر میرے پاس بیٹھنے کو بگڑ دو گے“ اس پر اسٹر صاحب نے فوراً اُسکے واسطے جگہ خالی کر دی۔ میرے دوست پیمان اعزاز بخشید کی ایسی بھرمار ہو رہی تھی کہ ہر جدید غرت افزائی کو وہ نہایت سہولت اور غیبی سے قبول کرتے تھے چنانچہ

وہ اس انداز سے کسی پر جا کے بیٹھ جیسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اُنکی تمام عمر خالصتہ کی میز پر بادشاہ ہو گئے۔
پہلوں بیٹھے گزری ہو۔

جب کھانے باری باری سے آنے لگے ورثہ داروں کی بون پر بون کھلنے لگی تو بادشاہ سلامت کا غیظ خاطر شکستہ ہوا۔ حجاب و تحلف کے پردے اُٹھ گئے۔ بادشاہ نے میرے دوست سے مخاطب ہو کر فرمایا: ہمارے ایک بڑے جگری دوست آجکل انگلستان میں ہیں۔ تم وہیں جاتے ہو نا؟ واضح ہو کہ یہ جگری دوست ایک انگریز تھے جو سابق میں رزیدنٹ اودھ گئے تھے اور اُنسے بادشاہ سلامت سے بڑی بے تکلفانہ دوستی ہو گئی تھی۔ تہ اُن صاحب کا نام مسٹر اسمتھ فرض کیے لیتا ہوں کیونکہ یہ نام بھی انگریز و تیار ہے۔ اسمتھ صاحب کی بیوی کی صورت بہت نہ بہ فریب تھی۔ اور مشہور یہ ہے کہ بادشاہ بہ نسبت مسٹر اسمتھ کے مسٹر اسمتھ کے زیادہ دگرویدہ تھے۔ چونکہ یہ واقعات میرے زمانہ اور دور لکھنؤ سے پیشہ کے ہیں اور میں کو کچھ لکھتا ہوں وہی لکھتا ہوں جو زبانزد عوام و خواص ہے۔ مشہور ہے کہ جب اسمتھ صاحب لکھنؤ سے علیحدہ ہوئے تب اُنکے پاس بچہ پڑا لکھ رہا تھا۔ اور یہ معتبر رقم مشرقی صاحب کے نام سے کہنی کے کاغذات زیریں جمع تھی۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اسکی بابت تحقیقات بھی لکھنؤ اور کچل گورنمنٹ نے بہت اخلاک کے ساتھ کارروائی تحقیقات مکمل کی جسکا نتیجہ یہ نکلا کہ اسمتھ صاحب مازمت سے مستعفی ہو کر انگلستان پہلے گئے۔

پھر بادشاہ سلامت نے فرمایا کہ "میرے بڑے گھرے دوست اسوقت انگلستان میں ہیں اور تم دیر رہ جاتے ہو۔ یہ کتنے وقت بادشاہ کی آواز میں ایک درو سا پایا جانا تھا۔ یہ کھٹک کچھ تو اندرونی جذبہ طبیعت کے اشتغال اور کچھ شاپین کے اثر سے تھی۔ اس پر مسٹر اسمتھ نے کسی قدر جرات کر کے سوال کیا کہ "حضور! انگلستان میں ایسا کون ہے جسے مشہور کی دوستی کا اعزاز حاصل ہوا ہو؟" بادشاہ نے بولے "واہ۔ واہ۔ آپ کو کچھ خبر بھی ہے۔ وہاں میرے دوست اسمتھ صاحب ہیں جو سابق میں یہاں رزیدنٹ تھے۔ میرے دوست فوراً پکار اُٹھے کہ "اے وہ مسٹر اسمتھ! آغا۔ میں اُنھیں خوب اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ کیونکہ میں ایک زمانے میں انکا مختار اور کارکن بچکا ہوں" بادشاہ نے خوش ہو کر فرمایا "میرے اچھے دوست میرے بڑے اچھے دوست تم کہتے ہو کہ تم اُنسے بخوبی واقف ہو۔ میں تو اُنسے بہت جانت کرتا تھا اور۔۔۔ غیر۔ اب کیا ہے۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ میرا دل بیتاب ہے۔ ہاں۔ صاحبو۔ ذرا اپنے اپنے گلاس بھرو۔ خوب بھرو۔ لباب بھرو۔ اور مسٹر اسمتھ کا جام صحت دین سیتی نوش کرو۔"

سبحون نے غٹ غٹ جام صحت نوش کیا۔ بعد اسکے پھر بادشاہ نے ارشاد فرمایا "اچھا سنے

اب پھر اپنے اپنے جام بھرو۔ چھلکتے ہوئے بھرو۔ باللب بھرو۔ اور سسر اسمتھ کا جام صحت دو بار پیو۔ پھر دو دورے ہو گئے اور شامین کی بوتل پر بوتل یارو کے حلق کے نیچے اتر گئی۔ اب بادشاہ باطل است ہو رہے تھے۔ اور کچھ توجہ بات کی منتعکک اور کچھ شامین نے آپے سے باہر کر دیا تھا۔ بادشاہ نے میرے دوست سے پوچھا۔ کیوں جی۔ انگلتان میں تم سسر اسمتھ سے بھی ملو گے کہ نہیں؟ سسر آرنے عرض کیا کہ میں اُن سے ضرور ہی ملوں گا۔ کیونکہ مجھے اُن سے کچھ خاص کام بھی ہو گا۔ تب بادشاہ نے اپنی نہایت خوبصورت اور صر صر گھڑی جو ایک اعلیٰ ویسے کے کاریگر کی بنائی ہوئی تھی، ورنہ ہزار فرانسز ایک (سکہ ذالٹ) کو شہر بیرس سے خریدو گے آئی تھی۔ مع زنجیر صبح اپنے گلے سے لگا کر کے اپنے دست مبارک سے سسر آرنے کے گھے میں پھنسا دی اور بھلا بھلا کے فرمایا کہ "جی دیکھو ایک شعلین کا ایسا نظمی وعدہ مجھے کر دکھا کہ یہ گھڑی سوزنہ زنجیر غصہ تم اسمتھ صاحب کی ہم صاحبہ کے گلے میں بنادو گے ایسے طرح سے بنانا جیسے میں نے تمہارے گلے میں پہنائی ہے۔ دیکھو وعدے کا خیال رکھنا" سسر آرنے جواب دیا کہ "حضور میں یحیث ایک ضلعین کے اپنی زبان دیتا ہوں کہ میں اسکو اسی طرح اسمتھ صاحب کی مسم کے گلے میں بنادوں گا بشرطیکہ انھوں نے منظور کیا" بادشاہ نے فرمایا کہ وہ تم اُن سے کہنا کہ یہ سب ہی نشانی ہے۔ وہ بے تحفہ منظور کر لیں گی۔ پھر خاصہ تراش سے مخاطب ہو کے فرمایا کہ خان جاو۔ حکم دیدو کہ ہمارے دوست سسر آرنے کے واسطے ایک خلعت۔ گرد لیکو گراں ہر خلعت ہو۔ مع پانچ سو شرفیوں کے فوراً لائیں۔ پانچ قبیل حکمران ہی فوراً ایک خلعت جس میں دو نہایت بیش قیمت کشمیری شالیں اور ایک دامن لکڑی تھا آیا۔ اور خود بادشاہ نے اپنے دست مبارک سے اور خاصہ تراش کی اعانت سے اُسکو اپنے سسر آرنے کے کندھے پر ڈال دیا۔ جبکی گرمی سے بیتاب ہو کے سسر آرنے پسینہ پسینہ ہو گئے اور جی ہی جی میں اپنی عزت افزائی پر اسقدر خوش تھے کہ باجیس کھلی جاتی تھیں۔ یہ خوش نمایاں صبح تک ہوتی رہی۔ بادشاہ سلامت صرف سسر اسمتھ اور اُنکی ہم صاحبہ کا ذکر کر ایسے ایسے عنوان سے فرماتے رہے جسکی تفصیل لکھنا مناسب دلت نہیں۔

جلسہ برافاست ہوا۔ بادشاہ کو لوگ سہارا دیئے حرم سرا میں لیچے۔ چلتے چلتے وہ بڑے پناک اور گرجو جشی کے ساتھ سسر آرنے سے جو ہنوز مغلغ تھے رخصت ہوئے۔ اب میں اپنے دوست کے ساتھ بالکون میں سوا۔ ہو کے نیچے برآمدے میں آیا۔ جہاں ہماری گائیاں اتھار میں موجود تھیں گوٹا کلم زیادہ نہ تھا مگر زینے بڑے چومنے چومنے سے کرنا پڑتے تھے۔

دوسرے دن جبکو کھانے سے پیشتر وہ اب کے ایک خدمت نے اشرفی کی قسی لاکر بندہ پر کھائی

گئی ہوئی پانچ سو فریا تھیں۔ کہنے لگا کہ حضور جانہ جو غفلت مشرک صاحب دیا ہے یہی کسی کے ساتھ کی اشرفیاء میں پہلو
 و سرتر ارکان اشرفیوں کے لینے میں مانا اور یہ ارادہ ہوا کہ واپس کر دی جائیں مگر میں نے انکو سمجھایا کہ اس کو بڑھکے اور
 کیا گت بھی ہو سکتی ہے۔ غرض کہ بت گفت و شنید کے بعد وہ راضی ہو گئے کہ اس قلم کو قبول کریں جتنے بولے آٹھ سو
 پاؤں یا پنی جیب میں داخل فرمائیں۔ کیونکہ یہ بات آداب دربار میں داخل تھی کہ عطیات شاہی فوراً قبول کر لینا چاہیے
 نہ قبول کر نہیں۔ وہ یہ بھی شاہی کے مطلب تھا کہ یہ قلم مقدار میں کم ہے۔ جس سے معنی ایک طرحی حرص بھی
 ترشح ہوئی ہے۔ حضور ہی دیر کے بعد بادشاہی ہر کارہ میرے لیے فوراً حاضری دربار کا حکم دیکر آیا میں جہت
 بہت حائر ہوا۔ مجھے دیکھتے ہی بادشاہ نے فرمایا کہ میں تمھارے دوست سے ملے بہت محفوظ ہوا۔ انھوں نے
 تو مجھے اپنا گرویدہ کر لیا ہے اور اُسے کہو کہ اگر وہ یہاں قیام کرے تو میری ملازمت قبول کر لینے تو میرے بہت بڑے
 دوست ہوں یا نہیں؟ اب یہ خاصہ تراش صاحب کے بہت خوشی لاحق ہو گئی اور جیب میں واپس جانیکا تو وہ مجھ دربار
 پر ملے اور پوچھنے لگے کہ کیوں جی بھلا تعارف اخیال کیا ہے؟ مشرک نے ٹھہریلے کہ نہیں؟ میں نے کہا میں ٹھیک طور سے
 کچھ نہیں کر سکتا۔ ان یہ بات ضرور ہو کہ بادشاہ کی عنایات حیدر و اذنان سے وہ خوش تو بہت معلوم ہوتے ہیں۔
 مکان پر نچلے میں نے اپنی دوست کو شاہی پیام سنایا۔ مگر اُسکو سنکے انھوں نے بہت کچھ اپنا اطمینان ظاہر
 کیا اور کہا کہ میں مصمم غم نہ کر سکتا ہوں اور اُسے نسخ نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اسی شب کو وہ گھنٹو سو روانہ ہو گئے۔ یہ ہو کہ
 ایک آوارہ وطن کیلئے جب وطن اور بالخصوص ملکستان جیسے وطن کو مقابلہ میں لطافت و عنایات شاہی کی کچھ وقت نہیں ملتی
 غالباً ناخوشی کا لب پہنایا خیال کرینگے کہ ہزار ہا روپیہ اور صد ہا اشرفیوں کی داد و دہش ادنی درجے کے
 منظور نظر اشخاص پر اور قریب قریب دس ہزار پاؤں و ہزار سے خاصہ تراش کے حساب کی میاقی اور زینت
 انداز کی فضول خرچی و اسراف سے بادشاہ کا خزانہ بہت جلد خالی ہو گیا ہوگا۔ بلاشبہ یہ خیال صحیح ہے کہ ملک اوڈ
 کی آمدنی بڑے نام پندرہ لاکھ سالانہ تھی۔ اور اس میں جملہ اخراجات فیج و دہرا شلمی والے کیے جاتے تھے لیکن ساتھ
 ہی اسکے پر خیال رکھنا چاہیے کہ نصیر الدین حیدر کے والد غازی الدین حیدر بادشاہ نے خزانہ بھرا پڑا چھوڑا
 تھا اور اُسے نصیر الدین حیدر نے اپنی داد و دہش اور اسراف سے بالکل خالی کر دیا۔ یہ بات بھی تھی کہ معمولی
 آمدنی ملک کے علاوہ کثرت سے ضعیفان اور جرنلے برابر ہوا کرتے تھے۔ اور اس میں اتنی رقم آجایا کرتی
 تھی جو بادشاہی نعمات و عطیات کو جو ادیکے بھی کھینچ رہتی تھی۔ اور اربوں کے اکثر اہل خاندان شاہی کی
 دولتیں بادشاہ کے ہاتھ لگتی تھیں۔ اور باوجودیکہ آمدنی کے آنسو سب فیہ تھے پھر بھی نصیر الدین حیدر کے
 عمل سلطنت کے ختم ہونے سے ایک یا دو برس بیشتر دربار گھنٹو میں روپیہ کی کمی کی باہر طرف سے چل پکاری ہوئی تھی
 لہٰذا آپ کیوں نہ سمجھائے۔ آپ کا تکیش برہم نظر ہوگا۔ یہ کہیے کیا تھا۔ جہک کا معاملہ تھا۔

باب ششم

عبارات نفیسہ

تھرشاہی یعنی فرخ بخش کی نسبت اگرچہ میں تھوڑا بہت لکھ چکا ہوں مگر ابھی اُس کے متعلق کچھ اور بھی لکھنا باقی ہے۔ اُسکی دست اور گنجائش۔ اُس کے متعدد قطعے اور برقعے میں اچھے خانے صحن۔ جس کے کالا پتہ یا آراستہ حوضیں۔ اُس کے مختلف ہانچے اور چمن۔ اور اُس کے لائے لائے مکانات شاگردیشہ کی ایک نظر دیکھ لینے سے صرف اُسکی ہر ذی شکوت اور اوپری اوپر کی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہو لیکن اُس کے دروں دروازوں کی بھاری بھاری پردے اُسکی دیواروں پر گنگا جمنی طمع کاری اور رنگ آمیزی اُسکی زرق برق آرائش و تیش اُس کے ذخیرہ خاواوات و عمارات صنعت۔ اُس کے نظریہ و کریمہ لہجہ۔ فائوس۔ کنول۔ مزنگ کو دیکھنے معلوم ہوتا ہے کہ قصر شاہی کے اندر کیا کچھ ہے۔ اور کن مخصوص چیزوں سے اُسکی اصلی نمود ہے۔

اسی کو مٹی میں وہ کمرہ بھی تھا جس میں تخت شاہی رکھا تھا اور اُسکی کیفیت خاص طور سے بیان کرنا ضروری ہے۔ تقلید یورپ کے محض خطائے نصیر الدین حیدر کے وقت میں جس طرح قصر شاہی کے اور حصص میں اپنا رنگ دکھایا تھا اسی طرح اس کمرے کی دیواروں پر چھپاٹے ہوئے سُرخ رنگ کے زلفتی پردے پڑے تھے جو بجائے خود بہت فریبندہ و دلچسپ تھے۔ دیواروں پر ادھر ادھر کی طرح جو کھڑکیاں تھیں اُن سے بہت پاک و پاکیزہ ہلکی ہلکی روشنی پھیلتی تھی کہ جس سے شاہی دربار کا جیوت و بالا ہوا جاتا تھا۔ انھیں پردوں کی بیچ بیچ میں شالیاں اودھ کی چند قد آدم تصویریں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ یہ تصویریں کسی طرح بُری نہیں کی جاسکتی تھیں۔ اور پادری پر صاحب نے بہت مصفاذات کہی ہو کہ غازی الدین حیدر اول شاہ اودھ کی تصویریں مصور نہ کھینچی ہو وہ اگر لندن یا پیرس جاتا تو وہاں بھی نام و نمود پیدا کرتا۔ اس وسیع والان کے ایک سرے پر جو در بلند تھا تخت شاہی رکھا ہوا تھا۔ اور وہ بہت ہی گراں بہا تھا۔ وہ بالکل ایک چوڑے کی قطع کا تھا، وسعت میں دو کمرے فرس سے چند فٹ بلند اور اُس کے سامنے کی طرف چار پیرعیان طے کر کے اُس پر پہنچتا ہوا تھا۔ باقی تین طرف سونے کا کھڑا لگا تھا۔ اس چوڑے کی دیواریں عروس جاندی کی تھیں اور ان پر باغ و اطراف جہرات چڑے ہوئے تھے۔ سابق شاہ اودھ یا نوابان اودھ کی عادت یہ تھی کہ اسی چوڑے پر ایک اعلیٰ درجے کا مسند بھولے کے مشرقی لوگوں کی طرح زانو توڑے (جیسے ہمارے ملک میں درزی بیٹھے ہیں) بیٹھتے تھے۔ لیکن نصیر الدین حیدر کا یوہین مذاق بھلا اُس کو کیونکر گوارا کر سکتا تھا انھوں نے ایک پیشی بہاوا لٹیس کر سی جو سونے اور ہاتھی دانت کی بنی تھی بجائے مسند کے اسی تخت پر رکھوا دی تھی

اس تخت پر ایک مہراج شامیادہ تھا جو ایک چوہن اندر سے لکڑی کی تھیں اور اوپر سونے کے
 خول چڑھے ہوئے تھے۔ اس شامیادہ اور شامیانے کی چوہنیں گراں بہا جواہرات، حسیاب جڑے ہوئے
 تھے۔ اسی شامیانے میں سامنے کے منج پر ایک بہت ہی بڑا زمرہ جڑا ہوا تھا جسکے بابت کہا جاتا ہے کہ دنیا
 میں اسکا ثانی نہیں ہو کرے کے دروں کی طرح اس شامیانے کے پرے بھی ارخوانی رنگ کے نہایت
 نفیس کاشانی مغل کے تھے خیر سہری زرد دوزی کام بنا ہوا تھا اور گرد موتیوں کی جھال رنگی ہوئی تھی۔
 تخت کے داہنے جانب پہلو میں ایک سہری لمبے کی کرسی صاحب رزیدنٹ کیواسطے ہمیشہ رکھی رہا کرتی تھی
 دربار عام کے مواقع پر یا کسی خاص مجلس شورے میں کل جماعۃ اودھ اور دہلی کے حکام جنہیں
 رزیدنٹ صاحب پیش کرنا چاہتے تھے حضور شاہ میں بار بار ہوتے تھے۔ یہ لوگ ہاتھوں میں اسی طرح
 نذریں لیکے چلتے تھے جس طرح میں بیان کر چکا ہوں۔ اور جب کرے میں داخل ہوتے تھے تو سر نیاز جھکائے
 اور بہت جھک جھک کے تسلیں بیا لاتے حاضر ہوتے تھے پھر جسکے حال پر بادشاہ مہربان ہوتے تھے
 اسکی نذر اپنے ہاتھ سے چھو لیتے تھے اور جب کچھ کتاب ظاہر کرنا منظور ہوتا تھا اسکو درباری سے اشارہ
 کر دیتے تھے۔ بعد اس کے نواب اپنے وزیر اعظم نذریں لیکر تخت کے یک کنارے پر رکھتے جاتے تھے اور
 درباری لوگ نذریں پیش کر کے پھیلے پھیلے سہٹ جاتے تھے اور اگر انگریز ہوتے تھے تو تخت کے
 داہنی جانب اور ہندوستانی ہوتے تو بائیں جانب مودب کھڑے ہو جاتے تھے۔ جب سب نذریں گزر
 چکی تھیں۔ تب بادشاہ ایک ہار صاحب رزیدنٹ کو گلے میں بٹاتے تھے۔ اس پر صاحب رزیدنٹ
 ایک ہار بادشاہ کو بٹھادیتے تھے۔ ان مراسم کے ادا ہو چکے پر بادشاہ اور صاحب رزیدنٹ دونوں اٹھ کر
 اس کمرے کے وسط میں آکے کھڑے ہو جاتے تھے اور جن لوگوں کو خود بادشاہ سرفراز فرمانا چاہتے تھے
 یا صاحب رزیدنٹ کی خواہش ہوتی تھی کہ سرفراز فرمائے جائیں انھیں ہار پہناے جاتے تھے۔ یہ ہار
 اکثر نذری گوٹے کے بنے ہوتے تھے جو ملازمان خانی کو اکثر یہ ہار عطا ہوا کرتے تھے اور ہار کو بعد انھیں
 دربار کے ہندوستانی جوہری کے ہاتھ چھڑا لے تھے۔ انکی قیمت پانچ روپے سے لیکر پچیس روپے تک ہوتی تھی
 ہاروں کی تقسیم کے بعد دربار فراغت ہوتا تھا اور بادشاہ کمرے کے دروازے تک صاحب رزیدنٹ
 کی مشالیت کو آکر کھڑے تھے۔ اور رخصت کی وقت انکے ہاتھ میں تھوڑا عطر گلاب پٹکا کے فرماتے تھے خدا کا
 نام لے کر بعد صحبت تمام بادشاہ اپنے محل کے کمرے میں تشریف لاتے تھے اس کمرے میں ہم ملازمان خانی
 ناشے کی میز پر انکی تشریف آوری کے منتظر ہوتے تھے۔ یہاں آتے ہی تاتے وہ بہت ہی بے تکلفی اور دلجوئی
 سے تاج اور تہہ شاہی اتار کے پھینک دیتے تھے اور اٹھایاں چٹانے لگتے تھے۔ اور پھر

کر سی پر تکمیل ہو کے فرماتے تھے یہ ان یار و تازہ جنازہ کو بنو۔ خدائے بڑا فضل کیا کہ جلد فرصت ہو گئی۔
 افودہ! پیاس کے مارے میں تو جاں لبب ہو رہا ہوں۔ معاذ اللہ۔ یہ سارے تکلفات مجھے تو تھکا کر دیئے
 بلحاظ فن تعمیر کے بادشاہ کا امام باڑہ جو شاہ مخف کے نام سے مشہور ہے گھنٹی کی نہایت نفیس عمارت تعمیر
 اول درجے کی عمارت ہو۔ امام باڑہ اس عمارت کو کہتے ہیں جو شیعہ مسلمان محرم کی عزاداری کیو اسطے
 بناتے ہیں جسکا ذکر آگے چلے کسی باب میں مفصل کر دیا۔ اکثر ذی مقدور خاندان اپنا اپنا امام باڑہ
 جدا جدا تعمیر کراتے ہیں اور اکثر صاحب تعمیر اسی میں دفن بھی ہوتے ہیں۔

قدیم امام باڑہ شاہی لکھنؤ میں رومی دروازے کے متصل واقع ہو۔ یہ دروازہ اس دروازے
 کی نقل بنا ہو جسکی وجہ سے سلطان بڑ کی کو باب عالی کا لقب ملا ہو۔ امام باڑہ اور رومی دروازہ دونوں
 تعمیر میں بہت عمدہ بنی ہیں اور ایک عمارت دوسری عمارت پر موزوں ہو۔ امام باڑے میں سامنے کی طرف
 دو بڑے بڑے وسیع صحن ہیں۔ جن پر عمدہ تراشے ہوئے پتھر کا فرش ہو۔ اور اندرونی صحن بیرونی
 صحن سے چند فٹ بلند ہو۔ اس امام باڑے کی وضع کو پادری ہیر صاحب نے مشرقی کا تھک کی قطع
 کا قرار دیا ہو۔ اس عمارت میں اونچے۔ نیچے گنبد ہندوؤں کے مندر وں شوالوں کے قطع کے ہیں اور
 بلند مینارے مسلمانوں کی مسجدوں کے ایسے بنے ہوئے ہیں۔ بحالت بمبوی یہ عمارت نہایت مرتفع و بڑی
 شان دار اور متناسب ہو۔ اس عمارت میں بیچ کا دالان طولاً ۱۵ فٹ اور عرضاً ۱۵ فٹ سے زائد ہو
 اسکی آراستگی کی شان و شوکت کو اسی بات سے قیاس کرنا چاہیے کہ ایک سنجیدہ خیالی نامہ نگار جسٹس یقیناً
 بچتر خود اسے دیکھا تھا اسنے لکھا ہو کہ ساودھ کے بڑے سیر چشم اولو العزم نواب وزیر یعنی آصف الدولہ
 نے اس امام باڑے کو دس لاکھ پاؤنڈ کے جھاڑ فائوس اور آئینوں سے بچا تھا۔

اب میرا کانسٹنٹینیا یعنی جنرل مارٹن صاحب کی کوٹھی کے حالات بیان کرتا ہوں۔ عمارتوں کا سلسلہ
 نامتناہی جسکے دیکھنے سے اسکے بانی کے تلون طبع اور جدت پسندی آشکارا ہو۔ جنرل مارٹن صاحب
 فرانسیسی کا تعمیر کیا ہوا ہو۔ گزشتہ صدی کے خاتمے پر یہ حضرت کہنہ کی فوج میں ایک معمولی سپاہی کی
 حیثیت سے داخل ہوئے۔ بعد چندے اُنکے خدات نواب اودھ کی فوج میں منتقل ہو گئے یہاں پہونچے
 درجہ بدرجہ ترقی کرتے کرتے وہ جنرل فوج ہو گئے۔ اسی ترقی مراتب کیساتھ ساتھ انھوں نے دولت
 فرماں حاصل کر لی۔ چونکہ مرغ بازی میں بڑے ہوشیار تھے اور کمال رکھتے تھے اس لیے نواب
 سعادت علی شاہ کو ان سے بازی بدینے کا بہت شوق تھا۔

جنرل مارٹن صاحب نے ایک لاکھ پاؤنڈ کی ایک جائداد اپنے مولود مقام لیانس میں تیسیم
بچہ کی تعلیم کیواسطے ایک مدرسہ قائم کرنے کی غرض سے چھوڑی۔ اور اتنی ہی مقدار کی ایک اور
جائداد اسی طرح کی ایک اسکول کی لکھتہ میں قائم کرینکی غرض سے چھوڑی۔ اور پھر قریب قریب اتنی
ہی جائداد اور چھوڑی کہ جس کو لکھنؤ میں بھی ویسا ہی مدرسہ قائم کیا جائے۔ انہیں سے ہر ایک مدرسہ کا
نام لامارٹین رکھا گیا۔ کیونکہ اُسکے بانی کی یہی ہدایت تھی۔ اور یہ سب مدرسے بخوبی چل رہے ہیں اور انکی
بدولت بہت فیض جاری ہوکا۔ سنشیا جہیں وہ خود رہتے تھے اُسکو اُنھوں نے سرائے یا کاروانسرایے
کیواسطے چھوڑا تھا۔ انہیں نے سنا ہوکا اس عمارت کا نام اُنھوں نے اپنی بہلی مشوقہ کے نام پر رکھا تھا۔
چونکہ وہ اپنے وطن فرانس میں چھوڑائے تھے اور جنھوں نے انکی ترقی دولت و ثروت سے پیشتر
دنیا کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ اس خیال سے کہ مرنے کے بعد کیں نواب انکی کوٹھی ضبط کر لیں۔

جنرل صاحب نے یہ وصیت کر دی تھی کہ میں اسی کوٹھی میں دفن کیا جاؤں۔ چنانچہ وہ اسی میں دفن کیے
گئے۔ کیونکہ وہ بخوبی سمجھتے تھے کہ مسلمان چاہے کتنا ہی ظالم کیون نہو قبر کی بزرگداشت ضرور کرتا ہے جو
سیاح اس عمارت کو دیکھنے جاتے ہیں انکو جنرل صاحب کی قبر ایک زیر زمین تو خانے میں دکھائی جاتی ہو
اور ایک تابوت بنا ہو جسے دو رنگین صورتیں سپاہیوں کی اٹھائے ہوئے ہیں۔ اور اسی تابوت پر جنرل
صاحب کا ایک بت سنگ مرمر کا تراشا ہوا رکھا ہو۔ یہ ساری دستکاری اور نقاشی نہایت اعلیٰ درجے
کے مذاق سلیم کو ظاہر کر رہی ہو۔

جنرل صاحب کے مرنے پر انکی کوٹھی کا اسباب آرائش نیلام ہوا تھا جسکو کمپنی (ایسٹ انڈیا کمپنی)
کے ایجنٹوں نے نواب گورنر جنرل کی لکھتہ والی کوٹھی کی آرائشی کے واسطے خرید کر لیا تھا۔ چونکہ کمپنی کے
مقابلے کی وجہ سے بادشاہ نے اس نیلام میں بولی نہیں بولی تھی اسوجہ سے کمپنی کو یہ سارا سامان بالکل اونے
پونے مل گیا تھا۔ اور کمپنی کو اس تاجرانہ چال پر ہٹانا نہ تھا۔ شاید ایسی چالاک تو کوئی معمولی دست فروش
سو داگر بھی نہ کرتا۔

یہ جو کہا گیا ہو کہ کانسٹنٹینا کی عمارت بہت وسیع اور بے کان ہو یہ حقیقت میں سچ کہا گیا ہو۔ مجھکلاس
مقام کو بعض حصص کو دیکھ کر ہمایوں کے باغات یاد آئے۔ بالخصوص اُس مقام پر جان ایک نرسلیب کی قطع عالی
گنہ ہوا اسکے گرد خوبصورتی و خوشبو سے دشتوں کو جھٹکے ہوئے ہیں۔ لیکن اگرچہ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہو
کہ ان پانچ بیچ نظر کے محل کرینکے واسطے زرخیز مرن کیا گیا ہو گا تاہم جو کچھ سامنے نظر آتا ہو وہ بحالت
عمومی بے جوڑا و پھیل سا ہوتا ہو۔ کیونکہ اس عمارت کے صحن اور فوارے تو یورپ میں ہیں مگر گنبد اور مینار

ایشیائی موضع قطع کے ہیں۔ کمرد کی شان تو کچھ یوں نہیں ہو لیکن برآمدے اور درجے بالکل ہندوستانی ہیں۔
گھنٹوں کی مسجدیں اور بازاریں دیگر مشرقی شہروں کی بازاروں اور مسجدوں سے کچھ ایسے زیادہ مختلف
الوضع نہیں ہیں۔ جکی تصحیح کی زیادہ حاجت ہو۔ البتہ بازاروں میں سبک زالی اور اجودہ اسی قدر ہی
کراٹھیں بکثرت مسلح لوگ سپاہیانہ منہش کے ساتھ چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ کہ یہ بات کہیں اور
پائی نہیں جاتی۔ معمولی طور سے یہاں کے رئیس اور امیر جب شرک پر نکلتے ہیں تو انکے ساتھ کچھ ہتھیار
مزدور ہوتے ہیں۔ اور جعفر جو شخص امیر عالمی مرتبہ ہوتا ہو اسی قدر ہمارے ہوں کی تعداد اسکے جلیوں زیادہ
ہوتی ہو۔ اور شہر کے نشیبی حصہ میں یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہو کہ گلیوں میں انھیں سپاہیوں کیوجہ
سے دھکافساد ایک ادنیٰ سی نگرا۔ پر ہو جاتا ہو جب کبھی اس قسم کی ہنگامہ آرائی ہوتی ہو تو لڑائیوں کو
شور و غل سے دور و در تک خبر پہنچ جاتی ہے جس سے صلح جو یا بزدلے لوگ اسوقت اپنی گھروں سے
باہر نہیں نکلتے اور اس گلی کا رخ نہیں کرتے جہاں سوغل اٹھتا ہو البتہ شوریدہ سر لڑنے بھڑنے والے
لوگ ہر طرف سے اُمٹتے ہیں۔ اور اسطور پر اکثر اوقات بہت سخت خرنیزی ہو جایا کرتی ہے یہی
حالت اسوقت تھی جب ۱۸۳۵ء میں لکھنؤ میں تھا اور اخبارات سے معلوم ہوتا ہو کہ اب بھی ۱۸۵۷ء
میں لکھنؤ کی یہی حالت ہو۔

لکھنؤ کے اول درجے کے مکانات کی ایک خصوصیت خاص ذکر کرنے سے بگٹی۔ یعنی یہ کہ اکثر ان
عمارتوں میں زیر زمین بہت مکانیت ہوتی ہے۔ اور جب گرمیوں کے موسم میں آفتاب کی تمازت اور
سرمی حرارت بہت بڑھ جاتی ہو تو لوگ جان بچانے کو انھیں تہ خانوں میں جا کے چھپتے ہیں۔ یہ عجیب بات
ہو کہ ایک حصہ دنیا میں لوگ شدت سردی کو محفوظ رہنے کے واسطے تہ خانوں میں پناہ لیتے ہیں اور
ایک حصہ میں شدت گرمی سے محفوظ رہنے کے واسطے۔ یا اس سرے یا اس سرے۔

تھر شاہی مینار بھی ایک تہ خانہ تھا۔ جسکی سطح صحن کی سطح سے بھی نیچی تھی۔ اور ہم یوں بین دربار کو
نزدیک یہ زیر زمین کمرے بہت ہی بند بند تھے۔ اسکی ہوا سے ہی گھبراتا اور دم گھٹنے لگتا تھا۔
میں تو اوپر کے کمرے کے۔ جلتی بھٹی گراما گرم ہوں کے چھیدوں کو اس تہ خانے کے بند کنیت اور دم گھٹنے
والی ہوا پر ہر طرح ترجیح دیتا جیسے قبلہ عالم اور جہان پناہ جا کے پناہ لیا کرتے تھے۔ چھب لڑی
خوش قسمتی تھی کہ ان تہ خانوں میں بادشاہ نے ہکو بہت کم یا دفرمایا۔ کیونکہ ایسا معلوم ہوتا تھا
کہ خود بادشاہ سلامت کو بھی وہ زیادہ پسند نہیں ہیں۔ سچ یہ ہو کہ جو وقت وہ محل میں تشریف
رکھتے تھے اور سلسلے کے ساتھ متواتر پکے جھلے جاتے تھے تو اگرچہ گرمی کتنی ہی شدید کیوں نہ

آپ نے یادہ موثر نمونی تھی وہ جب کبھی تہ خانے میں تشریف بھی لیا کرتے تھے تو اسے ایک نشن کی بات
 سمجھ لیتے۔ کیونکہ روسا اور دھکا عام نشن تھا کہ ایک مخصوص موسم میں وہ لوگ تہ خانوں ہی میں بسر کرتے
 تھے۔ اور چونکہ ایسے نشن جلسے بادشاہ کو نہ زیادہ آرام ملتا تھا نہ مصلحت حاصل ہوتا تھا انکی باندھی دہشت
 کم فراتے تھے۔ لہذا سالہا میں بہت ہی کم دن ایسے ہوتے تھے جن میں وہ تہ خانے کو آکر دیکھتے تھے۔
 لکھنؤ میں فقرو مسالکین کی کثرت بھی یہاں کی محققات میں سے ہو۔ لیکن چونکہ اس بارے میں
 اکثر حضرات خاصہ فرسائی کر چکے ہیں اسلئے یہ مضمون پامال ہو گیا ہو۔ اور اس پر زیادہ لکھنے کو بھی نہیں
 چاہتا جن لوگوں نے ملک اٹلی کے شہروں میں سیاحت کی ہو انکو تو لکھنؤ میں یہ حالت کوئی نئی نہ
 معلوم ہوگی اور چونکہ فی زمانہ فرانس۔ وریسے رہاؤں اور اٹلی کا سفر کرنا کوئی کرامات نہیں ہے۔
 اور بہت ہی خطرناک و مت پر آدمی سب کچھ دیکھ لیتا ہو۔ اسوجہ سے لکھنؤ میں بیک منگو کا جو زور ہی
 آپر زیادہ خاصہ فرسائی نہ کر دھکا بعض لوگوں کی رائے ہو کہ دنیا میں سب کہیں سے زیادہ ادھر میں
 بڑھ چیاں دیو زہ گری کرتی نظر آتی ہیں۔ میرے نزدیک یہ رائے صحیح ہو اگرچہ میں اسکی توجہ نہیں کر سکتا
 لکھنؤ کے ہر گلی کوچے میں کچھ نہ کچھ مرد یا عورتیں جن میں بعضے جوان ہونگے بعضے نہایت ضعیف و نحیف
 بوڑھے بھی۔ اور ان میں سے اکثر تو بیمار۔ روگی ہونگے۔ اکثر کی صورتیں بگڑی ہوئی بدقوار گہت
 زدہ اور نہایت زار و نزار حالت میں نظر آئینگے۔ ان میں سے بعض تو پیادے صدائیں لگاتے۔ جگر خراش
 کلمات منہ سے نکالتے۔ جرم اور سلوک کی آوازیں بلند کرتے ہونگے۔ بعض ٹھہر ٹھہر کے لاکھنے کراہتے
 در داہجڑاے دل سے رونا کیو لگواتے ہونگے چونکہ یہ عام دستور ہو گیا ہو کہ جب کسی بڑے رئیس
 کی سواری نکلتی ہو۔ یا جب کوئی مذہبی تہوار آہٹا ہو یا کسی کے گھر میں کوئی تقریب منائی جاتی ہو
 اسوقت بہت بہت سارے وسیع خیرات میں تقسیم کیا جاتا ہو اسوجہ سے یہ دیو زہ گری کا کاروبار بہت
 چمکا ہوا ہو۔ اور اباچوں کی تعداد برابر بڑھتی چلی جاتی ہو۔ ہندوستان میں اگر کوئی بغیر ہاتھ پاؤں
 ہلائے کسی کو کچھ مل سکتا ہو تو وہ اس کے انتظار میں حیرت انگیز طور پر صبر و تحمل سے کام لیتا ہو۔ سچ تو یہ ہو
 کہ صبر و تحمل کے ساتھ انتظار کرنے کی صفت مطلقہ حارہ میں خوب بھولی چلی ہو۔ ایک یورپین سیاح
 چاہے کیسا ہی جہان دیدہ اور سرد و گرم چنیدہ کیوں نہ ہو اسے لکھنؤ کے بیک منگوں کی یہ خاص ادا ضرور
 ہی تعجب کر دیگی کہ جعفر مرد فقیر میں وہ سب ہتھیار بند ہیں اور ان میں سے بعض تو بہت میاں کی سو گھٹیلے
 خزانے ہتھیار باندھتے اور جھپک مانتے ہیں گویا کہ انکو اپنی اس حرکت پر ذرا غیرت بھی نہیں معلوم
 ہوتی۔ غیرت تو درکنار وہ تو اپنی ہوا داسے یہ ظاہر کرتے ہیں کہ گویا یہ پیشہ باعث فخر و ناز ہو۔ یہ میاں فقیر

بہ حال تلوار سے مسلح ہوتے ہیں کسی مالدار کو دیکھ کے فوراً ہاتھ پھیلا دیتے ہیں اور وعادینے لگتے ہیں یہی آفتاب دولت اور اقبال ہم غریبوں پر ہمیشہ سایہ گستر رہے۔ کچھ نام ابد بھی ملجائے۔ بس اتنا کہہ دیتے سے اپنے نزدیک وہ دن بھر کی مزدوری پانچکے مستحق ہو جاتے ہیں۔ اگر کہیں کسی نے انکی طرف سے بے اعتنائی کے ساتھ منہ پھیر لیا تو بالکل سادگی اور بے تکلفی سے مادر و خواہر کی مغلظات کھالیاں سنانے لگتے ہیں جسکے ترجمے کی مجھے جرأت نہیں رہتی۔

یہ کہ لکھنؤ میں بھیک مانگنے کا پیشہ مذہب نہیں سمجھا جاتا یہ اس اکڑوں سے ثابت ہے جو یہاں کے نظر کرتے رہتے ہیں۔ اور نیز اس بات سے بھی کہ جب کبھی کسی امیر کے گھر لڑکا پیدا ہوتا ہی یا اس کے بیٹی بیٹی کی شادی ہوتی ہو اس وقت وہ نہایت تہ دلی کے ساتھ حساب لگاتے ہیں کہ اب کی تو فوراً اتنا روپیہ ملے گا۔ ان لوگوں کو اس قسم کی تقریرات کے اخراجات کا رتی رتی حال معلوم ہوتا ہو۔ اور وہ فوراً اپنا حق اسی حساب سے سمجھ لیتے ہیں۔ میں نے ایک نامی فقیر کا حال سنا ہو کہ اس کے پاس اسکا اپنا باقی تھا جس پر سواری ہو کے روزانہ وہ شہر کا چکر لگاتا تھا اور اپنے سر پر پتوں سے تحصیل وصول کیا کرتا تھا۔

باب ہفتم

آدم خوار

ایک روز میں لکھنؤ کی ایک نفیس سڑک پر لکھی پر سواری جا رہا تھا۔ میرے ساتھ ایک دوست بھی گئی میں تھے۔ ہم دونوں دیلے کو منی۔ کے قریب سے محلات شاہی کے ایک محل کو جا رہے تھے اگے بڑھتے مجھے اس بات پر بہت حیرت ہوئی کہ اس سڑک پر سناٹا سا ہے۔ بڑی دور تک نظر کرنے سے کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا۔ اور اگر اتفاقاً کہیں کوئی نظر بھی پڑا تو اس حالت میں کہ جس سڑک پر ہم جا رہے تھے اس سے کتر کے بھاگا جلا جا رہا ہو۔ جب کسی مقام پر کوئی ایسا حکمران ہوتا جو زمین ملکوں کے ساتھ جفا کاری ہوتی ہو اور جو ایسے اصولی کا باندھ نہیں ہوتا جن سے طبیعت کی روک تھام ہو سکے تو وہاں ایسے تعجب خیز واقعات اکثر پیش آتے رہتے ہیں جنکو اگر کوئی تازہ ولایت انگریز دیکھے تو دم بخود ہو جائے۔ لیکن چونکہ ہم ایسی چیزوں کے دیکھنے کے خوگر ہو رہے تھے لہذا ہمکو چند ان استعجاب نہوا۔ اور آپس میں خیال دوڑانے لگے کہ معلوم ہوتا ہو کسی کو نہ ملے قتل ہوئی ہو یا عبرت کا نیا نمونہ پیش کیا گیا ہو۔ بس یہی کچھ ہوگا۔ اور کوئی بات نہیں۔

بالآخر چلتے چلتے چٹک پر پوچھنے دیکھا کہ ایک خون آلودہ لاش بڑی بڑی جس کیسٹور
 پہچان نہیں پڑتی۔ البتہ اتنا معلوم ہوتا تھا کہ ہے کسی انسان کی لاش۔ ہمنے اُس کے دیکھنے
 کو بھی روک لی۔ دیکھا کہ ایک غریب ہندوستانی عورت کی لاش ہو، ایک ایسی طرح نقشہ بڑا ہو
 کہ دیکھ دیکھی نہیں جاتی۔ سارا بدن زخموں سے چور تھا۔ کپڑے پیچھے ہو گئے تھے۔ اور چہرے
 کو کسی نے دانتوں سے اس بے دردی سے نوچا تھا کہ سوا گشت کے لوتھڑوں کے اوکچہ نظر نہ آتا تھا
 سر کے لاخو لائے بال جنگی جو بی بندھی تھی بچ چمکے ساری شرک پر خون میں تھڑے پڑے تھے۔ یہ سامان
 در داگنیز اور مہیب تھا کہ آنکھ بھر کے دیکھا نہ جاتا تھا۔ بظاہر لاش میں کچھ بھی دم درود نہ تھا۔ بالکل
 بیجان تھی۔ ہر لوگ ذرا نہ ٹھہرے اور فوراً آگے بڑھے۔ جہاں تک آگے بڑھتے جاتے تھے ہو کا عالم تھا
 ہاتھ کسی طرف کافی چڑیا تک نہ تھی۔ کوئی سانس بھی نہ لیتا تھا۔ تھوڑی دور آگے چل کے ایک
 نوجوان آدمی کی لاش دکھائی دی۔ یہ بھی سجنسہ سی طرح چور چور تھی اور ویسی ہی خون آلودہ۔
 یہ نش کیس قدر شرک کے ایک کنارے کی جانب تھی۔ اسی جگہ سے قریب ایک مکان تھا جسکی بھت
 پر ایک بادشاہی سپاہی کھڑا ہوا نظر پڑا جو غور سے اسی شرک پر چاروں طرف نظر ڈال رہا تھا۔ میں
 اُس سے پوچھا کہ مکینوں جی۔ یہ معاملہ کیا ہو؟ اُس نے جواب دیا کہ آدم خوار چھوٹ گیا ہو۔ والدہ دیکھو
 وہ پھر اُسی طرف پلٹا ہو۔ صاحب۔ آپ اپنی جان بچائیے۔ آج یہ آدم خوار بہت ہی خوشخوار ہو رہا ہو
 میں نے پہلے بھی سنا تھا کہ بادشاہی سوار وغیرہ سے ایک شخص کا گھوڑا بنام آدم خوار مشہور تھا کیونکہ
 وہ کئی آدمیوں کو ہلاک کر چکا تھا۔

اُس سپاہی نے بھت پرستہ ہکو پھرا اور کہا اور صاحب۔ صاحب۔ دیکھیے وہ آ رہا ہو۔
 اور میری چلا آتا ہے اپنی جان بچائیے ہمنے دور سے دیکھا کہ ایک بڑا قد آور۔ کیت گھوڑا دوڑتا
 ہوا ہماری طرف رخ کیے آ رہا ہو منہ میں ایک بچہ دبا ہوا ہو اور وہ اُسے بڑی بے رحمی سے جھنجھوٹتا
 جاتا چلا آتا ہو۔ جیسے ہی اُس نے لکھی کو دیکھا لڑکے کو شرک پر دے پٹکا اور نہایت تیزی سے ہماری
 طرف چھٹپا۔ ابھی ہم سے وہ درافاصلے پر تھا۔ ہمنے موقع غنیمت سمجھ کے فوراً اپنی گھوڑی کی اس
 پھیری۔ ہمارا گھوڑا خوف کی وجہ سے بے قابو ہو رہا تھا مگر ہمنے اُسے دوڑایا اور سر پٹ بھگا یا
 بھاگتے بھاگتے ہلوگ ایک احاطہ زہنی مین داخل ہو گئے۔ جس میں آہنی پھاٹک لگا ہوا تھا
 اسطرح سے ابھی تھوڑی دیر ہوئی ہم گھر سے تھے۔ ہکو یوں جی چھوڑ کے بھاگتے دیکھا کہ اس
 آدم خوار نے بڑی زور شور سے تعاقب کیا۔ اُس کے فعل بندھتے ہوئے سمون کے ٹاپوئی آواز برابر

سرک پر ہر من رہے تھے جیسے ہی ہلوگ احاطے میں داخل ہوئے ساتھی صاحب گہی سے بھانڈ
 بڑی خوش ہستی سے بھاٹک میں آہنی زنجیر بھی تھی۔ قلابے بھی تھے۔ انھوں نے فوراً ہی بھاٹک
 بند کر کے اپنی حفاظت کا اطمینان تو کر لیا۔ بھاٹک کی شکنی کے بند ہونے کا کھٹکا ہوا ہی تھا کہ آدم
 خوار زور زور سے ٹاپیں مارتا ہوا پہونچ گیا۔ اسوقت اسکی ہیبت یہ تھی کہ سر پر تمام خون کی چھٹیں
 تھیں منہ سے تازہ خون ٹپک رہا تھا اور اس کے شکار کے ہڈیوں کی خراش یا دم مرگ کی کٹا کٹ سے
 چہرہ کئی مقام پر چھل گیا تھا۔ اب وہ یہاں پہونچے کھڑا ہو گیا اور لگا آگئیں بھاٹ پھانڈ کے لوہے کے
 کٹہرے کو دیکھئے۔ اسوقت اسکی صورت نہایت خوفناک اور بھیاٹک تھی۔ کان کھڑے کیو ہوئے۔
 نتھن پھٹکا سے ہوئے خونخوار دیدے نکالے ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی دیو جو کہ غیظ و غضب کی
 مجسم صورت بن گیا ہو۔ اس کے ہنسنے کی ہیبت ناک آواز سے ہمارا گھوڑا اسطرح کانپ رہا تھا جیسے جاتا جاتا ہو
 آدم خوار یا کھڑے کے اندر دیکھ دیکھ کے چاروں طرف کاوے لگتا تھا اور برہنہ ہوا تھا کہ سید طرح اندر پہونچ
 اور ہم لوگوں کو شکار کرے مگر کیسے طر راستہ نہ ملتا تھا۔ آخر مجبور ہو کے ایک مرتبہ گھوم پڑا نسل بند سے ہوئے
 سموں سے کھڑے کی سلاخوں کو کھڑکھڑایا پھر سر لٹھا کے دم سیدھی اور کان کھڑے کر کے ایک باریک عراب
 پر چڑھ کر سے تھی کھڑا ہو گیا۔ اسی جگہ پر چند سپاہیوں نے جو گھات میں لگے ہوئے تھے موقع پانے نہایت چالاک
 سے اسکی اٹھی ہونی گردن میں پھند اٹال کے کھینچا۔ اور جب وہ زین پر گر پڑا تو سیوں میں جھڑکے کٹا کٹاں
 اس کے صطبل میں لپکتے۔ ناظرین جو چیں گے کہ اس عورت فوجواں اور بچے کا کیا حشر ہوا؟ بکو صحیح معلوم نہیں
 لیکن یقیناً ہی ہوا کہ اس کے انکے جاب و انتخاب لاشوں کو اٹھالے گئے اور زیر زمین دفن کر آئے ہو گئے۔ اور ہوا کیا تھا
 اسی روز ڈنر کے وقت میں نے جرات کر کے یہ سارا ماجرا بادشاہ سلامت سے عرض کیا۔ بادشاہ
 سلامت نے فرمایا ”ہاں بھئی۔ ہاں ہنسنے بھی اکثر اس آدم خوار گھوڑے کا تذکرہ سنایا ہی۔ کیوں جی یہ تو
 بڑا خونخوار ہی“ میں نے عرض کیا کہ سزا و مذمت بشیر سے بھی زیادہ“ بادشاہ نے فرمایا۔ بشیر سے
 بھی زیادہ؟ اچھا تو لاؤ بشیر سے لڑائیں۔ دیکھیں یہ ہمارے ہو یا سے کیونکر مقابل کرتا ہو اور کون
 جیتتا ہو؟ بھوریا نام ایک شیر تھا جسے بادشاہ بہت عزیز رکھتے تھے۔ چونکہ یہ شیر دامن کوہ ہمالیہ کے
 ایک موضع بھوریا سے بکڑا آیا تھا اسلئے اسکا بھی نام بھوریا ہو گیا تھا۔ بادشاہ اسکو کسی شیر یا بھی
 سے کبھی نہیں لڑاتے تھے اور جب لڑاتے تھے تو ایسے جانوروں سے جن پر وہ باسانی نفع پاسکے۔
 دوسرے دن صبح کے ناشتہ کے بعد ہلوگ چاند گنج پہونچے۔ اور وہاں ایک مہمن کے گرد کے
 مکانات میں ٹھہرے یہ مہمن قریب ساٹھ فٹ مربع تھا جسکے گرد چاروں طرف دو مندر مکانات بنے ہوئے تھے

جسمین اوپر کی منزل میں برآمدے تھے اور نیچے کے درجے میں غلام گردش، غلام گردش کے سامنے موٹے
موتے بالنوں کے ٹھکانے سے ایک احاطہ کھینچ دیا گیا تھا جسکی وجہ سے عین کی قطع ایک بڑے پتھر سے
کی ایسی ہو گئی تھی۔ آدم خوار کھڑے کو ایک چھوٹی ٹٹوانی دکھا کے احاطے میں داخل کر دیا۔

حسب معمول بادشاہ سلامت اوپر کی منزل میں سربراہ ہوئے اور خواہموں نے دستور کے
مطابق گیس رانی شروع کر دی۔ ہلوگ بھی چپ و راست برآمدہ پر چھکے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ اس
مقام سے ہر شخص اس احاطے کے آسیر غریبی کر سکتا تھا۔ اور مستعدان کو اس تافے میں بہت دلچسپی تھی
آخر کو بادشاہ سلامت نے غم دیا اور بھورا کا کھڑا لاکے غلام گردش میں رکھا گیا۔ بالنوں نے ٹٹا
کا دروازہ جو اس غرض سے بنا رکھا گیا تھا کھولا گیا اور کھڑے کی کھڑکی بھی کھولی گئی اور زمین
سے بھوریا میدان میں اپنی دم چار طرف ہلاتا ہوا اور آدم خوار اور اسکی ہدم ٹٹوانی کو غیظ و غضب
سے گھورتا ہوا آگودا۔ تمام ہندوستان میں جو ایسے زیادہ خوبصورت اور حسین شیر نظر آتا دشوار ہے۔
اسکی جگہ اگر کمال حسیفیس دھاریاں نبی تھیں احاطے میں چھوٹی ٹٹوانی کی رنگت کے مقابلے
میں بہت نظر فریب معلوم ہوتی تھی بلکہ آدم خوار کی پٹنی جانی کمال کے مقابلے میں بھی بھوریا کی رنگت
کی چاب بہت کھل رہی تھی

ایک دن پیشترے شیر بند کا پالسا رکھا گیا تھا۔ اور کھانا پانی اسلئے نہیں دیا گیا تھا کہ بھوک کے تاہیر
وہ حریف سے درمیدان ہوئے مقابلہ کر سکے۔ کھڑے سے چلتے ہی آستہ گھوڑوں کی طرف غور سے دیکھا
اور آستہ آستہ دبے پاؤں انگلی طرف چلا۔ آدم خوار نے بھی اپنی آنکھیں اسی کی آنکھوں سے ملائے دیکھیں اور
ایک لمحہ جتنی نظر اوجھڑے نہ پھیری۔ وہ باطنیاں تمام اپنا سر جھکائے۔ ایک قدم آگے بڑھائے کھڑا تھا
اور حقوڑا بہت آگے بھی بڑھ رہا تھا اور گویا جملے کا منتظر ہی تھا۔ لیکن کھڑے ہوئے اور چلنے والوں
حالتوں میں اسکی نظر اوجھڑے ہی رہی۔ بیجاری ٹٹوانی کا یہ حال تھا کہ مارے خوف کے زندگی سے باہر
نظر کا بپ رہی تھی اور ایک گوشے میں تنہا کی منظر کھڑی تھی۔ ایک ہلکی سی زخم مار کے بھوریا تو ٹٹوانی
کو چھاپ بیٹھا۔ بیجاری ٹٹوانی ایک ہی طانچے کی ضرب سے پشت بزمیں رسید ہو گئی اور اسکی گردن میں
بھوریا کے دانت پیوست ہو گئے۔ اور اب وہ لگا خون چوسنے۔

بادشاہ نے باقاعدہ مل کے یہ انگریزی میں فرمایا کہ ”دیکھنا۔ اب بھوریا اور بھی جلا دہو جائے گا۔
خون منہ میں لگ گیا ہونا یورپ میں مصدا میں نے ان میں ہاں ملائی۔ اور خواہموں نے اگرچہ زبان نہیں
نہی مگر بادشاہ کو خوش دیکھنے لگیں۔ تماشے سے نظر ہیر کے آپس میں جھٹکیں کیں اور گونج پٹم

کے اشارہ پر ایک نے دوسرے کی تائید کی۔

چار باغی منٹ تک تو بھوریا ٹوٹانی کا خون چوستا رہا۔ لیکن اس حال نے بھی اسکی ٹھنکی آدم خوار ہی کی جانب مٹی تھی اور بجائے خود آدم خوار ہی اطمینان سے کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اُسکے تہہ درشت پریشانی یا بدحوالی کہیں نام کو ظاہر نہ ہوتی تھی۔ ایک آدم مرتبہ ہنسنے کی آواز یا کنوٹھو نکا چڑھا ہونا دم کا کھڑا ہونا یا حریف کو فوں نشان کا ہوں سے دیکھنا ہی ثابت کر رہا تھا کہ وہ اطمینان کے ساتھ سحر کا منتظر اور عوام کی تہ کی دینے پر مستعد ہو کر بھوریا خون پیسے سیر ہو گیا اور ٹوٹانی کا سارا خون اُسکے پیٹ میں چوم چکیا۔ اب وہ اپنے پیچھے لاش پر سے اٹھنے کے اور ایک ادھار بھریری لیکے بدن چلتے ہوئے اعلیٰ کا اسطرح چکر کاٹنے لگا جیسے چوبے کی ناک میں ملی آہستہ آہستہ چلتی ہو۔ اُسکے بڑے بڑے پیچیزم زمین پر اسطرح آہستہ آہستہ سنبل سنبل کے پڑتے تھے کہ دریا چا پُسنائی نہیں دیتی تھی۔ آہستگی سے قدم اٹھاتا تھا اور آہستگی سے زمین پر پڑتا تھا۔ لابی پیچیدہ نہایت سہولیت سے ابھی اُسکے بڑھتی تھی اور اُسکے بازوؤں کے اوپر بھراتی تھی کبھی پچھلے پاؤں کی طرف سمٹ جاتی تھی۔ ڈھیل ڈھال کھالی اور اُدھر اسطرح ٹھنکی تھی گویا بدن کے اوپر کوئی بھول ڈال دی گئی جو جسے ہڈی چڑے سے کچھ اتصال ہی نہیں پر عجیب سماں تھا جو عمر بھر یاد رہیگا۔ بادشاہ اور انکی خوامیں تو اس تماشے میں زیادہ مصروف نہ تھے مگر یورپین مصاحبین کا یہ حال تھا کہ ٹھنکی لگی ہوئی تھی چشیش پر نگاہ لڑلے اور ہر صدا پر کان لگائے تھے۔ شیر کے چلنے پھرنے کو دیکھنے اُسکے قدم بقدم آدم خوار بھی صحن کے وسط میں کچھ چکر کاٹنے لگا۔ اُسکی تیور ویسے ہی تھی۔ سرگردن کان اوسم سب اُسی طرح تھے۔ اور شیر اگرچہ استدر اوت و قدرت رکھتا تھا مگر ابھی تک بلی کی سی چال چل رہا تھا۔ اُسوقت ایسا سناٹا چھایا ہوا تھا کہ سوا آدم خوار کی ٹاپوں کی آواز کے اور کسی طرف سے کوئی صدا سناؤ نہ دیتی تھی۔ ہر طرف لوگ دم بخود اور منتظر کھڑے تھے۔ کوئی سانس تک نہ لیتا تھا۔

دفنہ بجلی کی طرح شیر اپنے حریف پر اڑا جسکے واسطے آدم خوار بھی طیارہ کھڑا تھا۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ بھوریانے یہ ناک لگائی تھی کہ وہ اپنے حریف کے سر یا گردن پر بھرنے کرے مگر آدم خوار نے اُسکو ایسا موقع ہی نہ دیا۔ اُسنے بڑی چستی اور چالاکی سے اپنا بدن جھلایا اور ایسی ترکیب کی کہ شیر اُسکے پچھلے پاؤں پر اڑا۔ اور اُسکے پیچھے پھاڑی کے چھوڑ میں گھس گئے۔ شیر نے ہر چند کوشش کی کہ اپنی پچھلے پاؤں سے آدم خوار کے اگلے پاؤں دبا کے اور جھاپ پیچھے مگر آدم خوار نے پیچھے سے اپنی ٹانگوں کو اٹھا کر اس زور سے دو لٹی جھاڑی کہ دم کے ہم میں شیر جازہ بن شانے چت نہیں ہر اگر۔

اور اگر تو ایسی خرابی سے کہ آدھا جسم بانسوں کے ٹھاٹھ پر تھا اور آدھا زمین پر۔ گردہ۔ زراہی پھیلا اور بہت تیزی و تندہی سے دانت پیتا ہوا ایسے بالوں چلا۔ اور اسطرح مستعد جنگ ہو گیا۔ جیسے کچھ بڑی نہ تھا۔ آدم خوار بھی مثل سابق اپنی جگہ پر کھڑا رہا اور کسی قدر تحارت آمیز آواز سے ہنہ نانا مارا۔ البتہ اب اس کے پچھلے ٹھوں پر شیر کی خراش تھی اور خون جاری تھا۔

بادشاہ سلامت نے ایک یورپین مصاحب سے جو اُن کے قریب ہی تھا فرمایا کہ: ”بھوریا اب بھی اپنے حریف کی جان لیگا؟“ اُس مصاحب نے عرض کیا بد معنور۔ بیشک!“

بھوریا اب پھر بلی کی چال چلنے لگا۔ اسکا منہ حریف کی جانب تھا۔ قدم آہستہ آہستہ اٹھنے اور آہستہ سے زمین پر پڑتے تھے اور کھال اسطرح بدن پر جمول رہی تھی۔ آدم خوار بھی تھکے پھلے گئے۔ کان اٹھائے۔ نگاہ دشمن کی اداؤں پر جمائے۔ گردن ہموڑائے۔ کنوٹیاں چڑھائے۔ مثل سابق اپنے اگلے دھڑ کو سیٹھے اور ایک قدم زرا آگے بڑھائے کھڑا تھا اور منتظر تھا کہ حریف کب حملہ کرتا ہو۔ اٹھ دھڑل منٹ تک بھوریا برابر چکر لگاتا رہا۔ اور آدم خوار اس کے سب کرشمے دیکھا کیا مگر اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ البتہ کبھی کبھی غصے میں ہنسا لیتا تھا۔ بھوریانے دو ایک بار اپنی جڑے کو کھول کے ادھر ادھر منہ میں جو خون بھرا تھا اُسے زبان سے چاٹ لیا۔ پھر ٹوٹانی کی لاش کے پاس گیا اس خیال سے کہ شاید ابھی کچھ خون اس کے جسم میں باقی ہو۔ پھر ادھر سے مڑا اور جکر کاٹنے لگا۔ آخر کار۔ جلے کا وقت آگیا اور ٹوٹانی کی لاش کے پاس ہی سے ہس تیزی و سرعت کے ساتھ چلا کہ ہم سارے تماشائی دفعۃً جھپک گئے بلکہ بعض ملازمان شاہی کے منہ سے چیخ کی آواز نکل گئی۔ لیکن بھوریانہ غرایانہ ڈھکا۔ بلکہ یہ معلوم ہوا کہ جیسے کسی برقی قوت نے اُسے دفعۃً ہوا میں اٹھال دیا۔ آدم خوار کو اسکی اس فوری جست سے کچھ بھی انتشار نہیں ہوا۔ اُس نے ابکی بار اپنا سر پہلے سے بھی زیادہ نیچا کر لیا اور یہ معلوم ہوا کہ اسکا پچھلا دھڑ خود بخود حریف کے بدن کے نیچے سا گیا۔ پھر بھوریا کے پیچے آدم خوار کے پچھلے ٹھوں میں گر گئے۔ بلکہ اس قریب شیر کا سر گھوڑے کی دم سے بھی آگے ٹک گیا اور اس کے پچھلے پیچے آدم خوار کے پیچھے میں ڈھل گئے۔ تھوڑی دیر تو اس کی ہی کوشش رہی کہ اپنا بدن سنبھالے اور اپنے شکار کو چاروں پنجوں سے قابو میں کرے کیونکہ وہ برابر وہ اپنے پیٹ سے آدم خوار کی پیٹھ پر زور لگا رہا تھا۔ لیکن پھر اُس سفاک آدم خوار نے اپنی پھلی دولتی جھاڑی اور جڑے زمانے سے جھاڑی جی کہ اس کے نعل بندے سم بڑے زور سے بھوریا کے جڑوں کے اوپر سے اور دفعۃً وہ چاروں شانہ چت زمین پر دراز ہو گیا۔

بعد چندے وہ اسطرح پر بانسوں کے ٹھاٹھ کے برابر برابر دوڑنے لگا جس سے ظاہر ہوا کہ

اب وہ حکمران نہیں چاہتا بلکہ بھاگنا چاہتا ہو۔ اُسکے جبرے کی بُری بالکل ٹوٹ گئی تھی۔ اسوجہ سے وہ دم دباے بھاگا بھاگا بھرتا تھا۔ اور در دکی وجہ سے بناب بھور باغھا۔ آدم خوار سے قتل سابق بنور ویکھ رہا تھا جس سے پایا جاتا تھا کہ اسی اسکو ملے کا خوف ہو۔ لیکن بیچارے بھور یا میں اب سکت نہ رہی تھی اور اب وہ اسی نکریں تھا کہ کبیل طرح جان بچا کے بھاگ سکے۔ اسی عرصے میں نیچے کی منزل میں جو لوگ تماشائی تھے انہیں سے کشتی شخص نے کہا کہ ”معلوم ہوتا ہو کہ بھور یا کا جڑا ٹوٹ گیا ہے۔“ یہ آواز اوپر پہونچی اور خود بادشاہ نے سنی اور ہم لوگوں کی جانب مخاطب ہو کر اُٹھ کھڑے فرمایا کہ ”کیا بھور یا کا جڑا ٹوٹ گیا؟ تو اُسے میدان سے بٹا ہی لینا چاہیے۔ ہم لوگوں نے جو اعضاء کیا کہ خداوند نعمت جیسا ارشاد ہو چنانچہ اشارہ کر دیا گیا اور کھڑا لاکے کھول دیا گیا۔ اور بانسوں کا ٹھاٹھ بھی بٹا دیا گیا۔ یہ دیکھکے بھور یا فوراً اپنے کمرے میں گھسا اور اُسکے ایک کونے میں دو بکر رہا۔ بھور یا نے میدان خالی کر دیا تو آدم خوار اپنی ظفر بانی پر ہنسنے اور ٹاپیں مارنے لگا پہلے وہ ٹوٹا کی لاش کی طرف متوجہ ہوا۔ اُسے سو گھا۔ اور اپنے بالوں سے اٹھکے اُسے پھینک دیا۔ اور پھر بھاٹھ کے اوپر اُدھر گشت کرنے لگا۔ اس خواہش سے کہ کسی نوکر چاکر پر حملہ کرے اُسوقت اُسکا خون نہایت جوش میں تھا اور انسان یا شیر جو اُسکے سامنے آ جاتا ضرور وہ اُسپر حملہ کر بیٹھتا۔ اُسکے اس بیج و تاب کھانی کی ہیئت کو دیکھکر بادشاہ سلامت نے کسی بندوستان فی ملازم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”اُسکے مقابلے کے واسطے اور شیر منگا نا چاہیے۔“ اور پھر انگریزی میں ہم لوگوں سے یوں مخاطب ہو کر ”خدا اس سے سمجھے۔ مجھے اس سے بھور یا کی چوٹ کا بدلہ لینا پڑا ہم لوگوں نے شکر لاکے دست بستہ عرض کیا کہ ”واقعی حضور بہت صحیح ارشاد فرماتے ہیں۔“ اور سر تسلیم خم کر کے دوسرے نمائندے کا انتظار کرنے لگے۔ بادشاہ نے فرمایا کہ ”آدم خوار نے بڑے زور سے دولہی رسید کی ہو۔“ اُس کے جواب میں ہم میں سے ایک صاحب بول اُٹھے کہ ”حضور ایسی ویسی دولتی نہیں تھی۔ میں نے خود بھور یا کے جبرے کی ہڈی پر اسکی ضرب سنی ہو۔“ اتنے میں شیر و کاحفاظ و گنجان آگیا اور اُس نے عرض کرنا بھیجا کہ اگر حکم ہو تو حاضر خدمت ہوں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ”اچھا آئے دو۔“ بھانظ حاضر ہوا اور عرض کرنے لگا کہ خداوند نعمت ابھی صرف دو گھنٹے گزرے ہیں کہ سب شیر و کاحفاظ کھلا یا گیا ہو۔ لیکن اُنہیں سے جو سب اچھا ہو وہ تھوڑی دیر میں حضور کے سامنے حاضر کیا جائیگا۔ بادشاہ نے ہم پر ہم ہو کر فرمایا ”کیوں بے باقی۔ دو گھنٹہ پیش نہ آئیں۔“ کاحفاظ کھلا دیا گیا۔ بیچارہ کاحفاظ سہم گیا۔ قرقر کانپنے لگا اور تسلیں کر کے عرض کرنے لگا کہ خداوند نعمت اُسکے راج کھلا نیکو ہی وقت معمول تھا۔

بادشاہ نے ٹھٹھ میں فرمایا کہ ”اچھا اگر اس شیر نے آدم خوار پر حملہ نہ کیا تو تجھی کو آدم خوار کے مقابلے میں جانا ہوگا۔“ تھوڑی دیر بعد برآمدے کے نیچے ایک کٹہر لایا گیا۔ لوگ غور سے شیر کو دیکھنے لگے لیکن سیرپا سے محافظ کی جاں ہی نکلی جاتی تھی کہ جرات بادشاہ سلامت کی زبان سے نکلی ہو وہ ہو کر بکریاں بھو ریا کے شکست کھانے کے بعد ہی بادشاہ نے شراب لایا کھانے کا حکم دیدیا تھا چنانچہ شراب آگئی اور دو درجن لگا۔ چونکہ شراب برتن میں ملا کے سرد کی گئی تھی لہذا اس کے پینے سے دل کو بہت سرد ہوا۔ گرمی دور ہوئی۔ انتشار حواس کا فور ہوا۔

اس مقام پر گرمی بہت تھی اور ہم یورپین لوگ تو قیاب ہو رہے تھے۔ بادشاہ سلامت اپنے منے میں تھے۔ کئی خواجہ صوفیوں کے پروں کے بھاری بھاری مو جھیلے ہوئے گرمی کو پاس نہیں آنے دیتی تھیں۔ بیچ تو یہ ہو کر عجب دلکش ساں تھا کہ یہ پیکچرہ خورتیں جنکی کھائیوں میں مرصع کنگن اور کڑے اور بازو پر نور تن اور بھونچ بند ہر جنبش میں نئی آواز دکھا رہی تھی اپنے شلے رنگ بہ ہند خوبصورت ہاتھوں میں مو جھیلے ہوئے کھیاں یہ ہوئے نہایت نزاکت کے ساتھ بادشاہ سلامت کی گس رانی کر رہی تھیں اور چہرہ مبارک پاس احتیاط کے ساتھ سرد ہوا پہنچاتی تھیں کہ کسی چیز کی آڑ نہ ہو اور بادشاہ کی نظر حجاب میں نہ پڑے۔

القصہ شیر کا کٹہر آیا اور ٹھاٹھ کے دروازے سے ملا کے کھانے لگا۔ کٹہر کی کھولی کئی اور شیر نہایت آہستگی کے ساتھ نکلا۔ پہلے اسنے اعلیٰ کے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ پھر تھوڑی دیر گزرتے ہوئے کٹہر کے دروازے کے باہر کھڑا ہوا اور آگے بڑھنے میں پس پیش کرنے لگا۔ ایک نیزے کی نوک چھائی گئی اور آگے بڑھنے کا اشارہ کیا گیا۔ اب وہ اعلیٰ میں پہنچ گیا اور اگر دگر دھونے لگا۔ اب کٹہر کے دروازہ بند ہو گیا اور ٹھاٹھ پر ستور جامد پگنے شیر نے اطمینان کے ساتھ اپنے حریف پر نظر ڈالی۔ تھوڑی دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر ٹوٹائی کی لاش کی طرف بڑھا اور اسکی گردن میں منہ لگا کے دو ایک قطرہ خون سے حرص بھجائی۔ پھر نظر اٹھائی اور آدم خوار کو بخوبی دیکھا۔ وہ اپنی حفاظت پر مستعد کھڑا تھا۔

یہ شیر بھوریات قدیں طویل تھا مگر اسکے جسم پر ویسی خوشنما دھاریاں نہ تھیں اور نہ ویسی سبک خرامی اور نازک اندامی اسکے جسم میں آئی تھی۔ یہ شیر اپنے جسم کی فرہی اور تومندی سے بالکل برتر و مسلم ہوتا تھا مگن ہو کر شکم سپرد ہو چکی وجہ سے اسوقت وہ بھورے کی طرح خوبصورت اور کھلا۔ پھر تیسرا نہ معلوم ہو رہا ہو۔ بہر حال اب اسوقت اعلیٰ میں ہو چکے پہلی جیت اسے اسات پر تھی کہ کٹہر سے کھانے کی حرص کیا ہو اور کیا کام لینا منظور ہو۔ کیونکہ وہ ٹوٹائی کی لاش پر چھٹا اور اپنے مشتبہ دوست

آدم خوار کی طرف ایک ہوشیار سپاہی کی طرح دیکھتا رہا۔ پھر ٹری تیزی و تندگی کے ساتھ اپنے جبروں۔ پیچوں اور پورے بدن کی طاقت سے اس جسم بھاری کی چیرھاٹ کرنے لگا کہ اگر آدم خوار اپنی حالت پر ذرا بھی غور کرتا تو بہت کچھ سہم جاتا۔

یہ دیکھ کر بادشاہ نے غصہ ہو کر فرمایا کہ مٹو اتنی کی لاش کو وہاں سے ہٹا دو۔ یہ کیا طاقت تم لوگوں نے کی کہ اسے اتنا دباں پڑا رہنے دیا؟ یہ تمہیں حکم شاہی دو ایک دہکتی ہوئی لوسے کی سلاخوں سے لوگوں نے شیر کو لاش کی طرف سے ہٹایا اور لاش کی گردن میں پھنسا ڈال کے فوراً اٹھ اٹھا ٹھکے باہر کھینچ لیا۔ اس حرکت سے شیر کی قدر بڑھ چلا یا اور معن ہی میں لیٹ کے اپنے ہونٹ چاٹنے اور برا آدمے والے آدمیوں کو دیکھ کے غرائے لگا۔ اسکی نگاہ کبھی آدمیوں پر پڑتی تھی۔ کبھی آدم خوار پر جو حصے کے انتظار میں کھڑا ہوا سب رنگ دیکھ رہا تھا۔ جب شیر اس طرح لپٹا ہوا تھا اس کے قریب کوں جاسکتا اور لڑنے پر ابھار سکتا تھا۔ ناچار گرم گرم سلاخوں سے لوگوں نے اسے اٹھانا چاہا مگر سلاخیں ایسی چھوٹی تھیں کہ شیر تنگ پہنچ نہ سکتی تھیں۔ تب ایک بڑا لانا نیزہ لاکے اس سے شیر کو گودا جسکی وجہ سے وہ اٹھ کھڑا ہوا اور نیزے کو پکڑ کے اسی کے سہارے سے ٹٹا ٹھکڑیٹھکڑا اور ٹٹا ٹھکڑا زور سے ہلانے لگا۔ اگر ایسے وقت میں وہ ٹٹا ٹھکڑا سے باہر نکل پڑتا تو بڑی مصیبت کا سامنا ہو جاتا مگر لوگوں نے گرم سلاخوں سے اسے دور دفان کر دیا۔ غرض کہ جتنے کوششیں لوگوں نے کیں سب رائیگاں گئیں اور شیر نے ایک بار بھی آدم خوار پر حملہ نہ کیا۔ گرم سلاخوں سے بدن بھی داغا اور جلایا۔ نیزے سے بھی مارے ہر طرح پر چھٹھلا ہٹ گئی بیدار کی۔ غصہ بھی دلایا۔ مگر ہر مرتبہ اسکا غصہ ٹٹا ٹھکڑا کے بانسو نیزہ اترتا تھا۔ یا آدمیوں پر کیونکہ ہر ایک کوشش کا یہی انجام ہوتا تھا کہ یا تو وہ ٹٹا ٹھکڑا زور آزمائی کرنے لگتا تھا یا آدمیوں کی طرف غرے کے جھپٹتا تھا۔ مگر آدم خوار کی طرف وہ رخ ہی نہ کرتا تھا اور بجائے خود آدم خوار کو بھی شیر یا زور خود حملہ کر سکی کوئی تحریک نہ پیدا ہوتی تھی۔

جب اس مقصد میں ناکامی ہوئی تو مجھے خوف پیدا ہوا کہ کہیں بادشاہ سلامت اس بجائے محافظ کو آدم خوار کے مقابلے کیلئے بھیجیں لیکن بادشاہ اپنی دھمکی کو بھول گئے تھے اور انھوں نے پہلا گے فرمایا کہ ”راحمی۔ آدم خوار بڑا ایسا درو۔ شیر کو اس کے سامنے سے ہٹا لو۔ اور تین مارے بھیجتے لاؤ۔ دیکھیں آدم خوار اسے کیونکر ہٹتا ہو۔“

ارے مجھ سے جو قوت غضبناک ہوجاتے ہیں اسوقت اسے زیادہ خطرناک کوئی جانور نہیں ہوتا حالانکہ میت ظاہری سے وہ بالکل بر قلع بعد لیل ہوتے ہیں۔ لیکن میں نے خود دیکھا ہے کہ کاش

عظیم الجثہ ہاتھی کو بھی وہ سینک مار مار کے بھگا دیتے ہیں۔

ٹھا ٹھکر کے بانس کھسکے گئے۔ کٹھار کھا گیا اور شیر اُسیں اس تیزی و چالاکی سے داخل ہوا کہ جس تیزی و چالاکی سے نکلا بھی نہ تھا۔

اس درمیان میں پھر اُے ارغوانی کا دو سبے تکلف چلنے لگا اور آخر کار تیس ارٹے بھینسے جن کی صورتیں نہایت بھدی بہ ہٹم تھیں۔ ڈیل ڈول بہت ہی جلد سیل ایک ایک کر کے احاطے میں داخل کیے گئے۔ ان بھینسوں نے عجیب بیہودگی کے ساتھ اپنی بیماری بیماری سرور کو خواہ خواہ باب کے وسط احاطے کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ کٹوڑ بیٹہ دیکھنے آدم غار بھی ذرا پکڑا یا اور آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگا۔ حالانکہ پہلے شیر سے لڑ چکنے کے بعد جب دوسرا شیر آیا تھا تو اس پر شائق آخر خون یا گھبراہٹ کا ہوا تھا۔ لیکن اب یہ ذرا وافی اور بھد سیل صورتیں۔ یہ چوڑی سپاٹ پشیا نیاں۔ یہ درختوں کے ٹہنوں کے ایسے سینک اور یہ پہاڑی ایسے جسم دیکھنے اس کے حواس جاتے رہے۔ اور اب اس کے دم بھی گھبرا گھبرا کے پیچھے چرنے لگے۔ بار بار وہ ہنسانا تھا لیکن اب کیا ہنسانا ہے وہ بڑی ہندی وہ غیظ و غضب شکار انیس ہوتا تھا اب اُسی ہزار ایں اضطراب اور گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ اور یہ گھبراہٹ زیادہ تر اس وقت تھی کہ وہ بھینسوں کو دیکھ رہا تھا کہ یہ مکان اور آواز۔ پھر راز میں اور اس سے فدا نہیں کرتے۔ ورنہ اگر کچھ بھی اس کو کوئی آواز یا تشویش یا خوف کے آگے کسی حرکت سے ظاہر ہو جاتے تو وہ کمزوروں پر غصہ دیکھا ہوا ان کی طرح نوراً انہر غمہ آور ہو جاتا۔

یہ تینوں بھینسے ساتھ ہی ساتھ اپنی گردنیں فچی کیے کبھی ایک طرف جھکتے تھے کبھی دوسری طرف۔ کبھی زمین پر پھینکا مارتے تھے کبھی براؤ سے پرجا آوی بیٹھے تھے ان کو دیکھتے تھے کبھی غلام گردش کے ستونوں پر نگاہ جاتے تھے اور کبھی بلارا راہ آدم غار پر نظر ڈالتے تھے لیکن یہ خیال اُس کے دماغوں سے کوسوں دور تھا کہ ان کو اس آدم غار پر چلا کرنا چاہیے۔ ان کو اس طرح بوکھلایا ہوا اور بد حواس و کھلے آدم غار سے نہ رہا گیا اور آخر کار اُسے سبقت کی اور اس طرح چڑھاکہ کبھی تو نقصان کو پھلا کے پھینکا مارتا تھا کبھی زور سے ہنسانا تھا اور کبھی زبان اُل کے ساتھ ایک دم آگے بڑھاتا تھا۔ یوں ہی رنتہ رنتہ کر کے وہ اُن کے بالکل قریب آگیا۔ مگر باہمیہ بھینسوں نے اُس کے ان حرکات پر کچھ توجہ نہ کی۔ اپنے اسی طرح آپس میں ملے جلے۔ سرور کو جنبش و تخی آگے بڑھتے رہے۔ اب تو آدم غار اُسے اس قدر قریب ہو گیا کہ اس کا جسم ایک بھینسے کے جسم سے بالکل بڑھ گیا۔ اور وہ ہنسانا اُس کی بو بوٹے لگا۔ اُس نے بھینسے کی طرف گردن بھی بڑھائی مگر بھینسا خبر بھی نہ دیا۔ اصل مشورہ جو کہ بہت سخیائی میں کپڑے بڑھاتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بھی اس سارے خلاص اور سیل

تھے اور نام بہت کم لیتے تھے۔ ان تخیل کی صحبتوں میں بادشاہ سلامت اپنی ہنسی دلی کے شوق کو خوب پورا کرتے تھے اور چونکہ ان کے سامنے بختاور سنگھ اور خاصہ تراش (جو جیسے خود اس فن میں طاق تھے) برابر جوڑ لڑا کرتے تھے لہذا ہر وقت ہنسی مذاق و دلی اور چل میں گزر کر قیامی اور اس طرح چکر بازی ہوا کرتی تھی کہ اگر کوئی ایسی آدمی دیکھتا تو ہرگز یہ نہ سمجھتا کہ یہ ایک خود مختار بادشاہ کی صحبت حباب ہو بلکہ یہی خیال کرتا کہ کچھ نوعمر طالب علم ایک جاہو گئے ہیں جنکو ہنسنے ہنسانے کی واسطے مختصری دیر کے لئے مدرسے سے چھٹی ملگئی ہو۔ خود بادشاہ سلامت اکثر ان لوگوں کو ترفیع جوتھے کے جی کھول کے ہر قسم کا مذاق آپس میں کریں۔ اس سب سے کوئی ایسی بہودگی نہ تھی جو آپس کی بے تکلفی میں اٹھ رہتی ہو۔ اگرچہ اس قسم کے مذاق اس سب سے شریک ہوتے تھے مگر ہندوستانی مصاحبوں میں راجہ بختاور سنگھ اور یورپین مصاحبوں میں خاصہ تراش سب سے پیش پیش رہتے تھے۔ اور زیادہ تر انھیں کے دم سے یہ تمسک آباد رہتی تھیں۔ بائیم بختاور سنگھ ناکا۔ ہ محض بھی نہ تھا۔ اسکو اپنے اعزاز و منصب کا بہت کچھ لحاظ رہتا تھا اور حتی المقدور اپنے کو بہت سے فیہ رہتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اگرچہ وہ بادشاہ کی ہر ایک خیف الحوائج میں شریک حال رہتا تھا پھر بھی بادشاہ کی نگاہ میں بہت موثر تھا اور ایک طرف تو اپنی ذوقی باتوں حاضر جوابی اور لطیفہ بخی سے مذاق میں سب سے سربرہ رہتا تھا اور دوسری طرف اپنی خوشدماغی اور تجربہ کاری و معاملہ فہمی کے جوہروں سے ہندوستانیوں کے طبقہ میں بہت عزت و تکریم کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور ہر شخص ہی سمجھتا تھا کہ وہ ہر نہج سے شایاں افسری ہو۔

بختاور سنگھ کو اگرچہ لوگ جنرل کے لقب سے مخاطب کرتے تھے مگر فی نفسہ اسکو پولیس کا افسر اعلیٰ کہنا زیادہ موزوں تھا۔ کیونکہ اُس کے ماتحت جمیعت سے جو کامیلے جاتے تھے وہ دیہی تھے جو گلستان میں پولیس سے لیے جاتے ہیں۔ جمیعت اکثر عمامہ دربار کی اردلی میں تعینات رہتی تھی۔ اور کراشر بادشاہی سواروں کی شان و شکوہ اور گرد و فرط جانے کے لیے جلو میں چلتی تھی اور چونکہ اکثر عمامہ دربار کا سا جٹاں سے رہا کرتا تھا اور اسی کے ذریعے سے اُن کے کام بنا کرتے تھے لہذا وہ لوگ اُسکی بہت عزت و توقیر کرتے تھے۔ مزید ہاں چونکہ وہ ہندوؤں کے سردار قوم لینے راجپوت خاندان سے تھا دولت و ثروت رکھتا تھا۔ اور بادشاہ کا منظور نظر تھا لہذا ہر شخص اسکو نہایت مہمیز و ممتاز و مقرب بارگاہ اور ذی اقتدار سمجھتا تھا۔ اگرچہ وہ بے زیرِ ظلم کو اُسکی ترقی نہایت گونڈھٹیا لیکن بختاور سنگھ کا اسوت تک اس شکر کی پودانہ تھی جب تک وہ بادشاہ کا مقرب و خاصہ تراش کا دوست تھا اس اندر وہی کیفیت قلبی کے ساتھ ہی جب کبھی راجہ غلاب ملے تھے تو پڑے تپاک سے ملے تھے سلام کرتے تھے رسوائت کے طور پر غلاب گہرتے تھے۔ ایک دوسرے کی

شاں میں چڑے بڑے اجڑا زخمی اور قہقہائی الفاظ جیسا کہ ہندوستان کے درباریوں کا خاصہ ہی ازبابل پر لاتے تھے اور کسی برتاؤ سے اپنے بطون کی کیفیت ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے۔ با اینہم سلوک و مدارات نواب پھر مسلمان تھے اور بجز بل پھر ہندو۔

ایک بار حوالی لکھنؤ کی ایک کوٹھی میں ہم لوگ سیر و شکار کے تماشے میں مصروف تھے۔ جانوروں کی آویزش و بیکار۔ چیر بھاڑ۔ ایک کے مارنے اور پالی باہر بھاگنے۔ ایک کے جیتنے اور زعفرانی کے نشہ میں جھومنے کی سیر دیکھتے دیکھتے جب طبیعت اٹکا گئی تو سب لوگ رہنے کی ایک کوٹھی میں چلے گئے۔ کدواں، تنکس، مٹائیں کچھ نقل کریں۔ اور جی بھلائیں۔ یہاں پہونچے ہم لوگوں نے ایک ایک بسکٹ کھا کھا کے شراب پینا شروع کر دی۔ بادشاہ سلامت بھی اُس وقت سرور میں تھے۔ زور سے قہقہہ مارتے تھے اور بے تکلفی سے پھٹکیں ہو رہی تھیں۔ راجہ تیار سنگھ بھی بادشاہ کو عالم سرخوشی میں دیکھ کر کشادہ مزاجی سے مسخرانہ کر رہے تھے اور بادشاہ بھی برابر ہنس رہے تھے۔ تھوڑی دیر پر صحت سری۔ ابلہ بدخاصیت ہونے کا وقت آگیا کیونکہ شام کے ناشتے کا وقت آ رہا تھا۔ ملازموں اور سواروں کو جلوس کی بچا بچی۔ باڈی گارڈ کے کپتان نے حسب معمول سہو کیا کیا اور آکے اطلاع دی کہ جلوس سواری طیارہ پر۔ بادشاہ پیچھے سے اُٹھے۔ اُس وقت وہ اپنی معمولی مرغوب طبع انگریزی پوشاک پہنے تھے۔ سر پر انگریزی ٹوپی تھی۔ کہ ایک بار انھوں نے اپنا سیدھا ہاتھ ٹوپی میں ڈال کے اُسے بلند کیا اور پھر ہاتھ اونچا کر کے ٹوپی کو اپنی اٹھکی پر پچانے لگے۔ اُس وقت تک سب باتیں بدستور تھیں۔ کوئی آثار طوفان قہر سلطانی نہ پاہونے کے پائے نہیں جاتے تھے کیونکہ سابق میں اکثر اسی مولوں سے ہم لوگوں کو اس کوٹھی سے نکلنے کا اتفاق ہو چکا تھا۔ اور یہ تو بادشاہ کی ایک معمولی عادت تھی کہ جب خوشی میں ہو تھے تو اپنی انگریزی ٹوپی کو ہاتھ میں لیکے اسی طرح بھایا کرتے تھے۔ بھلوگ اب بادشاہ کے قریب ہی قریب جا رہے تھے۔ میں اور بختا ورسنگہ بالکل ساتھ تھے۔ اور سب لوگ بادشاہ کے پیچھے پیچھے بلا سمنا سنا لے چلے دروازے سے نکل رہے تھے کیونکہ یہ موقع بالکل بے تکلفی کا تھا اور بادشاہ کی خوشی ہی تھی کہ ایسے مواقع پر آگے پیچھے چلنے کا لحاظ نہ ہو کر اسے اور بے تکلفی کے اوقات میں حفظ مراتب نہ رکھا جائے۔ ٹوپی کو اٹھکی پر پچاتے پچاتے دھنستہ بادشاہ کا اٹھوٹھا مسیبن گھس گیا۔ اور باہر چل آیا۔ حالانکہ بادشاہ کے استعمال کیو اسٹے جو چیز آتی تھی اعلیٰ اور بیش قیمت آتی تھی مگر باتو یہ بات تھی کہ یہ ٹوپی کچھ معمولی بازار یابی ہوئی تھی یا یہ بات تھی کہ بادشاہ اکثر اس طرح ٹوپی سے مشغول کرتے رہتے تھے۔ لہذا گرفت استعمال سے گھس گیا کے اُسے اوپری حصے میں سورج ہو گیا تھا۔ بہر حال کچھ ایسا ہی نہ۔

بڑا کر اٹھا اٹھوٹا ٹوپی کے پار ہو گیا۔ اس ادب پر بادشاہ کو ہنسی آگئی اور ہنستے ہوئے انھوں نے ہلائی طرف رخ کیا جس سے غالباً اٹھا یہ پایا تھا کہ اُنکے خوش کرنے کو ہلوگ بھی ہنس پڑیں۔ ہلوگ تو اب لوہار ہی تھے۔ اُنکی مرضی ہائے سب لوگ کھلکھلا کے ہنس پڑے۔ اس وقت نجات و سنگھ نے ہنسی ہنسی میں چالاکے کہا کہ مدح و ترانہ میں سوراخ ہو گیا۔ یہ فقرہ بے قاشابے سوچے سمجھے ہنسی میں اُنکی زباں سے سے نکل گیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے بادشاہ کو بہت ناگوار لگا گیا۔ چونکہ بادشاہ کو تخت و تاج بہت معصبت سے ملا تھا لہذا وہ اس باب میں بہت ہی ذکی الجس تھے۔ اور کوئی ایسی بات سُن ہی نہ سکتے تھے جس میں کوئی اشارہ کنایہ تخت و تاج کی عیب ہو۔

اس مقام پر مجھے بطور حوالہ معترضہ یہ کہہ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نصیر الدین حیدر کو تلخ سلطنت محض کہینی کی بدولت ملا تھا۔ کیونکہ اُنکے باپ اور دیگر اہل خاندان کسی طرح روادار نہ تھے کہ انکو تخت شاہی نصیب ہو۔ اُن سبکی صلح اور کوشش ہی تھی کہ اُنکے بھائی تخت نشین ہوں۔ اور اگر کہینی اور اُسے رزنیٹ کا قدم در میان میں نہ ہوتا تو نصیر الدین حیدر کو تلخ شاہی بھی نصیب نہ ہوتا۔ بہر تقدیر بات بگڑنے والی ہی تھی کہ نجات و سنگھ کے منہ سے یہ جملہ نکلا اور نصیر الدین حیدر کے دل پر ترسا لگ گیا۔ ورنہ اور کوئی موقع ہوتا یا کسی دوسرے عنوان سے یہی بات کہی جاتی تو بادشاہ خود اُس پر ہنس دیتے۔ خیال بھی نہ کرتے۔ لیکن بگڑی خدا جانے کیسی گفت و شنید تھی کہ اتنی سی بات سننے ہی اُنکے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی اور ابھی دو گھنٹے پیشتر جو سردور و انبساط تھا سب تشریف لے گیا۔ مارے غصے کے منہ پر تھانے لگا اور آنکھیں سرخ ہو گئیں میں چونکہ اُنکے قریب ہی تھا لہذا وہ میری طرف مخاطب ہوئے اور فرمائے گئے کہ تم نے اس کو نہ کہ دنا باز کہی باتیں سنیں؟ یہ فقرہ انھوں نے نہایت غیظ و غضب کی حالت میں اور نیلی سلی آنکھیں دکھا کے فرمایا تھا۔ مجھ کو وہ دم صطح ہنسی میں آندھی تھی اسی طرح غصہ و دہش میں بھی۔ اور پھر بادشاہ ہی تھے جنکی بابت حکمران کا عقولہ ہو کر کھٹکے ہوئے بلالے برقعہ دگاہے بدشانے خلعت دہند؟

میں نے عرض کیا کہ وہ بھی حضور۔ میں اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ بادشاہ نے ہاڈی گاڑ دے کہ پستان سے پکار کے فرمایا مہم سردور کو فوراً زیر حراست کر لو۔ اور پھر روش الدولہ وزیر اعظم سے ارشاد فرمایا کہ دوروشن۔ جاؤ۔ اور اسکا سر قلم کر ڈالو۔

یہ بڑا نازک وقت تھا۔ کیونکہ بادشاہ کو دستِ ثننا ملا زباں کہینی اپنی رعایا کی قتل و دہشت کا اختیار کامل تھا اور اسیں دستِ اندازی کی مجال کیونکہ نہ تھی۔ اور اُنکی یہ طاقت تھی کہ اگر کوئی شخص اُن کا غصہ فرو کرنے کے لیے کچھ ماحلت کرتا تو انکو اور بھی غصہ بڑھا دیتا تھا۔

کپتان باؤمی گاؤں اور وزیر اعظم نور جتوئی کے پاس آئے۔ وہ بیچارہ اس وقت نہ بچا کیے
 باقیہ اندیشہ۔ سکوت و خاموشی کے عالم میں نہایت ترساں و لرزاں کھڑا تھا۔ یہ لوگ آئے کتب
 بھی دو ایک حرف نہ بولا۔ وزیر اعظم صاحب نے ڈاکر چوہدری پر غصہ کیا اور فرمایا کہ
 یہ کتے تھے مگر اس وقت وہ اپنی خدمت و فرائض سے غافل تھے۔ اس نے کہا کہ اس کے
 کہنا "جاپان کی فوجیں ارشاد فرمیں تو"

جو لوگ ہندوستانی رہا۔ انھیں روک کر تھے۔ انھیں ایک ضدی خود مختار جیٹا تھا۔ بادشاہ
 کے ہمراہ کسی درباری کے خروج و زوال کی کیفیت ہرگز عجیب نہیں معلوم ہوتی اور انہی آنکھیں
 ایسے فوری الفاظ بات کے دیکھنے کو ناہمی پہنچاتے ہیں۔

نواب کے اس کہنے پر کپتان صاحب نے بہتر اور سنگ کا ہاتھ بڑھایا اور کہا کہ وہ جتوئی سنگ کی راہ قیدی
 اور میری حراست میں ہے اور یہ کہ وہ اس کے لیے لیکن چلتے چلائے انھوں نے بولوپہن لوگوں کی طرح
 ایسی نظریے دیکھا جسکے معنی تھے کہ حق المقدس اس بیچارے کے حق میں مغلول سمیٹھا کرنا۔ اور
 مجھے جو ممکن ہوگا میں تو حاضر رہی کر دوں گا۔

جتوئی ان کے ساتھ سے بڑھ چکا تو بادشاہ نے نہایت غصے میں آکر اپنی ٹوپی کو زمین پر پھینک دیا
 اور پاؤں سے روند ڈالا۔ ابھی اٹکا جوش فروزا تھا اور پھر کارنگ ہنر دگرگوں تھا۔ پھر نہایت مشکین
 لگا دوسری جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ "کیوں جی یہ بناؤ۔ اگر کوئی شخص شاہ انگلستان سے ایسی کسٹاخی
 کرتا جو تو وہ کیا کرتے ہیں یہ کہہ پھر ایک بار اٹھانے اپنا پاؤں زمین پر دے مارا۔

میں نے عرض کیا کہ وہ اندامت ایسے بہم کی پاداش میں شاہ انگلستان مجرم کو انہی صورت سے
 گرفتار کر لیتے ہیں جیسے حضور نے کیا۔ اور پھر بعد تحقیقات جو فیصلہ اس کے حق میں مناسب معلوم ہوتا ہو وہی
 سنا دیتے ہیں۔ اس پر بادشاہ نے چلا کے فرمایا کہ میں بھی یہی کر دوں گا۔ اب وہ سر قلم کر لیا اور اٹھ بھول گئے
 تھے جو جوش غضب میں بے اختیار منہ سے نکل گیا تھا۔ اور یہ دوسرا حکم دیا کہ سید جوش فرو ہونے پر
 زبان سے نکلا تھا۔ یہ ارشاد فرما کر آہستہ آہستہ وہ دروازے کی جانب بڑے تومیں سلام کر کے اور
 یہ عرض کر کے آگے بڑھا کہ "حضور کے ارشاد عالی و روشن الدوا کو اطلاع دیدوں۔"

روشن الدولہ وغیرہ گھوڑوں پر سوار ہو گئے چلے گئے تھے۔ اور اس ترقیب سے جا رہے تھے کہ اگر
 آگے کپتان باؤمی گاؤں۔ اس کے پیچھے دوسو اوروں کی حفاظت میں راجہ جتوئی اور ان کے پیچھے روشن
 الدولہ میں نے بلند آواز سے انکو شاہی حکم سنایا۔ اور مجھے خیال ہوتا ہو کہ اُسے بے روشن الدولہ نے یہ کہا کہ

مجھے بادشاہ سلامت کی ذات عالی سے رحم اور غفران نصیب ہی کی امید تھی یہی دل کا حال تو خدا ہی جانے کہ کیا گزری ہوگی مگر اتنا ضرور ہو کہ چونکہ بہت سے لوگ گرد و پیش تھے لہذا میرے اور لوگوں کے سناٹے کو اٹھانے کے لیے باؤز بند رہ کر محل جواب دیا تھا۔ یقیناً جتاور سنگھ نے بھی میرا پیغام سنا ہوگا۔ کیونکہ میں نے اسی خیال سے اردو زبان میں بچار کے بادشاہ کا حکم سنایا تھا کہ وہ بھی سن بچھ لے لیکن اس نے اتنا بھی نہ کیا کہ کچھ پیر کے میری جانب دیکھ ہی لیتا اور مجھے اتنا مطلع کرتا کہ میری بات اس کے کان میں پڑ گئی۔ غالباً اسے احتیاط کو دخل دیا ہو گا کیونکہ درباری لوگ ایسی احتیاطوں کے عادی ہوتے ہیں۔

باب بادشاہ سلامت باقی پر سوار ہوئے تھے تو خاموشی سے مخاطب ہوئے کہ بولے "جنتا ور سنگھ کی موت آگئی ہو۔ اس زمین پر تو کوئی ایسی قوت نہیں جو اُنسی موت کو ٹال سکے۔ شام ہونے سے پہلے ہی پہلے اسکا سر تن سے جدا ہو گا۔ یہ کسی مجال تھی کہ اسوقت زبان بٹاتا اور کہتا کہ ایسا نہ ہو۔ ہر یونین لوگ اتنا ضرور خیال کرتے تھے کہ اگر صاحب زمرہ ٹوٹ کر داخلت کی ترغیب دیا جائے تو یقیناً جتاور سنگھ کی جانب سے جو جائیگی۔ چاہے جائداد اور جاناگر ضبط ہو جائے۔

رہنے سے جہاں یہ واقعہ پیش آیا تھا دیاے گوشتی تک چند میل کا فاصلہ تھا۔ اور باقی کھڑوں اور ہمارے سب کے واسطے ایک جھوٹے گاؤں (جو ایک بڑی کشتی کی قطع کا تھا) ہر وقت طیار رہتا تھا اُسی بل کے ذریعے سے چند منٹ میں ہلوگ دیا اس بار اتر آئے اور ٹھنکی آبادی میں پہونچ گئے۔

یہ جھوٹے گاؤں ہمیشہ صرف بادشاہ اور اُن کے ہمراہیان کے غبور کی غرض سے کبھی اس کنارے اور کبھی اُس کنارے رہتا تھا۔ اگرچہ وہ بہت چھوٹا اور کچھ پرنا بد قطع سا تھا لیکن بادشاہ سلامت کے مخصوص تھا اس لیے لوگ اُسے بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس بل کے علاوہ دیا براہ ایک بل کشتیوں کا اور اور بھی عام لوگوں کے واسطے بنا تھا۔ اگرچہ یہ بھی بہت کم حیثیت اور ذہنیات تھا لیکن گڑ کا وہ خاص نام ہونے کی وجہ سے بہت بکرا آمد اور باعث آرام تھا۔ دوپہر کے وقت ہمیشہ اُس بل کا دور میانی چند دو ایک گھنٹے کے واسطے کھول دیا جاتا تھا تاکہ مال کی نادیں اور کشتیاں نکل سکیں۔ باقی ہر وقت بندھا رہتا تھا۔

دروہت پر پہونچنے کا بادشاہ کا غیظ و غضب دھماکا ہو گیا تھا۔ اس پر پھونکے تھے۔ اب ہم سب لوگ اس کے منظر تھے کہ دریافت کریں مجھ اور سنگھ کے معاملہ میں جاپناہ کا کمنوں خاطر کیا ہو چنانچہ ایک صاحب نے رخصت ہوتے وقت معقول عنوان سے یہ تذکرہ پھر بھی دیا۔ بادشاہ نے فرمایا کہ "بھئی صاحب" وہ قتل نہیں کیا جانا گا۔ بادشاہ کے اس یقین دہانے پر ہلوگوں نے بھی اپنی مور قوس سے اطمینان ظاہر کیا۔ اگرچہ دل میں یہ کھٹکنا لگا ہوا تھا کہ اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔ اب بادشاہ ہوں گے اور

ہندوستانی ملازمین اور یہ لوگ ہرگز بختاؤر سنگھ کے بارے میں کلمہ خیر منہ سے نہ نکالیں گے۔ بختاؤر سنگھ ایک دو تہند آدمی تھا اگر وہ قتل کیا جائیگا اور اسکے مال و متاع کی ضبطی کی جائیگی۔ تو خیر وہ جو کس دولت میں سے ان لوگوں کو بھی بہت کچھ ہاتھ لگے گا۔ انہیں وجہ سے یہ ہمیشہ کا بندھا ہوا دستور تھا کہ جب کبھی کسی مالدار آدمی پر اس قسم کا عتاب ہوتا تھا تو یہ لوگ اسکے قتل اور ضبطی جائداد کا مشورہ ہمیشہ دیا کرتے تھے۔

ہم لوگوں نے صلاح کر کے کپتان صاحب کو منتخب کیا کہ وہ جا کے صاحب رزیدنٹ کو اس معاملے کی اطلاع کرائیں اور دیکھیں وہ کیا کہنے لیا کرتے ہیں۔ صاحب رزیدنٹ نے انہیں مایوس کر دیا۔ کیونکہ یہ ایک ہندوستانی ملازم کی فردوس کشی کا معاملہ تھا اور وہ ملازم کیسے طرح کہنی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔ اُس کے نزدیک براہِ عملت کی کوئی قدر قبول وجہ نہ تھی۔

دروہیت سے چلنے والے بھلوگ پہلے بختاؤر سنگھ سے ملے کوہ گئے۔ وہ ایک نہایت بزدل مکان میں ڈال دیا گیا تھا۔ یہ مکان قمر سٹانی کے زیرِ سیسٹلے میں تھا اور بیشتر اُس میں ایک ادنیٰ درجے کا خدمتگار رہتا تھا۔ اب اس پر ہندوستانی منتریں پڑھ رہے تھے اور اندر وہ شخص مجوس تھا جسے واسطے ایسے ذلیل مکان میں رہنا ہی باعثِ توہین و مذلت تھا کیونکہ وہ اپنی ذات کی لحاظ سے بھی ایسا اعلیٰ درجہ اپنی قوم میں رکھتا تھا کہ ایسے مکان میں اُس کا رہنا اُس کی کافی سزا تھی۔ غیر۔ جب بھلوگ اس مکان میں پہونچے تو جوئے اس پر نصیبِ معتب قمر سٹانی کی حالت ایسی دیکھی کہ چہرہ بے اختیار رو رو دینے کو جی پاتا تھا۔

وہ اس مکان میں ایک معمولی چار پائی پر پڑا ہوا تھا۔ جو بانوں سے بنی ہوئی تھی اور چہرہ چٹائی یا بھونٹا رکھتا۔ باش کھڑی تھی۔ پس اس چار پائی کے سوا اور کوئی ساز و سامان اُس مکان میں نہ تھا۔ پہنے دریا تے کیا تو خادم ہو اکو نواب نے نپتان سے بادشاہی حکم پہونچا یا اور کپتان نے حسبِ الحکم پانچواں پیرائے تم رسیدہ راجہ کی بدو باش کا کیا۔ مکان کی توہین مبتذل حالت تھی اب ذرا کمین کی حالت بھی سننا چاہیے۔

اس معتب سردار کی سامی پوشاک اُتر والی گئی تھی۔ اب نہ اُس کے سر پر وہ زرتار اور مفرقہ پگڑی تھی نہ بٹلوی پردہ و مستزین معصع۔ نہ بدینہ زرافت کی قبا۔ نہ قبا پر کشمیری شال کا ٹپکا۔ پوشاک کی کے ساتھ ہتھیار بھی گئے تھے۔ اور اُس کے پاس نہ تلوار تھی نہ پٹنجے کی جوڑی۔ وہ جسم جوہر بڑیا۔ زری ذر زلف سب وقت اُٹھتا رہتا تھا اب معمولی مزدوروں کی سی ایک غریب اُسکی سزا پوش تھی۔ اور

باقی سارا بدن رنگا تھا جس پر چار پائی کے ہاتھوں کے نشان اتنے بنے تھے کہ گلے ہونے نظر آتے تھے۔ جس وقت ہلوگ مکان میں داخل ہوئے اس وقت یہ ستر سیدہ اسی چار پائی پر جمینی سے کروٹیں مار رہی تھیں۔

جب ہلوگوں نے اس سے کچھ بات بات کی تو اس نے کہا کہ میں نے تو کوئی ایسی بری بات نہیں کہی تھی میرے منہ سے جو کچھ نکلا اسی تھا وہ بالکل سچے بولے تھا سنا میں اسی باتیں زبان سے نکالتا تھا کہ میری زبان۔ اور بادشاہ کو تو یہی طرح معلوم ہے کہ جب ان کے والد اور دیگر اہل خاندان ان کے تاج تاج سے محروم کرنے کے لیے کوششیں کر رہے تھے تو ان کی ساری باتیں میں نے سنی تھیں اور وہ سب جو میری زبان کو ضرور پہنچا لیگی ان کی قسمت میری ہی ہونا لگا تھا۔ کیونکہ وہ دن آئے کہ میرا خلیفہ بن گیا میں جو لیکن صاحب لوگ بہت نامور تھے ان کے رشتے سب چار پائی کے آپ سے صاحب سے کہیں نہیں گئے تو وہ سب اہل خاندان کو بے وفائی سے لے گئے ہیں۔ میں نے یہ سب سنا ہے کہ میری بیویاں۔ بچے اور میرا لڑکا آپ جو صاحب فرما رہے ہیں ان کو بہت کوششیں کی برداشت نہ ہو گی یہ سب معلوم نہ کرے کہ میری بیویاں بڑا کیا حشر رہا میری بیویوں نے تو اپنے رشتہ داروں کے سوا کسی غیر شخص کا بھی منہ بھی نہیں دیکھا جو آپ کے بھی بالکل نادان ہیں۔ دنیا کو جانتے ہیں کہ کیا بلایا ہے۔ صاحب آپ لوگ اپنی مہربانی سے مجھے وعدہ کیجئے کہ ان کے حق میں کلمہ خیر زبان سے نہ نکالے گا۔

یہ بیان ایسا پر تاثیر اور جگہ جگہ پر آش تھا کہ ہلوگوں کے قلوب پر نہایت اثر ہوا اور ہم میں سے اکثر کی آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ حالانکہ ہلوگ اس خود مختار سلطنت اور اس کے دربار کے ظالمانہ ویرانہ آغا دیکھنے سننے کے عادی ہو گئے تھے اور صبح سے شام تک ایسی سفاکی کی باتیں اور غریبوں کی آہ و زاری سننے سے دل تپ رہا ہو چکے تھے لیکن اب بھی اس ستر سیدہ شخص کی مصیبت اور اس کے شاعرانہ زبان کو شکر نہ بڑا کر سکتے۔ یہاں تک ہمارے اسکان میں تھا ہم نے دل نہ ہی اور دلجوئی کے کلمات کہے اور تسکین دی کہ ہم کسی کوشش میں دیباغہ نہ کریں گے ہماری ہمدردی سودہ بھی مطمئن ہوا اور اس نے کہا کہ اگر تو جو کچھ میرے پاس تھا سب مجھے عین لیا گیا ہے مگر ایک بیش بہا جواہر میں نے چھپا رکھا ہے۔ یہ کہنے اس نے ایک انگوٹھی نکالی جسے نہایت قیمتی زرد و جڑا ہوا تھا اور جسے وہ ہمیشہ پہن رہا تھا۔ یہ انگوٹھی اس نے ہماری جماعت کے ایک صاحب کے حوالے کی اور کہا کہ اگر میرے اہل خاندان محتاج ہو جائیں۔ اور صرف منہ بلی جائے اور پر تلاش جائے اور ان کی جائیں بیچ جائیں تو اس وقت ان کے کفاف کے واسطے آپ یہ انگوٹھی بیچ دیجئے گا۔

صاحب آپ لوگ ان بیچاروں کے حق میں کوشش کر کے منال اور بے حرمی سے انکو بچالیں گے۔
 گا۔ بیوہ عورتیں اور یتیم بچے آپ لوگوں کے حق میں دعا کریں گے۔

ہر لوگ اس مکان میں دیر تک نہ ٹھہر سکے۔ اور چلتے چلتے پہنچے اسکو تشکین دی کہ جسقدر کوشش
 ہم سے ممکن ہوگی ہم اسیں ہرگز ہلو تھی نہ کریں گے۔ لیکن اسکو اپنی جاں بخشی سے قطعاً یوسی ہوگئی
 تھی کیونکہ اسنے اپنے کانوں سے بادشاہ کو حکم نقل دیتے سنا تھا اور وہ سمجھتا تھا کہ میرے قتل میں بیچار
 ہو رہی ہو وہ اسوجہ سے ہو کہ مارنے سے پہلے سخت اذیتیں اور تکلیفیں دے لینا مقصود ہو کیونکہ
 اسنے خود بار بار دیکھا تھا کہ ادنیٰ ادنیٰ تفسیر پر سخت منال کیے گئے تھے۔

موعودہ تحقیقات کا وقت شام کو قرار دے دیا گیا تھا۔ اور بہ تحقیقات جلاوگ حسب معمول
 بادشاہ کے جلسے کی میز پر حاضر ہوئے تھے۔ اس زمانہ میں جسقدر وقت باقی رہا تھا وہ
 ہم لوگوں نے اپنے اپنے کھروں پر گزارا۔ جو میں سے ہر شخص کے دل میں یہی حسرتناک سناں اور رگڑ
 تقدیر کے یہ سب واقعات جو صبح سے شام تک پیش آئے تھے انھیں ہر شخص غور و غوض کرتا رہا۔

جب شام کو ہلوگ کھانا کھانے سے قبل ایک لہل کے کمرے میں جمع ہوئے اسوقت کپتان صاحب نے
 رزیدنٹ کی گفتگو کا تذکرہ کر کے کہا کہ وہ خدا ہی کو معلوم ہو کہ کیا انجام ہونا ہو۔ میں تو خدا سے چاہتا تھا
 کہ میں اس خدمت پر نہ ہوتا۔ کوئی اور کام میرے سپرد ہو جاتا تھے کچھ اور بھی سنا۔ بیچارے بھتاؤ کا
 بہار و خیف باپ مودہ اسکے عیال و اطفال گرفتار ہو آئے ہیں اور اسی طرح ذات سے قبر خانے میں جمع ہوں
 کر دیے گئے ہیں۔

اسی عرصے میں ایک چوہ دار نے آکر ہلوگوں سے کہا کہ بدادھ گھنٹے کے بعد جا پناہ آپ لوگوں کو یاد
 فرمائیں گے۔ تب ہلوگوں نے یہی صلاح ٹھہرائی کہ وہ چلو سب ملے اس غریب خاندان کو مجموعی جنسیت
 سے دیکھ آئیں۔ اور کچھ تشکین و تسلی ممکن ہو وے آئیں۔ کیونکہ اذیتیں تو ہو کہ صاحب رزیدنٹ
 ان لوگوں کو بچالیں گے۔ یہ حرکت بہا۔ ہی صرف رحم اور ہمدردی پر مبنی تھی اور ہرگز کچھ بھی تاشہ
 دیکھنا منظور نہ تھا۔ چنانچہ ہلوگ معین میں گئے جہاں یہ سب تباہی زدہ لوگ قہد کیے گئے تھے۔

اگرچہ میں نے اپنے وسیع تجربے میں بہت سے جگر خراش اور درد انگیز حالات و معاملات دیکھے
 ہیں۔ بہتیرے گرفتاران رنج و محن کی داستانیں سنی ہیں لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ میرے دل پر حبسا اثر
 ان عورتوں اور بچوں کے دکھ درد کو دیکھنے ہوا ایسا کبھی نہ ہوا تھا۔ بجا و سنگ کی طرح ان لوگوں سے
 بھی سلوک کیا گیا تھا۔ اپنے انکے زیور اور پوشاک اتار کے ایک ایک ذیل قسم کی چادر سکوستروشی

کے واسطے دیدی گئی تھی۔ اسی کو اوڑھے پہنے یہ لوگ پڑے تھے۔ جان کا خوف بڑا ہوتا ہو۔
یہ سب اپنی زندگیوں سے مایوس۔ جانیں پتیلی پر لیے ہوئے بھڑیلوں کی طرح کلپتے اور ایک دوسرے
سے جھپٹ جاتے تھے۔ بھناور سنگ کا باب جسکے جسم پر بھڑیاں پڑی تھیں اور دہلا پے سے سائے
جسم کی بڑیاں ڈھانچے کی طرح نظر آ رہی تھیں اور صورت ہی سے معلوم ہوتا تھا کہ قبر میں پاؤں اٹکائے
ہے اپنے بیٹے اور اس کے اہل و عیال کی مصیبتوں پر پھوٹ پھوٹ کے رورہا تھا۔ جوان اور نازنین
عورتیں جنگل عریں ناز برداری میں غمزدگی تھیں جو ہمیشہ عیش و عشرت ہی میں بسر کرتی رہی تھیں
اور جن کی صورتوں تک غیر مردوں کی نظریں نہ پہنچتی تھیں ایک دوسرے سے بچتی ہوئی ایک گوشہ
میں دبی پڑی تھیں اور اپنے بچوں کو اپنے کچے سے ٹکڑے تھیں اور ستم یہ تھا کہ بے تیز اُٹھ سکا ہی
جو ادھر ادھر صحن میں ٹھکی ہوئے تھے وہ ان بچہ پاروں کو کھورنے تھے اور اپنے آواز سے کس رہتے تھے۔ ان
عورتوں میں سے ایک کو چھنے دکھایا کہ اپنے بچے کو اپنی چھاتی سے لگائے جو اور اپنے نزدیک اس آخری
وقت ہر نادری کا حق ادا کر سکے دل کو تسکین دے رہی ہو۔ ایک اور عورت کو دکھایا کہ خاموشی کے عالم میں
بیچہ گردان کیجئے اور زانو پر سر رکھتے ہوئے سرت واں دود کی دیدی بنی ہوئی ہو۔ ان دونوں عورتوں کے
بدن کی خوبصورتی اور مدول پن کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ جو تڑپا ایسا ٹیکہ بن گیا ہوا تھا کہ کسی نقاش
یا مصور کی تاب و طاقت نہیں کہ ایسے تناسب اعضا کا نقشہ اُتار سکے چہرہ کا کھلا کھلا گندمی رنگ
اور سپر سادگی کے ساتھ ہلے کالے بالوں کی لٹوں کا بکھرا ہوا ایک ایسا دلکش ساں تھا جس کی نسبت
اور انہیں ہو سکتی۔ انھوں نے قہراً بالوں کی لٹیں کھو کر انکو پریشان کر دیا تھا کہ شان و سیمینہ
چھپ جاسے اور دل کا غم چہرے کے ماتم سے بخوبی آشکارا ہو سکے۔

جب ان مصیبت زدہ لکھنویہ معلوم ہوا کہ ہلوگ بھناور سنگ کے زیر طلب ہیں اور انکی تسکین و دلہری
کی غرض سے آئے ہیں تب انکا وہ خوف دور ہو گیا جو بھوکو آتے دیکھنے طاری ہو گیا تھا اور جسکی مصیبت
سے وہ ایک دوسرے سے بچتی جاتی تھیں اور اب انکے دل میں منت گزاری و احساندہی کو جذبہ
کا جوش پیدا ہو گیا۔ اور یہی دلی جذبات انکی صورتوں سے بھی آشکارا ہونے لگے۔ جیسے ہی ہم لوگ
انکے پاس پہنچے جیسا کہ عریں اور بچے ہاتھ قدم پہ گھر پڑے اور رو رو کے بھناور سنگ کی جاں بخشی کیلئے
جیسے سعی کھڑا ہوا۔ ہم لوگوں کے سامنے خوف زدہ حالت میں فوطہ و اٹم سے ڈال و خرابا کرنا
اور ہر جھپٹے کے ساتھ آنکھوں سے آنسو ٹپکنا بھنا ایک ایسا درد انگیز عالم تھا کہ بے اختیار لکھنویہ کو آتا تھا اور غم
معلوم ہوتا تھا۔ بالینہ لکھی یہ منت سماجت اور گریہ و زاری اپنی حفاظت کی غرض سے ہرگز نہ بھی بلکہ اس

لکھنؤ کی جاں بڑی کے واسطے مٹی جسکے ایک بے محابا سخن ڈان سب کو گرفتار کر لیا تھا۔ سچ یہ ہو کہ اگر کبھی ہندوستان نجات پائیگا تو اپنی عورتوں کی عفت اور محاسن اخلاق کی وجہ سے نجات پائیگا۔ کیونکہ ہندوستانی زنانہ خانوں سے بڑھ کر کسی مذہب سے مذہب کی عورتوں میں بھی یہ نیک مٹی۔ یہ پاکدامنی۔ یہ حصمت اور یہ جو ہر شرافت نظر نہیں آسکتے۔ اہل یورپ کو ہندوستان کے سچے درجے کی عورتیں دیکھنے کو ملتی ہیں اور وہ انھیں کی حالت پر دو دہرہ دکھ بھی تپاس کرتے ہیں۔ لیکن یہ تپاس ویسا ہی غلط ہے جیسے کوئی غیر قوم کا آدمی لندن جانے اور وہاں گھٹان لگیوں میں سرشام جو شوخ مہیاک اور بد راہ عورتیں گپاس کی روشنی میں نظر آتی ہیں انکو دیکھنے نام طور سے انگلستان کی عورتوں کے اخلاق کی بابت رائے قائم کرے۔ ہم لوگوں نے ان بوٹھ اور جوان عورتوں کو دم دلا سا دیا۔ گریہ و بکا سے منع کیا اور پورا وعدہ کیا کہ انکی رہائی کے بارے میں اسے جو کچھ سنیں گے انکی ضرورت رکھیں گے۔ اس تسلی دینے کی طری وجہ یہ تھی کہ صاحب ریڈیٹ نے نواب کو بتا دیا کہ اگر کسی جرم کا مجرم ہو تو نجات دینا اس کے اہل و عیال کے لئے ممکن نہیں اور ان لوگوں کا قتل عام یا انہیں جوتا شدہ داؤ غلام ہرگز نہ ہونے پائے۔ بیشک کمپنی بادشاہ کو اپنی سلطنت میں کود گئے قتل کی بہارت دیکھتی ہو لیکن ہنگامی اور جرمی کے ساتھ کسی پورے خاندان کی قتل و خونریزی یا معصوم عورتوں اور بچوں کے قتل و شمشق جو وہ بھانپنا نیکو بہ گزروا نہ رکھے گی۔ اوجھا کہ فیضی نظام شاہی کی یورپ میں اہل یورپ کے کانوائیاں بک رہی تھیں وہ دیکھا کہ وہیں گئے کہ آخر کمپنی کی گورنمنٹ ہندوستان میں آئیگی کیا کر رہی ہو کہ انسانوں پر ایسے مظالم کا ماتھا ڈال دیکھ رہی ہو اور چوں بھی نہیں کرتی۔

ہلوگ اس مقام پر یہ نیک نہ ٹھہر سکے کیونکہ بدلتا رہا ہوا تھا اگر کمپنی بادشاہ کے یا فرانسیس کے وقت ہلوگ وہاں موجود نہ ہو تو وہ دریا فت فرمائیں گے کہ یہ لوگ کہاں گئے اور جب انکو یہ معلوم ہوگا کہ ہلوگ ایک بد خواہ۔ کورنٹ۔ اور ایسے اہل خاندان کی تسکین و تسلی کر رہی ہیں تو وہ اور زیادہ ہرم جو جائیں گے۔ علاوہ اسکے خود ہلوگوں کو اب اور بھی اس سخت جبر کے سچائی کی فکر طاقنی تھی لہذا وہاں سے اٹھ آئی وہی مناسب معلوم ہوا۔

صاحب ریڈیٹ نے جو کچھ اس بارے میں کیا تھا اسے میں لکھ چکا ہوں۔ اگرچہ انھوں نے صرف بختا ورنٹ کے بال بچوں کے بارے میں اپنے خیالات ظاہر کیے تھے۔ مگر انکا اصلی مقصد یہی تھا کہ بختا ورنٹ کی جاں بخشی ہو جائے۔ کیونکہ انھوں نے نواب سے بھی طرح پر دھمکا کے یہ کہہ دیا تھا کہ دسٹو نواب بختا ورنٹ کے بلیکا خاندان پر اگر کچھ بھی تشدد کیا گیا تو میں اور کمپنی دونوں ملکر اسکا ذمہ دار تصور

کرینگے اور روشن الدولہ یا خاصہ تراش کسی کی یہ حال نہ تھی کہ صاحب رزڈینٹ سے بھاؤ سکے۔ اس کی وجہ سے اس نے جرم کو جب جلسہ شوریٰ جمع ہوا تو ان دونوں نے ہم زبان ہو کر بہت اصرار کے ساتھ بادشاہ سے رحم اور غفو تقصیر کی استدعا کی۔ اور آخر کار بیچ ہو کے بادشاہ نے فرمایا کہ اچھا، اس کو رنک کی جاں بخشی کیجئے مگر اس کی جائیداد فوراً ضبط کر لی جائے اور وہ ایک کٹہر میں ہمیشہ کے لیے محبوس کر کے لکھنؤ سے شہر بدر کر دیا جائے۔ یہ حکم صادر ہو گیا اور نوپ کو اس کی تعمیل سپرد ہوئی۔

اس زمانے میں شمالی حصہ ملک داود علیہ السلام کا ایک رئیس لکھنؤ آیا ہوا تھا اور وہ دوسرے دن صبح لکھنؤ سے اپنے مستقر انکسوت جائیداد لائے۔ اس لیے یہ مصلح قرار پائی کہ یہی رئیس انجو ساتھ حق و رسک کو بطور ایک دائم العین سزا یافتہ کے دیا جائے۔ لیکن بادشاہ نے اتنی ہی سزا پر اکتفا نہ کی۔ اور فرمایا کہ دو ہفتہ در رسک کی جائیداد اس طرح پر بننا چاہیے کہ جہل پر کبھی کسی راجہ کی نمونی جو اس کی پوشاک اور ہتھیار منگاتا دیکھتا ہے فوراً اس کی تعمیل کی گئی۔

ہندو کا یہ خیال جو کہ اگر کسی شخص کی بگڑی کی توہین کیجاتی ہو تو اس کے پیغمبر ہوتے ہیں کہ تو یا اس بگڑی یا ہندو کے واسطے کی ذات کی توہین کی گئی چنانچہ اسی خیال کے بموجب ایک ہتھ لایا گیا اور وہ بادشاہ کے سامنے حاضر کیا گیا۔ اس ہتھ لے ہوئے سب لوگوں کے سامنے اس کی بگڑی کو کھجور کے ناپاک کر ڈالا۔ تب جا کر بادشاہ کو اطمینان ہوا مگر اس نے اس خدمت کو بہت خوشی خوشی سر انجام دیا کیونکہ اس کی چھوٹی بیوی چیز اس کے لیے نہیں سکتا تھا چنانچہ بگڑی اور پوشاک اسی کو مل گئی۔ اس کے زین و فرزند کے لیے یہ آبرو کا سامان ہمیشہ کے واسطے ہو گیا۔ پھر تلوار پیش ہوئی اور ایک لوہا لایا گیا۔ اور اس نے اس تلوار کو اپنے پرزے کر ڈالا۔ اب طینچ کی جوڑی کا بڑا کیا۔ اس پر لوہا ہتھوڑا مارنے ہی کو تھا کہ فوراً ہی اس کے دل میں یہ خیال گزرا کہ کہیں نال بھری تو نہیں ہو۔ وہ رک گیا اور جب اس نے دیکھا تو دونوں ہتھوڑے بھرے ہوئے ہیں۔ بادشاہ اس کے کہنے ہی سے مطلب سمجھ گئے تھے۔ پوچھنے لگے کہ تو کیا ہتھوڑے بھرے ہوئے ہیں۔ اور اس نے دست بہت عرض کیا وہ جاں بخشی ہو تو فوری عرض کرے۔ خداوند ملت۔ دونوں کی نالیں بھری ہوئی ہیں۔ اس پر بادشاہ سلامت بول اٹھے یہاں جاوید راین پہنچے ہی سے کہ رہا تھا کہ یہ کو رنک اول درجے کا بدخوا تھا۔ یہ کہنے وہ جوگوں کی طرف متوجہ ہوئے اور بولے۔ کیسے صاحب لوگ۔ آپ کیا فرماتے ہیں۔ دیکھئے ظالم کے دونوں ہتھوڑے بھرے تھے۔ اب بتائیے کہ اس کا روالی کے سچے کچھے ہونے میں بھی کچھ شک ہو۔ اسپر مشر صاحب نے عرض کیا کہ خداوند لغت۔ وہ تو حضور کی فوج کا جنرل تھا۔ اور اس کا یہی فرض تھا کہ حضور کی ہر ایسی بات میں تاب رہو تو اپنے ساز و سامان سے لیں رہو۔ اور ہتھوڑے بھرے رکھے مبادا کوئی وقت آجڑا تو اس وقت

کیا وہ منہ دیکھ کر تباہ بادشاہ نے جواب دیا اور شاہ باپ نے تو خوب بات بنائی خدا جانتا ہو بہت کمی بھلا
تھہروا میں دیکھتا ہوں کہ اور لوگوں کی کیا رائے اسباب میں ہو۔ کپتان صاحب کو بڑا۔ کہو فوراً حاضر ہوں۔
اب یہ وقت پھر بہت نازک اڑتا تھا اور بیچارے بختاویسنگھ کی موت وزلیست کا تصفیہ ترازو کی ڈنڈی
پر رکھ دیا گیا۔ کو ذرا سی بولے سے جھجھک جاتے۔

ہم لوگوں کو حکم ہو گیا کہ خبردار کپتان صاحب کے آنے کے وقت کسی طرح پر اشارہ نہ کرنا یہ کوئی بات اُن سے
نہ کہی جیسے۔ اگرچہ ہلوگوں کو اتنا خیال ضرور تھا کہ کپتان صاحب خود ہر طرح پر ہمتا ورنگہ کے ہی خواہتے تھے تاہم
اندیشہ تھا کہ اگر انکی زبان سے ایک حرف بھی خلاف نکل گیا تو پھر اُس بیچارے کی جان کا خدایا حافظ ہو۔ کپتان
صاحب آئے سلام کر کے آگے بڑھے۔ بادشاہ سلامت بول اُٹھے کہ دیکھو۔ کپتان یہ بتاؤ کہ کیا راجہ بھٹا ور سنگھ
(جواب دیا راجہ باقی نہ ہو نہ سنگھ) کا یہ فرض منصبی تھا کہ وہ جب ہمارے ساتھ رہو تو پھر سے ہوسے پستول باندھنا
اب اس وقت ہلوگ دم بخود بیٹھے تھے۔ بیم درجائی کشاکش سے ہر شخص بخت بنا بیٹھا تھا اور کپتان صاحب کے
جواب پر سب کے کان لگے ہوئے تھے۔ کیونکہ اسی جواب پر گویا اُس بیچارے کے جان محفوظ تھی۔ لیکن اس وقت
کی حالت نے کپتان کو اصل معاملہ کی حقیقت سمجھا دی تھی۔ انھوں نے دیکھا کہ وہ ہمارے ہاتھ باندھے۔ ہاتھ میں کھڑا
ہو۔ بادشاہ بھی ساکت ہیں۔ پستول میز پر دھے ہوئے ہیں۔ اور ہم لوگوں کے چروں سے تشویش
ظاہر تھی۔ ان تمام قرائن پر نظر رکھنے انھوں نے بیباک جواب دیا کہ خداوند نعمت! بیشک کما تدر اُجیف
(سچہ سالار عساکر) یا جنرل افواج شاہی کا یہ فرض منصبی ہے کہ وہ ہر وقت ہر خطرے کے دفعیہ کے واسطے مستعد
رہیں تاکہ اگر اتفاقاً کوئی موقع پڑ جائے تو فوراً وہ اعدائے شاہی کو موت کے گھاٹ اتاریں۔ اگر وہ اپنی پستول
بھرت نہ رکھیں گے تو انکے ہاتھ کا حاصل ہی کیا ہوگا۔ جب بادشاہ نے یہ جواب سنا تو کسی قدر خفیف ہوئے
مگر سچی بات تھی سننے والے نے اور نعمت ملنے کو بولے تو یہ بولے کہ اچھا ان بیچاروں کو چھوڑنے کے خالی کر ڈالو اور
پھر انکو پرزے پرزے کر کے ہوا میں اڑا دو۔

اُس شب کو معمولی طور پر کھانا ہوا۔ اُس صبح سویرے جات پر اسے زنی ہوئی اور اُس صبح ہی سہا شہید
مذبحہ یعنی رہی۔ راگ رنگ میں مبتلا ہو کے شخص مست الہمت اور نیا کی فکر سے آزاد و فانی البال ہو گیا
کسی کو اُن گرفتار ان رنج و محن کا خیال نہ گزر اچھن میں قید یا جلا وطنی کے حکم سننے کا انتظار کر رہے تھے۔ اور
کھانے پینے کے وقت کسی نے اس معاملے کا ذکر نہ کر بھی نہ کیا۔ بادشاہ سلامت بھی معمولی شگفتگی کو ساتھ
بشاش بنشاش شراب و منی جان فرماتے اور یہ تماشے میں جی بہلاتے رہے۔ وہی ہنسی دہلی کی باتیں تھیں۔
وہی تفریح زندہ دلی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انکو اپنے کیے پر ذرہ برابر ندامت ہو نہ اُنکے دل میں اپنی غلطی پر کچھ

بھی افسوس و حسرت۔

دوسرے دن صبح کو خود صاحب رزیدنٹ نے اگر نجات و رستگاری کے مصیبت زدہ خاندان کو دیکھا
انکو اپنی ہمدردی کا یقین دلایا اور اس بات سے مطمئن کیا کہ اب وہ خود ان کے پشت پناہ ہونگے
اور ان پر کسی طرح کا جوہر و تعدی ہونے دیئے گئے۔ یہ لوگ بڑے صاحب کو بڑی رقت کے ساتھ دعائیں دینے
لگے۔ حقیقت یہ ہے کہ صاحب رزیدنٹ کی مشکین دہلی نے ان کے زخم خوردہ دل پر بہت اچھا ہر کم رکھا اور
اب انکو اتنا سہارا ہو گیا کہ کوئی ہمارا بھی پرسان حال ہے۔

اسی روز رنجنا و رستگاری کے قیدیوں کی طرح اس رئیس کے ساتھ کر دیئے گئے جو بھائی حصہ
اور دھکا رہنے والا تھا اور جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ صرف رنجنا و رستگاری کے بڑے جنگلی جانور کے کھڑے میں بند تھا
اور اس پر کچھ اور بھی سختیاں ہوتی تھیں باقی اس کے دیگر اہل خاندان ہر قسم کے ظلم و تعدی سے نجات پانے لگے تھے
اور گو نہ آرام سے تھے صاحب رزیدنٹ کی دست اندازی سے جو کچھ ہوتا تھا اسے ہر طبقہ کے ہندوستانی
لوگ تابید غیبی سمجھتے تھے چنانچہ امیر غریب۔ شاہزادے اور سپاہی یکساں طور پر کہنی بھادلوں کے نائب
یعنی رزیدنٹ سے ڈرتے رہتے تھے۔ ان لوگوں کے دلوں میں کہنی بھاد کے نام کی ہیبت و جلالت سمائی
ہوئی تھی۔ اور جاہل سے جاہل ہندوستانی یہ خیال کرتا تھا کہ کہنی بھاد کوئی زبردست خطرناک۔ اور
چالاک جانور ہو کہ بہت دور سے بیٹھا ہوا ہندوستان میں نیک و بد جو کچھ ہوتا ہے اسے دیکھ رہا ہے۔ نہیں
معاذ مل جو کہ وہ نہ کیا بلکہ کوئی دیو ہو کہ آدمی فرشتہ ہو یا دیوتا ہو۔ بہر حال کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ اس
قابل ضرور ہو کہ اس سے ڈرتے رہنا چاہیئے۔

بجائے رنجنا و رستگاری کے ان کے تعلق جڑا کے بلکہ کو کچھ حال بھرتہ معلوم ہو کہ ان کے بعض اعضاء
اس کی گفت و بہت اچھی طرح سے کر رہے ہیں اور وہ رئیس جسکی حراست میں وہ دیا گیا تھا کچھ اسی میں اپنے
واسطے بستی سمجھتا ہے کہ اسے آسائش ہے۔ کچھ نکلن غائب ہے جو کہ امر ہے ہندوستان کے عام دستور کے
مطابق اسے اپنی دولت قومی بہت کسی ایسے مقلد پر موقوف کر دی تھی جہاں وہ منبلی و قریبی کی آفتوں سے
بچی رہی۔ کیونکہ اس کا پتہ کسی کو ملا ہی نہ ہو گا۔ یہ سچ ہے کہ روشن الدولہ نے بڑی ہوشیار سی سے ڈھونڈ ڈھونڈ
کے جہاں جہاں اسکی جائداد کا پتہ چلا اس پر تعریف کیا اور اپنے نزدیک اسے بالکل کھوکھل کر دیا
تھا مگر بائیمہ جسوقت رنجنا و رستگاری کو مقربان شاہی یا ملازمان رزیدنٹ کی کوشش و نذرانہ دینے
کے واسطے روپے کی حاجت ہوتی تھی اسے یہ کہیں نہ کہیں سے مل ہی جاتا تھا۔

مگر رستگاری کی داستان مکمل کرنے کے واسطے میں اس کے پورے واقعات اسی مقام پر رکھ دیتا

ہوں جس سال بختا در سنگ قید اور جلا وطن کیا گیا ہی اسی سال ملک اودھ میں قحط عظیم پڑا۔ خصوصاً چاول کی پیداوار بہت کم ہوئی اور وہ غلہ بھی جو اس ملک کے عوام کی روزانہ خوشی کی بہت ہی کم پیدا ہوا۔ لہذا یہ گرونی ہو گئی اور باہر سے لکھنؤ کے شہر میں آگے لوٹ مار شروع کر دی۔ ہر طرف بد دلی پھیل گئی۔ جیسا بجا سڑکتی ہوئے لگی۔ لوگوں نے ڈکے کی چوٹ پکار پکار کے کننا شروع کر دیا کہ بیٹوں بقالوں نے بے وجہ غلے کا بھاؤ بڑھا دیا جو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اور امن عام میں بالکل خلل پڑ گیا جب دشا سلامت کی سواری نکلتی تو اُنٹے ہاتھی کی ہوج میں غریبوں۔ فاقہ کشوں کی اتنی عرضیاں گرائی کی شکایت اور بیٹوں کے مظالم کی ہر طرف سے برستی تھیں کہ بوج بھر جاتا تھا۔ اور اگر کبھی گھوڑے پر بٹکتے تھے تو چھانڈ لوگ جھک جھک کے عرضیاں پیش کرتے اور انہی تکالیف اور مصائب کی داستانیں سناتے تھے۔ بادشاہ سلامت جب ہر طرف سے شکایتیں سنتے سنتے بہت تنگ آگے تو اُنھوں نے باہر نکلا کم کر دیا۔

اب بختا در سنگ کی جلا وطنی کو پورا سال گزر چکا تھا۔ لیکن ہنوز امن قائم نہیں ہوا تھا عرضیاں اب بھی آ رہی تھیں اور خاندانوں کی تباہی و بربادی بخلت کی فاقہ کشی وجہاں ملی کے افسانے سنتے سنتے بادشاہ کے کان تک گئے تھے۔ آخر کار ایک روز سردار بادشاہ نے فرمایا کہ حقیقت میں بڑا اندھیرا مچا ہوا ہے۔ میں نے لکھنؤ میں کبھی نہیں دیکھا کہ اتنے دنوں بے امنی بد دلی کا دورہ رہا ہو۔" نواب نے اس کے جواب میں کچھ کمی پیدا اور کاؤٹھڑا شروع کیا۔ لیکن بادشاہ نے شغف نہ کر فرمایا اور روشن کیا بدھڑی عورتوں کے ایسے ذکر طے بیان کر رہا ہے۔ میں سب باتوں سے واقف ہوں۔ ہو نہ ہو۔ وال میں کچھ کالا ہی فیصل کی خرابی کے کیا مئے ہیں۔ سال گذشتہ میں تو بہت اچھی پیداوار ہوئی تھی۔ گیوں ماسٹر صاحب آپ اس بار سے میں کیا کہتے ہیں۔" ۹

اس ماسٹر صاحب نے عرض کیا کہ خداوند نعمت میں تو یہ جانتا ہوں کہ بازار کا انتظام کچھ بگڑا ہوا ہے۔ اس کی نگرانی کامل ہونا چاہیے۔ سارا غلہ شور فرو ہو جائیگا۔ بادشاہ نے فرمایا۔ داند ماسٹر صاحب میں آپ سے اتفاق رہا کرتا ہوں۔ اچھا ایک کام کیوں نہ کریں۔ آج شام کو ہم سب لوگ چلیں اور چیل کے خود تحقیقات کریں۔ بیس چل کے چلنا چاہیے۔ جیسے خلفا ابدا بھی میں یہ لا کرتے تھے۔ میں خود بھی ساتھ چاؤنگا۔ میرا جانا بہت بکا آمد ہوگا اور خالی از لطف بھی نہوگا۔ چہ کہ بادشاہ سلامت اس بات کو دل میں ٹھان چکے تھے اس وجہ سے یکسبکی قدرت نہ تھی کہ انکو باز رکھ سکتا۔ لہذا ہم سب کو بیس بدل کے جانا لازم ہوا۔ اس وقت کسی کو یہ وہم گمان بھی نہ تھا کہ ہمارے اس طرح جانے سے کوئی بڑا کام نکلے گا۔ خود بادشاہ سلامت معمولی یوہن بہاں پہنچے چلے بر تیار ہو گئے۔ روشن اندر چلے ہی وہی وضع بتائی۔ دوا دروٹ

مازم بھی اسی حیثیت سے ساتھ ہوئے اور اور صاحب لوگوں کو حکم ہوا کہ جدا جدا بازار میں بطور خود جائیں تاکہ کسی کو یہ نہ معلوم ہونے پائے کہ بادشاہ کے ہمراہ ہیں۔ اور نہ کوئی شخص بادشاہ کو پہچان سکے۔ نواب اور کپتان نے ہر قسم کا انتظام اس غرض سے کر لیا تھا کہ کوئی اتفاقی سا غیبی نہ آئے پائے۔ بلکہ یہ بھی بندوبست کر لیا تھا کہ اگر کسی صورت سے کوئی واردات پیش آجائے تو اسکا امداد کر دیا جائے کیونکہ اس بات کا خطرہ ضرور تھا کہ خود بادشاہ کے اہل خاندان کو اگر اسکی اطلاع ہو جائیگی کہ جاپناہ اس طرح بیک بینی و دو گوش اور عیس بدستہ ہوئے بازار میں نکلے ہیں تو غالباً وہ کچھ فساد ضرور برپا کریں گے۔ اور کچھ نہیں اگر ان لوگوں نے اٹنا ہی کر لیا کہ چند پر معاشوں کو بھیجے کہ بادشاہ کے اوپر حملہ کر دیا تو انکا بھار پکڑنے والا کون ہو گا ان خطرات پر نظر کر کے کپتان اور نواب نے اپنے سپاہیوں کو مخفی حکم دیا کہ معمولی لکھنؤ ہاں میں لیکن مسلح ہر ایر ساتھ ساتھ رہیں۔ چونکہ عموماً لوگ بازار میں ہتھیار بند نہ کرتے تھے۔ اسوجہ سے ان سپاہیوں کو دیکھ کے کسی کو مفق شک و شبہ بھی نہوگا۔

یہ برگز خیال نہ کرنا چاہیے کہ اتنے آدمیوں کے ایک ساتھ چلنے سے کسی کو کوئی شبہ پیدا ہوگا۔ برگز نہیں کیونکہ شام کے وقت بازار میں آدمیوں کی اس قدریں پل ہوتی جو کہ شانہ سے شانہ چھلنا ہو۔ اور بغیر حکم و ناکہ و قدم چلنا مشکل پڑ جاتا ہو۔ اور اسکی وجہ زیادہ تر یہی ہو کہ راستے تنگ ہیں اور انہیں آدمیوں کی بیلنگ جاتی ہو۔ غیر تو ایسی حالت میں بہت سے آدمیوں کی جماعت کا بغیر کسی شہر یا وسواس کو پیدا کیے بے تکلف نکل جانا آسان ہو

ہلنگ بازار میں پہونچے تبہیں بڑن چراغوں کے چلنے کے سبب دھواں چھایا ہوا تھا۔ اور کثیف و بدبودا کپڑے پہنے ہوئے لوگوں کی آمد رفت کے سبب سارا راستہ گندہو رہا تھا۔ ایک طرف سے نکلنے کے راجیوت اور چھان ڈھال تلوار سے اڑی بنے ہوئے۔ تیوریاں پڑھائے کہنیاں رتے اور شانے سے شانہ رگڑتے چلے گئے۔ ایک طرف سے لمبی دائرہ والے متقی پرہیزگار مسلمان ہلوگوں کی طرف اس نظر سے گھورتے چلے گئے کہ ”بھلا یہ مقام صاحب لوگوں کے چلنے کے قابل ہو؟“ ایک طرف چھپرے بدن کے ہندو و کانداز مسکر اسکر کے ہما ہی طرف دیکھتے اور اپنے سوسے کی خریداری کی در خواستیں چکر چکرے الفاظ میں کر رہے تھے۔ بالآخر ہلنگ ایک صراف کی دوکان کے قریب پہونچے۔ یہاں ذرا راستہ شادہ تھا۔ اور دیسی بھیر بھی نہ تھی۔ صراف کے سامنے رچو بن بیسوں اور پرہیزگار یوں کے ڈھیر تک الگ برتنوں میں لگے ہوئے تھے۔ اور بیچ دوکان میں صراف صاحب چار زانو بیٹھے ہوئے تھے۔ اور دوکان سے ملے ہوئے قوی ہیکل سپاہی کھڑے ہوئے صراف

بانی مخالفت کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک خوشحال سوداگر کچھ اچھے کپڑے پہنے ہوئے صراف کی دوکان پر آیا۔ بڑے تپاک سے علیک سلیک کی۔ اور بولا "ارمیاں۔ مادھو! کچھ سنا بھی۔ آج صبح ایک اور چاول دالے کی کوٹھار لٹ گئی۔" مادھو نے جواب دیا "بڑا بد وقت آگیا ہو۔ بھائی بہت ہی بد وقت آگیا ہو، یہ لکے وہ دیر تک افسوس کے ظاہر کرنے کو اپنی گردن ہلاتا رہا پھر ہلوگوں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر اُسے شاید یہ خیال کیا کہ ہلوگ اُس سے کچھ لینا چاہتے ہیں لہذا وہ ہماری طرف متوجہ ہو گیا۔ بادشاہ سلامت اس سوال جواب کر سکتے جو کتنا ہو چکے تھے۔ اور اب اُنکو منظور تھا کہ ذرا اور خیالات سنیں۔ چنانچہ وہ اس دوکان سے ذرا ہٹ کے ایک تونہ کی دوکان کے برابر کھڑے ہو گئے۔ اور اوپر ہی دیکھنے لگے ہلوگ بھی کچھ آگے بڑھنے لگا۔ اتوار دیکھنے لگا ایک نووار۔ سوداگر نے پھر کہا کہ "اجی ایسا بد وقت آگیا ہو کہ نفع سے مال جیسا پیش کیڑ گیا ہو، گھڑی تو یہی دھڑکا لگا رہتا ہو کہ کمین کرنی لوٹ نہ لے۔ ان دھڑکوں میں خرید و فروخت کا کیا ٹھیک۔" مادھو نے جواب دیا "ہاں جی! سچ تو کہتے ہو۔ اتنو بڑا دھڑکا لگا رہتا ہو۔ نہ معلوم اب کیا کر کر رہو گئی ہو۔ ورنہ آخر پہلے یہ بات کبھی نہ تھی۔" پھر گردن ہلا کے اُس نے کہا کہ "اور اب خدا ہی رہی جو یہ حالت سنبھلے۔ کچھ امید نظر نہیں آتی۔" اسی عرصے میں ایک گانہک آگیا اور وہ اس سے مخاطب ہو گیا "کون حضور۔ اشرفی ہو، لیٹے گا پندرہ روپیہ۔ گیارہ آنے چار پائی کا بھلاؤ ہو۔ چار آنے اٹھ پائی دستور اور لوگ پورے پانچ آنے دستور بیٹے ہیں میں تو چار آنے اٹھ پائی لیتا ہوں۔" پھر وہ اُسی شخص کی طرف مڑا اور بولا کہ "ہاں۔ بابو صاحب! اٹھ بڑا وقت ہو۔" اسکے جواب میں بابو نے کہا کہ "بھائی! سچی بات تو یہ ہو کہ یہ بختا ورسنگ کے زمانے میں یہ بات کبھی نہ تھی جب سے وہ گئے بس تب ہی سامری گر بڑھ گئی ہو۔ بھلا اُنکے وقت میں کسی مجال تھی کہ اندھیر مچاتا۔ وہ بازار کا انتظام خوب کرتے تھے۔" اسپر بادشاہ نے بھی کان کھڑے کیے اُنھوں نے اب اور بھی کان لٹکائے سننا شروع کر دیا۔ اور اسی عرض سوز را آگے بڑھ کر کچھ پھول کے کٹوے رکھنے لگے۔ مادھو نے ہاؤ کو یہ جواب دیا "سچ کہتے ہو۔ بابو جی! اُنکا انتظام بڑا چوکس تھا۔ بازار تو اُنکے بندوبست سے سنبھلا رہتا تھا۔ تمہارا کتنا بالکل سچ ہو۔ یہ سارا انتظام اُنھیں کے دم کے ساتھ گیا۔ افسوس اتنو بڑا بد وقت آگیا ہو۔"

بابو صاحب تو اتنا شوشہ چھوڑ کے چلے پھرتے ہوئے۔ اُنکو جو کچھ کہنا تھا کہ گئے۔ مجھے اس وقت بھی اور اب بھی یہی خیال ہو کہ یہ شخص اسی غرض سے بازار بھیجا گیا تھا۔ اور غالباً بختا ورسنگ کے کسی عزیز یا دوست نے بادشاہ کے بازار بانیکی خبر سن کر یہ تدبیر کی ہوگی۔ کہ اسی ذریعے سے بادشاہ سلامت کو اس تباہی زدہ جنرل کی یاد آجائے چنانچہ اسکا یہ منصوبہ پورا ہو گیا۔

کیونکہ اب بادشاہ جو قصر شاہی میں داخل ہوتے تو کسی فکر میں ڈوبے ہوئے اُنکے دماغ میں اب ایک نیا خیال پیدا ہو گیا تھا۔ اور وہ اسی طرح جیگا تھا جیسے کئی لوگ جنگی طبیعتوں میں از خود ایجاد و اختراع کا مادہ نہیں ہوتا۔ اُنکے دماغوں میں دوسرے نئی کھجانی ہوتی یا تو غریب جم جایا کرتی جو۔ اب اُنکو بختا ورسنگہ کا دورانِ باتو کا جو یا زار میں سنی تھیں تصور بند ہو گیا۔ اور خوب بند ہو گیا۔

چنانچہ اس واقعے کے دو مہینے بعد راجہ بختا ورسنگہ دربار میں اپنی خدمت سابقہ پر قطر آنے لگے۔ وہی خدمات و فرائض اُنکے سپرد ہوئے۔ وہی سرفرازی و نظرعنایت انہر ہو گئی۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے جیسے کوئی تفرقہ چڑھا رہی نہ تھا۔ بختا ورسنگہ کی سرفرازی کے بعد غلہ کی پیداوار بھی بافراط ہوئی۔ اور جس زمانہ میں میں نے لکھنؤ کو غیر آباد کیا تھا اس وقت تک راجہ بختا ورسنگہ بہ ستر خزانے تھے اور بادشاہ کی نظرعنایت کچھ اور زیادہ انہر ہو گئی تھی۔

باب نم

حرم شاہی

اگرچہ حرم شاہی کے اندرونی مکانات اور وہاں کے رہنویوں کے طرز و انداز و دے دیکھنے کا ہر کوئی موقع کبھی نہیں ملا۔ پھر بھی وہاں کے حالات سننے سنائے اتنے معلوم ہیں کہ جو کافی سمجھے جاسکتے ہیں سننے کا ذریعہ یہ تھا کہ اول تو یونہی بیٹیاں اکثر اوقات حرم شاہی میں جایا کرتی تھیں اُن سے بہت کچھ حالات معلوم ہو جاتے تھے۔ باقی جزئی باتوں کی اطلاع خواجہ سراؤں سے ہو جاتی تھی۔ کیونکہ لوگ تو بیگمات شاہی کی خدمتگداری کے واسطے مخصوص ہی تھے سچ سے شام تک کے حالات انہی اُنکھوں سے دیکھتے تھے۔ دورانِ لوگوں سے ہر کوئی اکثر سننے اور بات چیت کرنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ پس اسطور پر اگرچہ بہت سی باتیں جیسے نجی بھی۔ رہی ہوگی مگر ہم اکثر حالات کا نہایت صحیح علم بھی ہر کوئی ہو گیا۔ بہت کچھ وہاں کے حالات ہماری سمجھ میں بھی آ گئے۔ اور خلاصہ یہ کہ اگرچہ ہم نے ان مقامات کو براے العین مشاہدہ نہیں کیا لیکن دوسرے لوگوں کے ذریعے سے اس قدر واقفیت حاصل کر لی کہ محض عقل آرائی کرنا نہیں پڑتی ہے۔

حرم شاہی کے عجائبات و نوادر میں سب سے زیادہ جو چیز اہل یورپ کے کانوں کو غیر مانوس معلوم ہوگی وہ وہاں کے زمانہ سبیا ہیوں کی حالت ہوگی۔ میں نے خود ان مردانہ سپاہیوں کو اکثر رتائی ڈیڑھ چار ٹیلے طہایہ کرتے دیکھا ہے۔ مجھے خود ایک عورت تک اُنکے عورت ہونے کی خبر نہ تھی۔ اور بہت دن بعد پھر اُن کی اصل جنسیت کا بصیرہ کھلا۔ میں ہمیشہ ان زمانہ سپاہیوں کو ہی سمجھتا رہا کہ لپسٹ قد جوان مرد ہیں جو بڑے جیلے

ڈھیلے کرتے پہنے ہوسے ہیں۔ کیونکہ انکی ترکیب جسمانی میں بجز قد کی لمبائی اور سینے کے اُچھار کے اور کوئی ماہر الامتیا نہ تھا۔ اور چونکہ مجھے ولایت میں سپاہیوں کو ڈھیلے اور دی پٹنوں اور فاقو تر کی طرح بھولی بھالی دیکھنے کی عادت سی ہو گئی تھی اسوجہ سے جب میں نے انکو دیکھا تو کوئی اچنبھا نہ ہوا۔ نہ انکی اصل حقیقت دریافت کر سکی ٹوٹہ ہوئی۔

یہ عورتیں اپنا لہنے لہنے بالوں کا جوڑا باندھ لیا کرتی اور پھر اُسے سر پر رکھ کر طاسی سے چھپا لیتی تھیں۔ باقی درد دی وہی ہوتی تھی جو معمولاً ہندوستانی سپاہی پہنتے ہیں۔ مردوں ہی کی طرح وہ ہتھیار بھی اپنے جسم پر سہائے ہوتی تھیں۔ ہاتھ میں سنگین چڑھی ہوئی بندوق۔ کمر میں پٹی۔ مشانے پر کارٹونو کلچر تھلا بعینہ وہی سپاہیانہ وضع جو احاطہ بنگال کی فوج کی ہوتی ہو۔

چونکہ ان عورتوں سے حرم شاہی کے پرہ چوکی کا کام متعلق تھا اسوجہ سے میں نے خود ان کی صفوں کو رد دولت کے معنی میں پرے جمائے قواعد کرتے دیکھا تھا۔ ایک ہندوستانی افشرہ ہی فوج کا اتا تھا اور توہا سکھایا کرتا تھا۔ یہ عورتیں پوری طرح سے بندوق چھپانے آگے بڑھنے بھیجے پٹنے۔ اوہراہر باقاعہ گھومنے بندوق بھرنے۔ نشا نگلنے سنگین چڑھانے کے کام اُسی ترتیب اور قواعد کے ساتھ کرتی تھیں جیسے بارکوں میں جوتے ہیں۔ یہ تو میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا کہ وہ کبھی مرد سپاہیوں کے ساتھ میدان جنگ میں شریک ہونے کا مدد دیکھتی تھیں۔ غالباً نہیں دیکھتی تھیں۔ لیکن یہ مندر ہے کہ ان کے اپنی جماعت میں سارجنٹ اور کارپوریل وغیرہ تو ہوتے تھے۔ میرے یقین میں ان کی جماعت میں انفرمی کا درجہ سارجنٹ سے بڑھنے نہ پاتا تھا۔

ان عورتوں میں سے اکثر منگھوہ ہوا کرتی تھیں۔ اور اسوجہ سے کبھی کبھی دیندو دھینڈے کے واسطے ایسی عورتیں اپنی خدمت سے چند روزہ غلطی پر مجبور ہو جاتی تھیں۔ لیکن جب تک ممکن ہوتا تھا وہ اپنا کام ضرور کیے جاتی تھیں۔ مجھے جسوقت تک یہ بھی نہیں کھلا تھا کہ یہ عورتیں سپاہی بنی میں میں نے کبھی اس بات پر غور بھی نہیں کیا کہ انکے قد و قامت اور اعضاء جسم کا تناسب مردوں کا ایسا نہیں تھا۔ اور چونکہ میں نے انگلستان میں ایسے سارجنٹ بہت دیکھے تھے جنکے چہرے اور قد و قامت ان عورتوں سے مشابہ تھے جسکی مدت وضع محل قریب ہو جاتی تھی۔ اس لیے کوئی جرت انکو دیکھنے نہیں ہوئی نہ یہ کوئی نئی بات معلوم ہوئی۔ بادشاہ سلامت اکثر ان عورتوں کو دیکھنے غلط ہو کر کرتے تھے۔ اور انکو انعام دلایا کرتے تھے جھکو یہ معلوم ہوا تھا کہ اس بارے میں قطعی احکام نافذ ہو گئے تھے لہذا نہ وضع محل کے قریب آ جانے پر یہ عورتیں اپنی خدمت سے برائے چندے

عسکریہ و ہندو جابیا کر تے۔ لیکن یہ احکام نہایت عمدہ تھے تاکہ ہر ایک کے ساتھ بہت ہی سبب الفاظ میں ظہور کیا گئے تھے اور ان کے معبود ذہنی معانی ایک اور پر لیے میں بیان کر دیے گئے تھے۔

ان زمانہ سپاہیوں کی محل و کمپنیاں تھیں اور ان کے صنف اور قوت کا تعقیبہ ناظرین خوب کر سکتے ہیں۔ میرے زمانہ قیام لکھنؤ میں صرف ایک بار یہ اتفاق پیش آیا تھا کہ بادشاہ نے ان عورتوں کو اپنی ماں کے مقابلے میں لڑنے کے لئے بھیجا تھا۔ میں بیشتر لکھ چکا ہوں کہ نصیر الدین حیدر کے باپ غازی الدین حیدر سابق شاہ اودھ نے یہ ٹھکان لی تھی کہ نصیر الدین حیدر ان کے قائم مقام ہونے پائیں۔ چنانچہ انھوں نے یہ کوشش کی تھی کہ انکو اپنے قبضے اور اختیار میں کر لیں۔ تاکہ اگر ضرورت پڑے تو اس جھگڑے کے مٹانے کی واسطے انکی جان ہی لے ڈالیں اور کسی طرح سخت نقشنہ ہونے دیں۔ لیکن اسوقت نصیر الدین حیدر کی ماں بڑی جرأت و استقلال کے ساتھ اپنے بیٹے کی طرف سے لڑیں۔ انھوں نے اپنے سپاہیوں کو مسلح کر کے ذاتی مردانگی سے بہت ابھی مثال قائم کی اور اپنے ہراہیوں میں بہت کچھ جوش بھی پیدا کر دیا چنانچہ بالآخر وہی فتح مند ہوئیں اور بادشاہ نے شکست کھائی۔ لیکن ایک سخت خونریزی ہوئی اور صاحب رزمیٹ نے دریاں میں بڑے کشت و خون موتوں کر دیا۔ ان حالات پر نظر کر کے ہر شخص ہی خیال کر گیا کہ نصیر الدین حیدر نے اپنے عہد سلطنت میں اپنی ماں کے ان حقوق خدمت کو جو انھوں نے بیٹے کی بے بسی کے عالم میں کوشش اور جنگی بدولت انکو تحت شاہی نصیب ہوا تھا کبھی فراموش نہ کیا ہوگا۔ لیکن یہ خیال واقعات سے غلط ثابت ہو گیا۔ لیکن جو کارروائی غازی الدین حیدر نے نصیر الدین حیدر کے واسطے کرنا چاہی تھی بعینہ وہی کارروائی نصیر الدین حیدر نے اپنے بیٹے کے واسطے کرنا چاہی اور انکی بار پھر خدیجہ بیگم صاحبہ نصیر الدین حیدر کی ماں اپنے اپنے پوتے کی حفاظت میں وہی جو ہرجماعت دکھائے جو نصیر الدین حیدر کے واسطے انکے باپ کے مقابلے میں دکھائے تھے۔ انھوں نے پوتے کو اپنی حفاظت میں لیا اور بادشاہ کو حوالہ کر دینے سے قطعی انکار کیا۔ نصیر الدین حیدر نے بہت کچھ غیظ و غضب دکھایا۔ مگر بیگم صاحبہ ایسی بہیمانہ ہمت و ہمت و ہمت سے ڈر جاتیں۔ بادشاہ نے انکو حکم دیا کہ جس محل میں وہ رہتی ہیں اسے خالی کر دیں اور دوسرے محل میں جا کے رہیں۔ انکو بادشاہ کی طرف سے شک و شبہ تو پیدا ہی ہو چکا تھا۔ فوراً دوسواں پیدا ہوا کہ وہ نہ اس کارروائی میں کچھ نہی ہو۔ انھوں نے اس حکم کی تعمیل سے انکار کر دیا تب بادشاہ نے اپنی بڑا فوج کو انکے اخراج کا حکم دیا۔ لیکن بیگم کے ساتھیوں نے مقابلہ کر کے اس فوج کو ہٹا دیا۔ اسوقت کی لڑائی میں چند گولیاں میرے مکان کے اوپر اور بہت سے گولیاں تھیں بلکہ دو چار گولیاں میں بھی آ گئی تھیں جب میں نے اصل حقیقت دریافت کی اور بہت حالات معلوم ہوئے تو میں نے یہی قصد کر لیا کہ یہ مکان چھوڑ دینا

چاہئے۔ اس زمانے میں لکھنؤ کی یہ کیفیت ہو رہی تھی کہ اگر چند آدمی قتل ہو جاتے یا کسی معمولی ہنگامے میں دو چار ہندو قیں چل جاتیں تو جھلوگ دست پاچہ ہو جاتے تھے۔ خیر۔ تو ماں بیٹے کی اس لڑائی میں بیگم صاحبہ کے پندرہ سولہ آدمیوں کی جانیں گئیں۔ اور آخر کار اس معاملے کا یوں خاتمہ ہو گیا کہ صاحب رزیدنٹ نے مداخلت کی اور بادشاہ نے یہ اقرار کیا کہ بیگم صاحبہ یا اپنے لڑکے سے آئندہ کچھ قرض نہ کر دگا اگر بیگم صاحبہ اس مکان میں اٹھ کے چلی جائیگی جس میں چاہتا ہوں۔ اسپر صاحب رزیدنٹ نے اس بات کی جان کا ذمہ اٹھایا اور بیگم صاحبہ مکان سے اٹھ گئیں۔ کیونکہ بیگم صاحبہ کو ایک انگریز کی زبان پر بہ نسبت بادشاہ اور ان کے جمع وزراء کے قول و قسم کے زیادہ اعتبار تھا سچ تو یہ ہے کہ صرف یورپ ہی میں انھیں ان کی وہ عظمت و جلالت اور اسکی بات کی وہ محترم تاثر ظاہر نہیں ہوتی جو ایک ایک انگریز کے نام میں مضر ہے۔

بیگم صاحبہ کی اس تمام دوا و دوش اور مردانہ تقسیم حرایم و استقلال پر بھی یہ لڑکا بادشاہ کا نشانہ نہوسکا۔ کیونکہ نصیر الدین حیدر نے بذریعہ اشتہار اس لڑکے کے حرامی ہونے کا اعلان کر دیا تھا اور اسی مضمون کے سرکاری اشتہارات لکھو کے لکھنؤ کے پھاٹکوں پر چسپاں کر دیے گئے تھے۔ اور یہ کارروائی پر انگریزی گورنمنٹ ہند نے جو تیز کیا کہ ایسی صورت میں کہ اس لڑکے کے اچھے پر یہ کٹنگ کا ٹیکا لگا ہوا ہو اسکو سخت تاج شاہی ہانے کا کوئی حق نہیں پھر جب خادمہ تراش کے چلے جانے کے تھوڑے دن بعد نصیر الدین حیدر کو زہر دیا گیا تو بیگم صاحبہ نے اس زہر نو اس فتنے کو برپا کیا اور اسقدر زور دکھایا کہ اپنی سپاہیوں کو بھیج کر رزیدنٹ کی محاصرہ کر لیا۔ اور اسی نوع و عود اس سلطنت کو سخت پر بٹھا دیا۔ لیکن اس تمام کارروائی سے رزیدنٹ صاحب مطلق ہر اسان نہ ہوئے اور اگرچہ خود انکی جان معرض خطر میں پڑ گئی تھی لیکن انھوں نے کچھ پروا نہ کی اور اس لڑکے کو وارث تاج و تخت تسلیم کرنے سے قطعی انکار ہی کرتے رہے۔ انھوں نے فوراً جھواونی سے فوج طلب کی اور جب فوج آگئی تو حکم دیدیا کہ تیر کیا جائے۔ ایک ہی دو گراہ کی باڑہ چلنے سے بلوائیوں کا مجمع منتشر اور پراگندہ ہو گیا۔ اور نصیر الدین حیدر کے ایک مہم چاہنے کے ساتھ بادشاہ ہمیشہ بہت بُرا برتاؤ کیا کرتے تھے سر یہ کہ اسے سلطنت ہو گئے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ضعیف ملکہ اور یہ نوع و عود کا ابھی تک لکھنؤ میں بقید حیات ہیں اس میں شک نہیں کہ انکی نیت بخیر تھی اور دوبارہ اپنی دھینگا دھینگائی سے بڑو شمشیر کا مایا ہو چکی تھیں۔ اگر بیگم صاحبہ کسی اور زمانے میں پیدا ہوئی ہوتیں اور گرد و پیش کے حالات ذرا تبدیل شدہ ہوتے تو یقینی اُن کے کارہائے نمایاں دنیا کی تاریخ میں بہت روشن حروف میں نظر آتے۔

مکنی شجاعت اور بامردی پر بند آفریں کہنا چاہیے۔ اور اس سطح انگریزی ریڈیٹ کرنل کو صاحب بھی مستحق تحسین و آفریں ہیں کہ اگر وہ استقلال اور غریت سے کام نہ لیتے تو معاملات بہت جلد دیگر گوں ہو جاتے اور انجام بخیر نہ ہوتا۔ کیونکہ اس میں کچھ شک و شبہ نہیں کہ اس دلدلہام کی محرومی تحت دماغ سے اُتے نتائج بد پیدا نہیں ہوئے۔ بقے اس حالت میں پیدا ہوتے جبکہ وہ فرمانرواے ملک ہو جاتا۔

لاحول ولاقوة۔ میں بھی کہاں سے کہاں جا ہوں گا۔ زمانہ سپاہیوں کے بیان نے میرے قلم کو خوب لغزش دی کہ ایک اور ہی جو کھڑا چھڑ گیا۔

کھنڈے کے حرم شاہی میں عورتوں کا ایک اور گروہ بھی قابل تذکرہ ہی۔ یہ کہاریو کا گروہ ہی۔ ان کہاریوں کے دے یہ خدمت تھی کہ حرم شاہی کے اندر جب بادشاہ سلامت یا کوئی بیگم ایک مکان سے دوسرے مکان میں جانے لگیں تو انکی بالکی یا اور جو بند سوار می ہو اُسے اپنے کا ندھویر اٹھالیں۔ ان کہاریوں کے قواعد بھی سپاہیانہ انداز سے ہو کر تھی جی اور اُسی جماعت میں افسر ہر قسم کے لینے متہد وغیرہ متہد ہو کرتے تھے۔ نصیر الدین حیدر کے زمانے میں ان کہاریوں کی جمعدار یا افسر ایک مردانہ صورت تو ہی ہیکل کماری تھی۔ یہ کماری بادشاہ کی بڑی منہ لگی تھی اور بادشاہ سلامت اس سے اکثر کھلتی کیا کرتے تھے۔ اور وہ اس سطح بادشاہ سوز بان طاقی اور شوخی و شگلی سے ترکی بہ ترکی جواب دیتی تھی کہ دیکھنے والے دنگ رہ جاتے تھے۔ میں اس بولی ٹھوکی کو حوالہ نقل نہیں کر سکتا جو اس طرار عورت سے اور بادشاہ سے ہوتی تھی کیونکہ اُسکو سننے ہر ایک مذہب آدمی کان میں اُٹھلی دے لیا میں نے ولایت میں ایک معتبر صاحب جو اس زمانہ میں کھنڈ میں موجود تھے یہ بھی سنا ہے کہ اسی کماری نے بادشاہ کے بعض اہل خانہ اس کے ساز کر کے بادشاہ کو بڑھایا۔ بیگمات شاہی کی خدمت گزار کے واسطے بہتری پیش خدمتین۔ اماں۔ اہلیں بھی ہوا کرتی تھیں۔ انہیں سے کچھ تو تبدیلی خانہ زادیں ہوتی تھیں۔ اور کچھ غریب والدین سے جو چھٹس صورت یا سلیقہ و خدمتگزاری خریدی جاتی تھیں۔ ان عورتوں کے سلیقہ اور حسن خدمت کا معیار صرف اچھا گانا اچھی داستان کہنا۔ یا اچھی طرح پاجبی کرنا ہوتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ جس طرح پُرانے زمانے میں قسطنطنیہ کے ایوان شاہی کی رواتیں سنیں گئی ہیں۔ اُسی طرح اور دعویں بھی ہو وضع اور معتوب بیگمات شاہی بہت ہی چپ چپاتی دنیا سے دور دفان کر دی جاتی تھیں اور یہ کام انھیں شہنشاہ متوں یا خواجہ سراؤں کے ہاتھوں سرانجام پاتے تھے۔ لوگوں کے حالات مشہور سے علی زیادہ بیان کر سکتی ہیں اور میں انھیں کی تو ترقی کیے دیتا ہوں۔ اتنا میں خود

سہ دیکھ ہی کتاب۔ سلطان ہنگ۔ است بعض حالات اس میں سن ملی ایک انگریزی بیگم تھیں۔ انھیں نے کھنڈ کے

بھی کہہ سکتا ہوں کہ یہ حالات صرف حرم شاہی تک محدود نہیں بلکہ لکھنؤ کے اکثر ذمی مرتبہ خاندانوں کی حالت ایسی ہی کچھ ہے۔

وہ لکھتے ہیں کہ اگرچہ ان لوڈیو تکو بنگیات کی ذاتی خدمتگاری کی وجہ سے ہر وقت حاضر باش اور تعمیل ارشاد پر پلار رہنا پڑتا ہے لیکن ان کے ساتھ سلوک بہت اچھا ہوتا ہے۔ اور ہر قسم کا سامان آرام و آسائش ان کے واسطے مہیا کیا جاتا ہے۔ باری بندھی ہوتی ہے اور معینہ اوقات پر ہر ایک اپنی باری سے اپنا کام کرتی اور خوش سلیقگی کے ساتھ اپنے مالک کے خدمات بخالاتی ہے۔ انکی بیویاں انپر اسی طرح ہر محبت کی نظر رکھتی ہیں جیسے اوپر پیش خدمتوں اور خواصون پر۔ اور اس غلامی کی حالت میں بھی انپر کسی طرح کی سختی و درشتی نہیں روا رکھی جاتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ انھیں لوڈیو کی کثرت یا قلت سے ہر گھر کی شان اور منزلت بھی جانی ہو کیونکہ مسلمان سوسائٹی کی موجودہ حالت میں لوڈیاں امارت کے لوازم اور ریاست کی شان سمجھی جاتی ہیں۔ جو بیویاں نیک دل اور نیک مزاج ہوتی ہیں وہ اپنی لوڈیوں کی شادی بھی جب وہ سن تیز کو پہنچ جاتی ہیں ان کے مناسب حال لڑکے تلاش کر کے کر دیتی ہیں اور جب ان سے اولاد ہوتی ہے تو اس اولاد کو بہت ہوشیاری و خبرداری کے ساتھ پالتی پرورش کرتی ہیں اور اکثر اوقات ان کی دجوری کے واسطے بچے کو نکال دیا کرتی ہیں یا خود انھیں لوطی غلامی سے مگلو خلاص کر دیتی ہیں۔ حقیقت امر یہ ہے کہ جن لوڈیوں کے ساتھ مسلمان لوگ یہ بنگا لگتے ہیں ان کے ساتھ نہیں کرتے وہ یقیناً خود ہی بد راہ اور نکلے ہوتے ہونگے۔ یہ کیفیت لوڈیوں کی اچھی حالت کی تخریر کی جواب ذرا انکی بڑی حالت کی ایک حکایت بھی سن لیتا جاویں۔ ہم صاحب نے تو یہ حکایت اسی معمولی سادگی کے ساتھ بیان کی ہے جو ترجمہ مصنفین کا مانتا ہے۔ لیکن اگر کوئی مرد اس معانی و سادگی سے یہی داستان نقل کرتا تو نرم دل و عورتوں پر رقت طاری ہو جاتی۔ وہ لکھتی ہیں کہ میں نے سنا ہے کہ ایک مغز بیگم صاحبہ نے ایک نہایت حسین و خوبصورت لڑکی کو بچپن سے پالا پرورش کیا تھا جب وہ جوان ہوئی تو صاحبہ خانہ کی منظر نظر ہو گئی۔ اگرچہ بیگم صاحبہ کو خطرہ خیال ہی میں نہ لاتی تھی اور ان تمام احسانات و مراعات کے عوض میں جو بچپن سے بیگم صاحبہ نے اس پر کیے تھے اسے بیگم صاحبہ کی بھجائی پر کو دوں و دلناشہ دے کر دی۔ اگرچہ مجھے ٹھیک یہ نہیں معلوم کہ اس لوڈی نے بیگم صاحبہ سے کتنے قسم کی محسن کشی اور ناسپاسگاری کی مگر میں نے سنا ہے کہ بیگم صاحبہ نے ایک نمونہ عبرت قائم کرنے اور اپنی شان پر برقرار رکھنے کے خیال سے آخر کار لوڈی پر عتاب نازل فرمایا۔ کیونکہ ایسے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۷۔ ایک نئے سے ولایت کو گئے تھے شادی کر لی اور ان کے بہرہ مند ستائیں بیان وہ بارہ برس تک رہیں اور بچہ ہو کر تندرست و راج سے بچے ہیں جو بھلائی طبیعت وہ انگلستان واپس گئے لیکن پھر وہاں سے نہ رہیں۔

مہرین جہان صد بانو نہیاں پیش خدمتیں۔ اما میں۔ اسیلیں۔ ملازم تھیں یہ بات ضروری تھی کہ
اُسکو کوئی ایسی لکھریہ دیجاتی جس سے دوسروں پر رعب جم جاتا اور ہر ایک اپنے مرتبے کو پہچان
حد سے بڑھنے کی جرأت نہ کر سکتی۔ لہذا انھوں نے چاندی کی ایک موٹی زنجیر بنوائی اور یہ حکم دیدیا کہ
وہ میں چند گھنٹوں کی واسطے اسی زنجیر سے باندھ کر پٹنگ پر ڈال دیا جائے۔ تاکہ سب لوگ دیکھیں اور عزت
پرکھیں۔ پٹنگ پر پڑا رہنا تو ہرگز کوئی منزل نہ تھی کیونکہ یہ تو خود خدائے جاہلی تھی۔ مگر زنجیر میں جکڑے ہوئے
بیدست دہائی کے ساتھ سزا یافتہ اور مجرم کی صورت سے پراہونا اور بھیموں کے واسطے مص و تشنیع کا
موقع پیدا ہونا بہتہ یہ ایسی ترکیب تھی جس سے بہت جلد اُسکا نقشہ اُچڑ گیا۔

میں صاحب نے پھر بھی تصور کا نہایت روشن رخ ناظرین کو دکھایا ہوا اور معلوم ہوتا ہے کہ تاریکی
کا پہلو انکی نظر دھنسے گزرا ہی نہیں۔ ایسی حالت ہیں کہ لوندی نہ اسقدر بچنے سے گھر میں بانی لگی ہو نہ
کچھ ایسی خوبصورت اور طرحدار ہو کہ صاحب خانہ کا دل تیرنگا ہ سے دوسرا کرے بلکہ برخلاف اسکے کہ کشتہ
کرے منظر اور بصورت ہو ہرگز صاحب خانہ کو اسکی پرواہ بھی نہیں ہوتی کہ اُس پر کس قسم کی اور کس حد تک سزائیں
سنجی کیجاتی ہو۔ اور ایسی فرشتہ خصلت ہویاں بھی بہت شاذ ہیں کہ جو عتاب و عقاب میں اتنی نرم دلی منہ
کریں کہ باندھ میں بھی تو چاندی کی زنجیر سے کچھ شک نہیں کہ بعض اوقات رشک و حسد کا جب حمل
بہرکتا ہے تو ظلم و تعدی کی کوئی انتہا نہیں رہتی اور اُسوقت اگر کسی میں حسن صورت بھی ہاں درجے
کا وجود ہو جسکا ذکر میں صاحب نے اپنی داستان میں بیان کیا ہے لیکن اسکی سفارش پر بھی رحم نہیں آتا۔ پھر
جو ہویاں قدرتی طور سے تیز مزاج اور تند خو ہوتی ہیں انکو تو ادنیٰ سے اشتعال طبع پر سخت سے سخت ظلم
کرنے میں کچھ باک نہیں ہوتا۔ اور ان حالتوں میں جو کچھ سختیاں اور کٹھنیں لوندیوں کو بھیلنا پڑتی ہیں وہ ناگفتہ
ہے مثلاً ابھی آٹھ ہی برس گزرا نہ ہوا کہ سارے کھلنے میں ایک مسلمان رئیس کے مظالم کی داستانوں سے
عجب طرح کا جوش نفرت و عداوت پیدا ہو گیا تھا اور ہر طرف سے ضد و نفرتیں بلند ہو گئی تھیں جبلی آیت
یہ تھی کہ ان بیوی صاحبہ کی ایک لوندی نے انکی مرضی کے موافق گل سے اٹکا تھا ابھی طرح نہیں پھرا
تھا۔ انھوں نے بار بار کھجا یا مگر وہ اپنی حرکت سے باز نہ آئی بالآخر بیوی صاحبہ کو غصہ چڑھ آیا انھوں
نے اور لوندیوں باندیوں کی مدد سے اس معقوب لوندی کو زین پر بچھاڑ کے تمام جسم پر چلتے چلتے
گلوں کی اتنی بارش کی کہ سارا بدن داغدار ہو گیا۔ جس سے اُس غریب کی یہ نوبت ہو گئی کہ
سارا بدن گالوں میں کوئے کو سپکا اور چال کی بوجھ لکڑیوں بنا لیتے ہیں اور تباہ کو ہر کسی کی نگ رکھتے ہیں ہن دیکھوں کہ
میں نصیبی۔

خود اُسکی ساتھ والیوں کو اُسپر ترس گئے۔ اور انجام یہ ہوا کہ اسی صدمہ سے بعد چندے وہ دنیا سے چل بسی۔ اس واقعے کی اطلاع پولیس کو ہوئی۔ مقدمے کی تحقیقات ہوئی۔ اور بری صاحبہ کو قید دوام لمبوردر ریاست نور کی سزا دی گئی۔ اگرچہ دوران تحقیقات میں بری صاحبہ پر وہ قضیے ہی رہیں۔ لیکن حکم سزا صادر ہونے کے بعد انکو بے نقاب ہونا پڑا اور اُسوقت جو نامہ نگاران اخبارات موجود تھے وہ انکا حسن جمال دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ کس طرح غلط نہیں اس صورت کی تصویر آتاریں جس ہی ایسا عالم فریب تھا۔

بیشک میں خود اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ باوجودیکہ میں ایک عرصے تک امرائے لکھنؤ سے ملا جلا رہا مگر میں نے اپنے پورے زمانہ قیام لکھنؤ میں کبھی ونڈیوں کے ساتھ ایسے ظلم و بدعت کی کوئی داستان نہیں سنی۔ البتہ لکھنؤ میں سناٹے مارنے یا اور کسی طرح کی ذلت دینے کی سزا ونڈی غلام دونوں کے واسطے رائج تھی۔ لیکن ان مظالم کی کہیں چھانٹوں بھی نہ تھی۔ جو اگر مسٹر اسٹو کے بیانات صحیح ہیں تو امریکہ میں رائج تھے۔

خواہ اسبوج سے کہ مجھے بالذات خواجہ سراؤں سے بہت نفرت تھی یا اسبوج سے کہ میں نے انکی بابت جو روایتیں حکایتیں سنی تھیں اُن سے میرے دل میں کچھ تعصب پیدا ہو گیا تھا بہر حال کسی وجہ سے مجھے اسوقت کہ جب میں لکھنؤ میں تھا اور اب بھی اسبات کا پورا یقین ہو کہ حرم شاہی میں اکثر مظالم کے بانی میں یہی کعبت خواجہ سرا ہوتے تھے۔ انھیں کے ہاتھوں عورتیں سزا پاتی تھیں اور یہی لوگ اس طرح پرانے آدکے پھیرے توڑتے اور حوصلہ نکالتے تھے۔ کیونکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کو اس جلادی کی خدمت میں کچھ بڑا مز ملتا ہی۔

ونڈیوں کی طرح خواجہ سرا بھی اکثر مسلمان امراء لکھنؤ کے محلات میں ہوتے تھے۔ اور حرم سراے شاہی میں تو کم از کم ڈیڑھ سو خواجہ سرا تھے۔ ان سب کا افسر بادشاہ یکم صاحبہ (جو دہلی کی شہزادی تھیں) کی ڈیوٹی پر تعین رہتا تھا اور ملک اور در میں یہ شخص بھی بڑے پایہ کا آدمی سمجھا جاتا تھا۔ ان خواجہ سراؤں کی اصل یہ ہو کہ بعض لوگ انکو بچپن ہی میں چور لٹاتے ہیں اور انکو امرائے دولت کے ہاتھوں بیچ ڈالتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے خدا، ندان نعمت کے مزاج میں بڑا درخو پیدا کر لیتے ہیں اور مشیر و مستر علیہ ہو جاتے ہیں۔ مسٹر سن علی لکھتی ہیں کہ ان لوگوں کو خاص حقوق حاصل ہوتے ہیں اور بہت سے دیگر ملازمین کے انکے ساتھ مخصوص طور کی مراعات کجائی ہیں۔ اور ان لوگوں کو ہر وقت اور ہر حالت میں زانچا نہیں داخل ہونیکلی علم اجازت ہوتی ہے۔ حرم سراے شاہی میں بیگمات کے شغلانے کی خدمت

یہ لوگ عورتوں سے بھی زیادہ ابھی طرح انجام دیتے ہیں۔

سلطنت اور وہ میں اکثر خواجہ سرا خدات جلیلہ پر ممتاز رہے ہیں۔ اور انہوں نے محاصل ملک کی تفصیل مولیٰ دراہم امورات سلطنت کے انصرام اور پیچیدہ مراسلات و معاملات کا باحسن وجہ سرانجام کیا ہو چنانچہ شب بھر صاحب انھیں خواجہ سراؤں میں سے ایک کی نسبت لکھتے ہیں کہ ایک بار بادشاہ وقت اس کے مکان پر تشریف لگے تو اس نے دہل لاکھ روپے کا ایک تخت بنوایا اور بادشاہ کو اُس پر بٹھایا اور پھر وہی تخت پیش کر دیا۔

شرح مھدی کی رو سے غلام بالکل آفاقی ملک ہو۔ اور جمال و متاع وہ فراہم کرے وہ بھی آفاقی ہی کی ملک ہو۔ اسی اصول پر خواجہ سرا لوگ اپنی زندگی میں جو کچھ دولت جمع کرتے ہیں وہ اُن کے مرنے پر اُنکے خدا وندان لغت کو مل جاتی ہو۔ چنانچہ یہی قبیحہ ہو کہ خواجہ سراؤں اور لڑکی غلاموں پر بے انتہا زبردستی ہوتی ہو اور اُنکے گھر میں میں نفائیس جواہرات اور ملبوسات گرانبہا کے ڈھیر لگا دیے جاتے ہیں کیونکہ آقاے ولی نعمت یہ سمجھ لیتے ہیں کہ یہ تو ایک امانت رکھائی جاتی ہو۔ کہ جو ایک مدت کے واسطے ایک شخص کے پاس رہیگی۔ اُس کے بعد اُس کا کوئی والی وارث تو بجز ہمارے ہے نہیں ہیں کو پھر واپس مل جائیگی۔ ہم سکو تو یہ بھی قانونی اختیار نہیں کہ کسی کو مہر کر سکے۔ میں نے سنا ہو کہ ایک مرتبہ یہ اتفاق پیش آیا کہ ایک امیر کبیر خواجہ سرا نے نظامت یا چنگداری کی حالت میں بہت بڑی املاک پیدا کی اور مرتے وقت کچھ لوگوں کے نام ساری جائیداد کا وصیت نامہ بھی کر دیا جب وہ مر گیا تو ان ورثانے بے تامل سارے اثاثے پر قبضہ و تصرف شروع کر دیا۔ لیکن جیسے ہی اس کا پرچہ بادشاہ کے حضور میں گزارا وہاں سے فوراً حکم ہوا کہ یہ سب تو نزول سرکار ہونا چاہیئے۔ کیونکہ بجز بادشاہ کے اور کسی کو اس جائیداد پر کوئی حق ہی نہیں پہونچتا تو جس بھی گئیں کہ جس کے زبردستی قبضہ کریں۔ لیکن ورثا و قابض نے اُسے بے پروا مقابلہ کیا اور بڑی بہادری سے اُسے۔ اُس کا بڑی جدال و قتال سکے بعد یہ نوبت ہو چکی کہ بادشاہ ہی قبضہ جائیداد پر ہوا۔ پھر تھوڑی سی سختی کرنے سے وہ سب دینے اور خزانے بھی معلوم ہو گئے۔ پھر اُس پر انبیاء سے سچ رہے تھے۔ اور اس ساری کارروائی میں ان قانون کی متابعت حرفاً و کتاباً کی۔ اور ان عداوتوں کو ایک جہ نہ دیکھا اور جو کچھ نقد و جنس تقاسب داخل خزانہ سلطنت ہو گیا۔

اس جہ دینے والے ہوتے ہیں وہ سیر خشی۔ سخاوت۔ دریا دلی کے جو شریں دیتے ہیں۔ ان کو یہ پرستی کی کینہ منظر ملاحظہ نہیں ہوتی۔ مترجم

فی الحقیقت باشندگان اور مداحین قسم کے مناقشات و مشاجرات کے لیے فوگر ہو گئے ہیں کہ ذرا ذرا سی بات میں جدال و قتال کر بیٹھنا گو یا مرغوب طبع ہو گیا ہو۔ خیر۔ بس سے اتنا تو فائدہ ہوتا ہو گا کہ ہتھیاروں میں رنگ نہ لگنے پاتا ہو گا۔

میں نے حرم سلطانی کے بردہ کی لوازم اور سامان لینے کو نڈیوں۔ غلاموں۔ اور خواجہ سہاؤں کے حالات بیان کرنے میں بہت وقت صرف کیا اب پردہ اٹھا کر ذرا اندر کی بھی سیر کرنا چاہیے۔ امید تو ہے کہ بہت سی لیڈیاں میرے ساتھ چلیں گی۔

محلات شاہی کے زمانہ مکانات بلحاظ تعمیر مردنے مکانات سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہیں نہ ان کے طرز میں بہت بڑا فرق ہے۔ معمولی طور پر ہندوستانی مجلس اقریب قریب اس قطع کی ہوتی ہے کہ ایک مربع عمارت ہوتی ہے جس کے چاروں طرف مربع یا مستطیل دالان ہوتے ہیں۔ آگے غلام گردش ہوتی ہے۔ غلام گردش کے سامنے چو ترہ۔ چو ترہ کے نیچے صحن۔ اگر مکان دو منزلہ ہوتا ہو تو باہر کی طرف اوپر کے درجن میں برآمدے نکال دیے جاتے ہیں۔ اور چاروں طرف چھتویر عمارتیں بنا دی جاتی ہیں جن میں کشادہ کشادہ کمرے ہوتے ہیں۔ نیچے کے مکانات عموماً صحن سے دو تین زینے اوپر بلند ہوتے ہیں۔ یہ بڑے بڑے دالان ہوتے ہیں جن کے پہلوؤں میں کوٹھریاں چھتیاں ہوتی ہیں۔ کوٹھریوں میں کونائے لگے ہوتے ہیں اور انھیں میں اثاثہ البیت۔ کپڑے۔ زیور۔ اور قیمتی اشیاء جو روزمرہ کے کام نہیں آتیں رکھی جاتی ہیں۔ اگرچہ زیور وہیں لوگ تعجب کریں گے مگر ان دالانوں میں کوٹھریاں نہیں ہوتے صرف درجنوں پرست پیسے ہوتے ہیں یا اوٹیں رکھ دی جاتی ہیں۔ اور یہی وجہ تسمیہ ہے ہندوستانی عورتوں کے پردہ پوشی کہلانے کی۔ یعنی یہ لوگ عام نگاہوں سے پوشیدہ اور خلوت گز میں رہتی ہیں۔ اور بجز قریب رشتہ داروں کے کوئی نا محرم انھیں دیکھ بھی نہیں سکتا۔ چنانچہ جب یہ عورتیں کسی سواری میں باہر نکلتی ہیں تب بھی پردے کے اندر رہتی ہیں اور ایسا سنگین پردہ ہوتا ہے کہ اندر سے کوئی شے باہر کی نظر نہیں آ سکتی۔ یہ پردہ صرف مردوں سے کیا جاتا ہے۔ عورتیں چاہے کسی قوم و ملت کی ہوں بے روک ٹوک غلط کر سکتی ہیں۔ ان پردہ نشینوں کو جب کبھی کہنی کی کسی عدالت میں بحیثیت فریق مقدمہ گواہ بننے کے لئے کا اتفاق ہوتا ہے تب بھی عدالت کے کمرے میں اپنی بالکی کے اندر بیٹھ کر وہ آتی ہیں۔ البتہ یہی صورت میں انکا کوئی ملازم خاص یا قریبی عزیز آ کے شناخت اور تصدیق کر دیتا ہے اور وہ برعکس کی آواز سے جو کچھ کہنا ہوتا ہے کہتی ہیں۔ سچ یا جھوٹ۔ ملزم یا صغیف کوئی انھیں دیکھ نہیں سکتا۔ ہر سوال کا جواب پردے کے اندر سے آتا ہے۔ آواز باہر نکلتی ہے مگر جس منہ سے آواز نکلتی ہے وہ نظروں سے پوشیدہ

جی رہتا ہو۔ اگرچہ اولے شہادت کا یہ طریقہ ایسا ہو جس سے بہت سی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں لیکن اس معاملے میں گورنمنٹ ہند ہرگز قابل الزام نہیں کیونکہ لمحاظ مراسم و معاشرت اہل ہند پر وہ ایک لازمی قانون ہو جسکی خلاف ورزی ہو نہیں سکتی۔ کیونکہ ملکی خصوصیات میں دست اندازی کسی نہج سے قرین مصلحت نہیں۔

گرمی کے موسم میں حرم کی عورتیں اکثر محسن میں نشست رکھتی ہیں۔ اور وہیں صحبت جمبتی ہو۔ محسن میں ایک شبہی تان دیجاتی ہو اور اُس کے نیچے فرش بچھا ہوتا ہو۔ محل کی خاتون بیچ میں تخت یا مسند پر بیٹھتی ہو اور جو کوئی اُس سے ملنے آتی ہو وہیں سلام کو حاضر ہوتی ہو۔ یہ خاتون صرف اپنے سے معارفین ہیں یا زیادہ ذی مرتبہ عورت کی آمد پر یا کسی مرد شہ دار کو آنے دیکھ کر اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑی ہوتی ہو۔ کیونکہ مرد ذات کی افسری کی اصلی شان و شوکت صرف بلا و مشرق ہی میں نظر آتی ہو۔ اور انھیں مالک میں وہ افسر اور حاکم وقت سب کچھ معلوم ہوتا ہو۔ عورتیں بھی اُسے طبقہ اعلیٰ کی مخلوق سمجھتی ہیں اور اُسکی باتوں کو اس طرح کان دھر کے سنتی ہیں جیسے ولایت میں لڑکے اپنی گردن جھٹکے اپنے ماں باپ کے احکام ملتے ہیں۔ اُنکے ہر قول و فعل کو واجب العمل اور قابل تقلید جانتے ہیں اور اُن کے متسام خیالات اور باتوں کو عقل و نقل سے درست اور لغزش و خطا سے پاک سمجھتے ہیں۔ غالباً میری اس تحریر کو پڑھ کے ایک انگریزی عورت نے تامل کہ اُٹھیلی کو "یہ بالکل غیر ممکن ہو" اور "یہ عورتیں مرد و عورتوں کو فریب دیتی ہو گی۔ اور بظاہر اطاعت و انقیاد دکھانیکو ساری کارروائیاں کرتی ہوں گی" لیکن میں اُن سے صرف اسی قدر کہنہ مخا کے ذرا تھوڑی دیر کے واسطے تم پر فرض کرو کہ تم نے ایسے لوگوں میں پیدا ہونے پرورش اور تعلیم پائی ہو کہ جنکے ہاں لڑکی پیدا ہوتی ہو تو سب لوگ منہ تھو تھالیتے اور جہنمی سمجھتے ہیں اور لڑکا پیدا ہونے پر تو ہر شخص کی باپھیں ٹھلجاتی ہیں۔ مبارک سلامت کا غلطہ بلند ہوتا اور خوش نصیبی کی علامت سمجھا جاتا ہے اور پھر اس بات پر غور کرو کہ میں کچھ لکھتا ہوں وہ صحیح ہو سکتا ہے یا نہیں۔ بیشک وہ اس کی صحت کو تسلیم کر لے گی اگرچہ اس حالت کو قابل فحش سمجھ سکیں یہ عورتیں جو ہمارے نزدیک نہایت قناعت سے بسر کرنے والی۔ غرض مزاجی سے زندگی کے دن کاٹنے والے قیدیوں سے زیادہ نہیں ہوتیں فطرت اور آفرینش کے تمام دلائل و مناظر سے بالکل نا بینا ہوتی ہیں۔ اُن کو کبھی دریاؤں اور کُستاروں کی چھاؤں دیکھنے کو نہیں ملتی۔ اُن کی نگاہیں باغ و بوستان اور لہلہاتے مرغزاروں کی میر سے کبھی آشنا نہیں ہوتیں وہ کھلے میدانوں کی تازہ ہوا برے بھرے کھیتوں کی نظر فریب ہمار کی قدرت نہیں جانتیں۔

ایک یورپین لڑکی کا بیان ہو کہ اُس نے انہیں سے اکثر کی زبان سے بیساختہ بد جملے سنے ہیں کہ ”کیوں جی۔ یہ کیسے پیارے بچوں ہیں۔ میں کہتی ہوں جس جگہ ان بچوں کے چمن کے چمن کھلے پھلے وہاں کیسی کچھ بہار ہوتی ہوگی!“ انہیں لیڈی صاحبہ کا یہ بھی بیان ہو کہ اکثروں نے اُسے بڑی حیرت و استعجاب سے یہ سوال کیے کہ ”کیوں صاحب یہ تو بتائیے یہ بچوں اُگتے کیونکر ہیں اور جب درخت میں ہوتے ہیں تو کیسے بچلے معلوم ہوتے ہیں۔“

جب محلی خاتون اپنی ملاقاتیوں سے والان کے اندر مٹی ہو تو بیچ کے درمیں ایک ستون سے مار کے اُسکا گانڈ رکھ دیا جاتا ہو۔ اور اُسکے نیچے مسند بچھا دیا جاتا ہو۔ اُسی پر وہ بیٹھتی ہو۔ اس مسند پر اُسکے سوا اور کوئی نہیں بیٹھ سکتا مسند عموماً نخل یا ریشمی کپڑے کا ہوتا ہو۔ جس پر زرد و زری کام ہوتا ہو یا کھونٹے زر رفت کا۔ اور اُسکے نیچے ایک نفیس قالین بچھا دیا جاتا ہو۔ جو قریب دو دو گز مربع کے ہوتا ہو۔ اسی مسند اور قالین کی حیثیت سے صاحب خانہ کے مرتبہ و شان کا اندازہ کیا جاتا ہو۔ چنانچہ حرم شاہی میں عموماً مسند زر رفت کی ہوتی تھی اور اُسکے گرد بھاری کلاہ تونی جھال ٹنگی ہوتی تھی مسند پر وہ چھوٹی ٹکیلیاں بھی دو دوں پہلووں میں رکھ دیا جاتی ہیں تاکہ زانو توڑ کے بیٹھنے میں یہ ٹکیلیاں زانو کے نیچے رہیں۔

اگر کوئی صاحب خانہ اپنے کسی عہد و عورت کو اپنی مسند پر بٹھالیتی ہو تو اس سے یہی سمجھا جاتا ہو کہ یا تو یہ عورت مرتبہ میں اُس کے مساوی ہو یا یہ کہ میزبان نے غایت درجہ اخلاق و تواضع کا برتاؤ کیا ہو۔ اور اگر عہد و میزبان سے مرتبہ میں بہت بلند ہوتی ہو تو میزبان بالکل گانڈ سے علاحدہ ہونے کے عہد کو اُس پر بٹھا دیتی ہو۔ اور آپ گوسٹ مسند پر بیٹھ جاتی ہو۔ کیونکہ در انحالیکہ قالین نہ کسی کو جگہ دیدینا اُسکے واسطے باعث اعزاز و افتخار ہو تو مسند چھوڑ دینا تو بہت ہی بڑے اعزاز و تکریم کی علامت ہونا چاہیے۔

اگرچہ ہندوستانی خانقاہیں شیشہ آلات کا رواج عام نہیں ہو لیکن حرم شاہی میں بڑے بڑے جھانڈاؤں سے بکثرت تھے۔ یہ ایجاد صرف انصاریہ حیدر نے کی تھی ورنہ اُسکے والد غازی الدین حیدر نے اگرچہ اپنے مکانات کی سجاوٹ کا بہت کچھ سامان کیا تھا انوسانگوں جنرول کے شوق بھی بہت تھا لیکن اُنھوں نے جھانڈوں صرف امام باڑے اور اپنے رہنے کے مکانات ہی پر ہی مقصود رکھے تھے۔

بادشاہ کے جتنے محل تھے سب کی ڈیوڑھیاں الگ الگ تھیں۔ اور ہر ایک محل میں طاقات کے کمرے (خلوت خانہ) والاں اور مسندیں علیحدہ علیحدہ تھیں۔ باوجودیکہ ان محلات میں اکثر ایسے تھے جنکو بادشاہ سلامت کی زیارت میں کبھی بھی نصیب نہ ہوتی تھی لیکن پھر بھی بادشاہ کی محل تو ضرور ہی تھیں اور مجھے بہت تحقیق معلوم ہوا کہ اگرچہ انکو اس بات کا یقین بھی ہو جاتا تھا کہ انکی بعض خواصوں پر بادشاہ کی نظر ہو اور بادشاہ ان سے اخلاط کرتے ہیں لیکن انکو اس پر مطلق اعتقاد نہ ہوتا تھا۔ چاہے خواص کتنی ہی منہ آئی ہو جائے اور بگم صاحبہ کتنی ہی نگاہ سے گر جائیں پھر بھی جب تک حرم میں دونوں رہتی تھیں خواص خواص ہی نہیں جاتی تھی اور بگم بگم ہی۔ اور اس بارے میں خود بادشاہ سلامت نے بھی کبھی دست اندازی نہیں کی نہ تبدیل مہراب کا کچھ خیال کیا۔

اعلیٰ درجے کی بیگمات شاہی کے لباس دیکھنے کا بھی مجھے با۔ با موقع ملا۔ صرف انھیں عورتوں کا لباس نہیں جو دروازہ خانے کیوقت حاضر باش رہتی تھیں۔ اگرچہ یہ عورتیں بھی نہایت حسین اور طر حدار ہوتی تھیں۔ شباب میں بھری ہوئی اور اسٹار ورس کے کی پوشاکوں سے۔ لہن بنی ہوئی اور انکی بابت یہ حکم تھا کہ کوئی نظر ہرے انکی طرف نہ دیکھے کیونکہ بادشاہ کے نزدیک وہ بھی پردہ نشینوں ہی میں شمار کی جاتی تھیں اور انکی طرف منگی لگانا اور برابر دیکھنا داخل گستاخی و بدتمیزی تھا۔ مگر پھر بھی ہم لوگ انکو دیکھ سکتے تھے۔ اور دیکھتے ہی تھے بلکہ ہر خواص بیگمات کے پنا دے دیکھنے کا بھی اتفاق اکثر ہوا۔ کیونکہ بادشاہ سلامت کا یہ معمولی مذاق تھا کہ اکثر اوقات جب حمام سے برآمد ہوتے تو اس زمانے میں جن بگم صاحبہ پر نظر عنایت ہوتی ان سے لباس تبدیل کر لیتے۔ اپنا لباس انھیں پہناتے ہیں اور انکی پوشاک آپ پہنتے۔ اور وہی پوشاک پہنے ہوئے باہر ہلوگوں کے سامنے نکل آتے بعض دفعہ یہ بھی اتفاق ہوا کہ رات کے وقت وہ اکثر اس گچ کے پردے کے اندر چلے جاتے جو کھانے کے کمرے کے ایک سرے پر پڑا ہوا تھا۔ جسکا ذکر میں کر چکا ہوں اور وہ بگم نے ہوسے برآمد ہوتے۔

مکن ہو کہ جو لباس وہ پہنتے آتے ہوں اسکا ساز و سامان کچھ مختلف اور اس کے پہننے کا انداز بھی اور ہوتا ہو لیکن کپڑے سب وہی ہوتے تھے اور جب بادشاہ پہنتے تھے تو بالکل بگم ہی معلوم ہوتے تھے۔ اس لباس میں پانچا۔ ساٹن کجواب یا کسی اور نفیس ریشمی کپڑے کا ہوتا۔ کر کوٹوں بھنسا بھنسا لیکن نیچے پونچکے خوب پھیلا ہوا۔ بڑے بڑے پائچے ڈھیر کے ڈھیر کبھی آگے زمین پر

پڑے ہوئے کبھی انہیں گرہ لگی ہوئی۔ کبھی ٹانگوں کے چھے دور تک فرش کو زیب دیتے ہوئے کبھی کمر میں کھونٹے ہوئے اور ان پر دو پہلی سنہری پٹیاں لگی ہوئی۔ سامنے کی طرف زرتار اندام بند نکلتا۔ اُسکے چنڈے نانا پو پڑے ہوئے۔ جگہ جگہ پر کمر بند میں جو اہرات اور موتی ٹٹکے ہوئے ان پانچاموں کا کمر چست اور پٹی سے کسا کو نہیں باکل پھنسا پھنسا ہوتا اور آگے بند رتج پھیلتے جانا عجیب قدر ڈھاتا تھا سینے پر محرم یا سینہ بند اکثر کسی نازک ہلکے کپڑے کی ہوتی تھی۔ جیسے جالی۔ گاج یا ایک مل کی محرم سے پہنے کا اُچار پوری طرح سے نظر آتا تھا۔ کیونکہ جس قدر زیادہ باریک کپڑے کی بنائی جاتی تھی اتنی ہی نفاست مذاق ظاہر ہوتی تھی۔ یہی پوشش عام ہندوستانی عورت کی ہے۔ سلی سلائی اور قطع برید اور سجادے میں طرزی دستکاری صرف کیجاتی جو اُسکے گرد گولہاں سے لیکر نیچے تک اور گولہاں میں۔ بیل بٹ۔ سلیے ستارے کا نہایت نازک کام بنا ہوتا تھا۔ محرم پر ایک کرتی کمر تک ہوتی تھی۔ یہ اکثر جالی کی ہوتی تھی۔ اگرچہ کرتی اوپر سے پہنی جاتی تھی لیکن اس سے محرم کا جو بن۔ زینورات کی تاب و تاب نہیندہ اور پشی کا حسن ہرگز چھپ نہ سکتا تھا۔ سب چیزیں ہو ہو نظر آتی تھیں اور ان پر کرتی کا زرق برق مصالحو اور بھی روپ دکھاتا تھا۔ اس پر شاگ پر ایک ہلکا سا دوپٹہ بھی اوڑھا جاتا تھا۔ دوپٹے اکثر سنہری روپیلی بادلوں کے ہوتے تھے حمل میں مچھری پنگ کی چادر کے برابر عرض میں اُس سے کم۔ ڈھاکے کی ٹلس کے بھی دوپٹے بنتے ہیں لیکن ان پر بہت بھاری کامدانی کرطی ہوتی ہے۔ اور پھر نہایت بھاری بھاری انجل پلو بھی ان پر چڑھائے جاتے ہیں۔ یہ دوپٹہ سر پہنے کی طرف پڑا ہوتا ہے۔ اور دونوں شانوں پر اُسکے آئینے لیے جاتے ہیں۔ اُسکے اوڑھنے کی وجہ ایسی پیاری ہوتی ہے کہ بد صورت سے بد صورت عورت بھی اوڑھ لیتی ہے تو پری معلوم ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ جو عورت خود ہی پر بیکال ہو۔ اُسکے حسن میں تو اور چار چاند لگ جاتے ہیں۔ کھڑے ہوئی حالت میں اُسکے اوڑھنے کی یہ ادا ہوتی ہے کہ ایک طرف انجل لیکے اوپر کا جسم چھوٹا ہوتا ہے اور پھر دوسری انجل دھرا کے شانے پر ڈال دیا جاتا ہے لیکن بیٹھنے کے وقت دونوں پٹے زمین پر یا گود میں سیٹ کے رکھ لیے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی اسی حالت میں دوپٹہ شانوں سے اتر بھی جاتا ہے۔ لیکن گھر کی طرزی پڑھیاں اس ادا کو ہمیشہ ناپسند کرتی ہیں۔ بلکہ اسے بد وضع اور زاری عورتوں کی وضع سمجھتی ہیں اور منع کرتی ہیں چنانچہ یہ وضع عام طور سے مرغوب و پسندیدہ نہیں ہے۔

اب خدرا اپنے منجملہ میں ایک ایسی عورت کا نقشہ جائیے۔ جسکا پوکسا قد ہو۔ کھٹلا چوہا

گہواں رنگ ہو۔ ہاتھ کی ہتھیلیاں۔ آنکھوں کے پورا و ران سب ہندی کے رنگ سے
گھنا رہیں۔ نوکہ ارجو تہ پہنے ہوئے ہو۔ آنکھیں ایک تو یونہی شریلی نشیلی ہیں اسپر سرنگین
ہو کے اور بھی رنگس جادو لگی ہیں۔ ابرو کے بال اس احتیاط سے برابر جائے گئے ہیں کہ کس
اونچا نیچا معلوم نہیں ہوتا۔ پورے قوس کی شکل بنی ہوئی کڑی کمان کی طرح تخی ہوئی۔ چکنی چکنی
بلند پیشانی اور کتا بنی چہرے پر کالے کالے بالوں کی لٹیں چنبیلی کے عطر میں مکتی ہوئی کچھ تو سامنے
چڑی ہیں اور باقی جو موافق کے بچوں میں آگئی ہیں وہ چوٹی جتنے پشت پر لہرا رہی ہیں۔ کالوں کے
تھارے چھوٹی چھوٹی مریص بایاں طرح طح کی رنگ سہی ہیں ناک میں بڑی سی تھوہو۔ جس میں دو کھنڈار
موتیوں کے بیج میں ایک یا قوت پڑا ہو۔ خیال کرو کہ اس شکل و صورت کی عورت اس سج و معج
اور بناؤ سنگار کے ساتھ نہایت فریب ناز و کرمشہ کے انداز سے اوپر کا جسم باریک
دو پٹے سے نیم ۱۱ اور نیچے کا جسم ایک ذرق برق رنگین جامے سے نہاں کیے ہوئے
تھارے سامنے کھڑی ہو اب تمہاری تمسک کا مل ہو تو یقیناً دربار اودھ کی ایک بیگم کا
نقشہ تمہاری نظروں کے سامنے پھر جائیگا۔

گھنٹوں جلوس کے ساتھ سکیات کی سواریاں آئے دن نہیں نکلا کرتی تھیں۔ ہاں البستہ
جب کسی متبرک مقام کی زیارت کرنا یا کسی حکیم کو اولاد کی تمنائیں کسی ایسی مسجد میں جا کے منت
مانا ہوتی تھی جو شہر سے فاصلے پر ہوتی تھی تو اس وقت سواری کا تزک و احتشام قابل دید ہوتا تھا
سیکات شاہی کے جلوس میں کچھ باہر گرہا یا لاتیار نہ ہوتا تھا۔ بلکہ سب کا جلوس یکساں ہوتا تھا۔
البتہ بادشاہ بیگم کے واسطے فوجت و قہارہ ہاں مراتب۔ چتر زرنگار اور سایہ بان جسے آفتاب
کہتے تھے مخصوص تھا۔

اچھا اب ذرا بادشاہ بیگم صاحبہ کی سواری کا تزک و احتشام دیکھنا چاہیے کہ وہ درگاہ جاتی تھیں
تو کس شان سے جاتی تھیں۔ انکی سواری کے آگے سب سے پہلے بادشاہی گاڑی گاڑے کچھ سوار
جنکی نیلی رنگ کی وردیوں پر روپلا کام زرد و زری بنا ہوا تھا۔ جھنڈیاں ہوا میں اڑاتے
بنڈ باجہ سجاتے نکلتے تھے۔ انکے بعد دو پٹنیں پیدلوں کی یہ بھی جھنڈی اور باجے کے ساتھ
انکے بعد بلرماروں کی ایک کمپنی جنکی در دیاں سفید اور بلر بھی چاندی کے ہوتے تھے
اور جو پیدل پٹنوں کی ارغوانی رنگ کی وردیوں کے مقابلے میں بہت ہی خوشنام معلوم ہوتی
تھیں۔ انکے بعد کچھ لوگ سفید لباس پہنے۔ فقرنی جھنڈیاں ہاتھوں میں لیے نکلتے تھے انکی

جھنڈیاں لکھنی (مٹلت) ہوتی تھیں اور ان پر سلطنت اور دھرم کا شاہی معرکہ کڑا ہوتا تھا۔ ان جھنڈیوں پر داروں کے بعد بھی ایک بند سواری لکھتی تھی جس میں بادشاہ بیگم صاحبہ ہوتی تھیں۔ یہ سواری ایک برس صندوق کے قطع کی ہوتی تھی۔ جہیز چاندی منڈھی ہوتی تھی اور اوپر سے ایک منفرد پوشش بھی پڑی ہوتی تھی۔ اور بیس کھار اسکو اپنے کاندھوں پر اٹھائے ہوتے تھے جو چارم حصہ میل کے فاصلے پر بدلتے رہتے تھے۔ یہ کھار سفید جست لباس پہنے ہوتے تھے۔ اور اوپر سے ڈھیلی ڈھیلی قبائیں گھار رنگ اور کارچوں کی کام کی۔ انکی سرخ سرخ گڑیوں میں ہنری روہیلی پھلیاں لکھتی ہوتی تھیں اور ان پھلیوں میں طلائی زنجیریں اور بھندے بڑے ہوتے تھے جو شانے تک ٹٹکتے تھے۔ کھاروں کے پیچھے مڑا ہوتی تھیں۔ جن کی خدمت اسی قدر تھی کہ کھاروں سے ڈولا لیکو درگاہ کے اندر پہنچا دیں۔ انکے پیچھے ایک جم غفیر طلائی اور نقری عصا برداروں جو بداروں کا ہوتا تھا۔ یہ لوگ بیگم صاحبہ کے نام اور خطاب کا ذکر کا بولتے چلتے تھے اور یہی لوگ فقیر فقرا کو سواری کے قریب آنے سے روکتے رہتے تھے۔ کیونکہ لکھنؤ میں فقروں کا فرقہ ایسا نہیں جو کہ باسانی ہٹا یا جاسکے خصوصاً ایسے موقعوں پر جبکہ عام دستور یہ ہو کہ انکی طرف برابر روپیہ اشرفی پھینکتے جاتے ہیں اور ایک لٹل بھیجی ہو۔ عصا برداروں کے بعد خواجہ سراؤں کا اسرا علی (نواب ناظر) جسکے اقتدارات و مراتب کا میں ذکر کر چکا ہوں اپنے ہاتھی پر سوار ہوا ہوتا تھا۔ ایسے موقع پر انکی پوشاک نہایت منفرد و جواہر نگار ہوتی تھی اس کے سر پر ایک نفیس جگمگاتا شملہ کا تدم سے پراغے درجہ کا کشمیری دو شالہ ہوتا تھا اور بالکل ایک گڈے کی قطع ہوتی تھی۔

اب بیگم صاحبہ کی خواہوں اور پیش خدمتوں کی سواریاں لکھتی تھیں۔ ان میں کچھ بالکیوں پر سوار ہوتی تھیں کچھ جھنڈیوں پر اور کچھ رتھوں پر۔ ان سب کے ساتھ سپاہی۔ برق انداز۔ بزم بڑا عصا بردار اور سوار سجدہ شمار ہوتے تھے۔ محل کی ان بگیوں خانموں کی تعداد کبھی ڈیرھ سو سے کم نہ ہوتی بلکہ دو سو تک ہوتی تھی بعض لوگ بوجھ بیٹھیں گے کہ آخر ان لوگوں کا وہاں کیا کام تھا؟ اسکا جواب یہ ہو کہ ان کے متعلق بہتیری خدایات تھیں۔ بعضوں کو داستان گوئی میں کمال حاصل تھا۔ اور سب طرح کی دلچسپ کہانیاں اور داستانیں بیاں کرتی تھیں۔ بعضی باجی میں مشاق تھیں کہ جو ہر روز بھی خدمت انجام دیا کرتی تھیں مغلا نیاں تھیں جو سلائی کرتی تھیں۔ اگرچہ ہندوستان میں عورتوں کے کپڑے بھی مرد ہی پہنتے ہیں لیکن حرم شاہی میں یہ عورتیں ہی کرتی تھیں۔ بعضی مشاق کی خدمت پر مقرر تھیں اور بیگم صاحبہ کے بناؤ سہنگاریں باقاعدہ ہوتی تھیں۔

اور بہتری تران خواں ہوتی تھیں۔ اور بہتری خواہیں ایسی ہوتی تھیں کہ جو در حقیقت لونڈیاں ہوتی تھیں۔ مگر اُن سے اوپر درری کے کام لیے جاتے تھے۔ یہ پیش خدمتیں اگرچہ کیسے ہی ادنیٰ درجے کے کام کرتی ہوں پھر بھی نامحرموں سے پوشیدہ اور بالکل پردے میں رہتے تھیں۔

اس شان و شکوہ۔ انہو کثیر اور بھیجہ شورغل کے ساتھ بادشاہ میگم صاحبہ کی سواری ایک متبرک مقام کی زیارت کیواسطے نکلا کرتی تھی۔ اور ناظرین! آپ یقین مانیں کہ خود میگم صاحبہ کو اپنی اس شان و شکوہ کی کچھ کم پروا نہ ہوتی تھی۔ اور انکی علوی شان کا جو آواز بلند ہوتا تھا وہ ان کے دل کو غرش کر دینے کا کافی ہوتا تھا۔ لیکن ہنگو اپنے دماغوں سے انکی صحت بھلا دینا چاہیے۔

کیونکہ باوجود اس جاہ و خشم کے یہ بیجاری واجب الرحم تھی۔ درانما لیکہ ان کی وقعت ایک بال و پر شکستہ مرغ ذریں کی ایسی تھی۔ کیونکہ ہمارے نزدیک تو انگلستان کے کسی دوکاندار کی عورت جسکا شوہر ایاں داری سے کچھ کماتا ہو اور جسکے پاس اپنا ذاتی مکان رہنے کو ہو اور دھکی بادشاہ میگم سے کہیں زیادہ خوشحال اور زیادہ مغزز ہے۔



باب دہم

چھوٹے بڑے جانوروں کی لڑائیاں

دربارِ اودھ کے معمولی کھیل تماشوں میں سکھائے ہوئے پرندوں اور درندوں کی لڑائی کا چرچا بہت تھا۔ اور اسی غرض سے ہر قسم کے جانور پائے اور سکھائے سدھائے جاتے تھے۔ سب سے زیادہ تیر کی لڑائی حیرت انگیز ہوتی تھی۔ جہاں اس جانور کو فوجِ عادی دیے گئے اور وہ جٹ گیا اور بچوں اور چوچ سے حملہ کرنے اور روکنے لگا۔ پھر اس قدر پامردی اور جرأت کے ساتھ لڑتا تھا کہ دیکھنے والے حیران و ششدر رہ جاتے تھے۔ خود بادشاہ سلامت کو بھی تیر کی لڑائی بہت پسند تھی۔ یہ لڑائیاں عوامیوں ہوا کرتی تھیں کہ کھانے کے بعد نیزا بالکل صاف کر دیتی تھی اور جانور نشہ پانی سے تیار ہو کے ”حضور میں بار یاب“ ہوتے تھے بادشاہ سلامت حسب دستور میز کے ایک جانب وسط میں اپنی زرنگار کرسی پر جلوہ افروز ہوتے تھے اور حکم دیتے تھے کہ ”ہاں لڑائی شروع کرو“ حکم ہوتے ہی دو مرغ لاکے میز پر سامنے کھڑے کر دیے جاتے تھے یہ دونوں آتے ہی آتے پہلے تو ہماری سب کی طرف غور سے دیکھتے اور اپنی اداوں سے یہ ظاہر کر سکتے تھے کہ ”آخر اس جلسے میں ہمارا کیا کام۔“ ہکو یہاں کیوں لائے ہیں“ اب ایک مرغ نے گردن اٹھاکے ”گڑبڑوں کو“ آواز لگائی اور فوراً دوسرے نے صدائے بازگشت سنائی۔ دو ایک بار ہی سوال جواب ہوئے۔ لیکن ابھی دونوں میں سے کسی کے تیور نہیں بدلے ہیں۔ آخر کار لوگوں نے ایک مرغی بھی دونوں مرغوں کے بیچ میں ٹھیک بادشاہ سلامت کے روہر دلا کے بٹھا دی۔ مرغی کے آتے ہی دونوں مرغ اپنی اپنی جگہ سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے چلے کہ ذرا ان نیکیخت سے راہ ورسم پیدا کریں۔ اسوقت ان مرغوں کی رفتار کی وہی شان ہوتی تھی جیسے کوئی ترک مسجد یا زانا خانہ میں اکڑتا ہوا جاتا ہو۔

جب مرغی کی طرف دونوں بڑھتے ہیں اُسی وقت سے ان کے تیور بگڑنا شروع ہو جاتے ہیں ایک کے پر پھول گئے۔ دوسرے کی گردن بلند ہو گئی۔ ایک نے ہانک لگائی۔ دوسرے نے ذرا زیادہ زور سے اسکا جواب دیا بچاری مرغی بجائے خود حیران و پریشان کھڑی سیر دیکھ رہی ہو۔ آخر کار گتہم گتھا ہو گیا۔ یہ موقع غنیمت سمجھ کے وہ بچاری تو دبے پانوں کھسک گئی اور یہ دونوں جٹ گئے۔ اب باز وہ اٹھ گئے۔ کیس بھی بلند ہو گئے۔ پر پھول گئے۔ اور بوجھ بوجھ کی

رد و بدل بھی شروع ہو گئی۔ اسکے بعد جیسی لات چلتی اور جس طرح کی چوہا بازی ہوتی ہی وہ بڑی دلچسپے قابل دید ہوتی ہو۔ دونوں کی نگاہیں لڑی ہوئی۔ ایک ایک ادھر آنکھیں گڑھی ہوئی ہیں۔ گردنیں بلند ہیں۔ غیظ و غضب یا جوش انتقام سے پر بھولے ہوئے ہیں۔ ٹانگیں بار بار اٹھتی اور لات رسید کر کے پھرنے پر آ جاتی ہیں۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کی جانوں پر ہنی ہوئی ہے اور ایک دوسرے کے خون کا پیاسا ہے۔ دھڑکے دھڑکی کے ساتھ ایک تھوڑا اکھسک جاتا ہے اور اپنے کو مفروض ثابت کرنے کے واسطے ذرا ٹٹٹک کے رہ جاتا ہے۔ پھر بڑھ کے جٹ جاتا ہے۔ اور اس مبتلائی و جوش سے حد نہ کرتا ہے کہ جیسے دلیں بھی ٹھنی ہوئی ہو کہ بس حریف کے خون میں چوہا ڈبو کے دم لے اور فتح مندی کا سہرا منڈھ کے میدان سے نکلے۔

ادھر تو یہ چلوان اس طرح جی توڑے اور جان پر کھیل کے لڑ رہے ہیں ادھر مزے کے ارد گرد جتنے آدمی کھڑے ہیں سبکی نظریں انھیں پر جی ہوئی ہیں سبکی ہتھیں اسی پر مصروف ہیں کہ دیکھیں کون جیتتا کیسے ہاتھ بالا رہتا ہے۔ یہ لوگ موقع موقع سے دونوں کو داد دیتے جاتے ہیں کبھی اسکی تعریف کر کے جی بڑھا دیا۔ کبھی اُسکو بڑھا دے دیکے اور گرما دیا۔ اور تو اور خود بادشاہ سلامت بھی جی جوش میں ہوتے تھے۔

آخر کار ایک مرتبہ دونوں چلوان اکا ہی وقت میں اڑتے ہیں اور مزے سے چند انچسہ کی بلندی پر ملتق ہوا میں ٹھک جاتے ہیں۔ ایک کے پنجے دوسرے کی رانوں پٹھوں میں دبھننے ہوئے۔ دوسرے کی چوہا اُسکی آنکھ میں گڑھی ہوئی۔ اب پر پنجے کے اڑنے اور زخموں سے خون کے شرار سے چھلنے لگے۔ دونوں کے بدن کو لہان ہو گئے اور یہ بخوبی آشکارا ہو گیا کہ یہ خالی جنگ اور گڑھی نہ تھی کہ جو صرف نمایش کے طور پر تھا۔ اب فیصلہ کرنا پڑا۔ تاکھڑا ہوا ہے۔ بار بار لڑتے بلند کرتا ہے۔ اور تاشائی لوگ واہ واہ "شا باش" کی آوازوں سے مکان مہر پر اٹھاسے لیتے ہیں۔ لیکن ابھی بازی تمام نہیں ہوئی ہے۔ حریف پھر بڑھ رہا ہے۔ اگرچہ بہت کچھ خون بدن سے نکل گیا ہے۔ بچھے لگا لیں ہو چکے ہیں۔ زبانیں پھٹ پھٹ گئی ہیں۔ لیکن اُسکی جیوٹ باقی ہے۔ تیرہ پہر میل نہیں ہو۔ ایک بار اور وہ اُسی طرح دم خرم کے ساتھ معروف جنگ ہوگا۔ اور بے خوف و خطر اور بالکل خوش خاطر کے ساتھ اپنی گھات ڈھونڈھیگا۔ کیونکہ ابھی مارنے کا حوصلہ اُسکے دل سے نکلا نہیں ہے۔

ابکی بار پھر دونوں اچھلے اور ہوا پر بلند ہوئے۔ پھر اُسی طرح پنجے رانوں اور پٹھوں میں

وسنے اور جو بچوں نے آنکھوں پر چلے کر ناشروع کر دیے پہلے جو فہمید ہوا تھا اب اسے شکست ہوئی۔ وہ پیچھے ہٹا۔ دیکھا تو ایک آنکھ حلقے سے باہر نکل آئی ہو۔ صحیح یہ ہو کہ یہ بڑی ہی بے رحمی کی سیر ہوئی تھی۔ لیکن یہ لوگ جو میز کے گرد قاشائی ہوتے تھے اس کے دیکھنے کی بالکل عادی ہو جاتے تھے۔ اور اس پر کچھ اشقات ہی نہ کرتے تھے چہرہ کرے میں شور بلند ہوا۔ اور تہقہوں سے پھٹ اڑنے لگی۔ اور پھر اسی جیسا کہ اسے کو بڑا دے دیے جانے لگے جس کی آنکھ جا چکی ہو۔ لیکن اس کو کسی ترغیب اور جوش کی حاجت ہی نہیں۔ وہ خود انتقام لینے کے لیے جان پر کھیلے ہوئے ہو۔ پھر پنجاب۔ مٹھی بھر بعد پھر جنگ و بیکار کا بازار گرم ہوتا ہو۔ اور پہلے سے بھی زیادہ جوش اور تیزی و تندی کے ساتھ گرم ہوتا ہو۔ حتیٰ کہ دونوں میں سے ایک بالکل بھان یا بسمل و نیم جان ہو سکے نیز پر گڑتا ہو تب جا کے لڑائی ختم ہوتی ہو۔ فہمید صاحب کو دیکھے کہ آنکھیں یہ فتح و ظفر کے دامن میں ملتی ہو۔ وہ بھی یا تو ایک آنکھ مٹو کے یا ایک ٹانگ سے ہاتھ دسو کے اور صرف جان صحیح سلامت کے میدان سے مٹکتے ہیں۔ بلکہ اکثر تو یہی ہوتا ہو کہ لوگ اسے چکا رتے۔ شابشی دیتے ہتھیار ٹھونکتے ایجاتے ہیں اور آخر کار بے چندے اس کی بھی جان جاتی ہو۔

اب میز صاف ہو گئی۔ بادہ کلونگ کے در پر پاپے چلنے لگے۔ بادشاہ سلامت عالم سرخوشی میں ہیں۔ لوگوں سے تاکید فرما رہے ہیں کہ دراجی ناس نہ کر۔ سب لوگ بظاہر تعمیل کر رہے ہیں۔ بادشاہ کی اہست پر سچو ان لگا ہوا ہو۔ زمانہ خواہ میں اس کی آگ تیز کر رہی ہیں۔ بادشاہ خوشنخوش و صوبوں کے بچے اڈا رہے ہیں۔ اور مرغونگے حرکات پر اسے زنی ہو رہی ہو کس صفائی سے ایک نے دوسرے کی آنکھ نکال لی۔ اور اسے کیسی پھرتی سے لات ماری۔ اسپر ہنسی اڑ رہی ہو یہ باتیں ہی ایسی غلط آگیز ہیں نہ آخر۔ سرور و سرخوشی کی حالت میں بادشاہ سلامت بول اٹھے کہ یعنی یہ ابھی تو اور قاتلہ ہونا چاہیے کہ یہ سنتے ہی ابالی موالی میناب ہو کے پر چھنے لگے کہ وہ خدا داغہ کسی بانی ہو۔ ہر مرغ۔ شیر۔ تیر۔ کون جو طر متکایا جائے کہ بادشاہ نے کچھ ارشاد فرمایا اور پھر باڑی شروع ہو گئی۔ ابکی بار کچھ اور زیادہ شور و غل اور طوفان بے قیزی بلند ہوا۔ کیونکہ اسے اب سب کو مست و بے خود کر چکی ہو۔ حتیٰ کہ بادشاہ سلامت نشہ میں بالکل دھت ہو گئے۔ ایسے کہ حکم دیتے ہیں تو صاف جھلے بھی منہ سے نہیں نکلتے۔ اسی طور پر یہ جلسہ برافست ہوا۔

اب ہم بارہ سگروں کا محل لکھتے ہیں۔ یہ جانور کوہ ہمالیہ کے حامن سے بکرے کے بکثرت لکھنؤ میں لائے جاتے ہیں۔ یہاں ان کو قاضی کی تعلیم دی جاتی ہو۔ اس پر جانور کا لکھ جیو غار اور اس کے جسم کی

ساخت میں تراکت اور پھر تپا پن بہت ہوتا ہو۔ بارہ سنگوں کی لڑائی کسی شاہی بارے یا احاطے میں درجہ اسی غرض سے محاط کیا جاتا ہو۔ اور اگر کرتی تھی۔ اور بادشاہ سلامت برآمدے میں بیٹھکے اس لڑائی کا ماشہ ملاحظہ فرماتے تھے اور ان کے ارد گرد رنیں رنفا اور مصاحبین جمع ہوتے تھے جس جیتی اور چال کی سے یہ بڑے سنگوں والے جانور ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے تھے قابل دید ہوتی تھی۔ وہ پودمی چال۔ وہ شاخہ سنگوں کا ہوا میں بل کھانا۔ وہ اٹھا دے پاؤں گھات سے چلنا۔ اور ایک عجیب ادا کے ساتھ تیرے بدلنا۔ اور یہ چاہنا کہ ہم ہی موقع سے ہو رہیں کچھ عجیب و دلکش سماں ہوتا تھا جسکا لطف بس دیکھنے سے قلعن رکھتا تھا۔ واقعی یہ نظارہ بہت خوش آئند ہوتا تھا اگرچہ قابل تاسف بھی ہوتا تھا کہ یہ ساری سبک خرامی اور ہنر آزمائی محض بے ضرورت بیوہ ہو رہی ہو۔

رفتہ رفتہ دونوں اپنے سنگ سامنے کر کے سنگوں سے تلوار اور سپر دونوں کے کام لیتے تھے۔ سنگ سے سنگ ملائے دونوں کبھی دو قدم آگے بڑھتے۔ کبھی ایک قدم پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ کیونکہ اسی طور سے وہ ٹکریں لڑتے ہیں۔ حتیٰ کہ بعد خرابی بھر بہت کچھ ٹکریں لڑتی ہیں اور پھر بدلول اور ہوشیاری کے ساتھ آگے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے کی کارروائی کر کے دونوں کے سنگ گتھ جاتے ہیں اور اب وہ وقت آتا ہو کہ دونوں کے رگ رگ ریشہ پر پورا زور پڑ رہا ہے اور دونوں نہایت مستعدی اور جوش کے ساتھ اپنی پوری قوت صرف کر رہے ہیں۔ جسکا انجام ایک نایک کے حق میں موت ہوتا ہو۔ دونوں کے پچھلے پاؤں بالکل جڑے ہوئے ہیں۔ سر جھکے ہیں اور اگلے پاؤں اس طرح آگے بڑھکے ہیں کہ جیسے گویا زمین میں گاڑ دیے گئے ہیں۔ دونوں بڑے زور نگار ہے ہیں۔ اور پورے بدن کی طاقت ایک ایک ٹکریا ٹکری کے جواب میں صرف کر رہے ہیں۔ ایک بار ایک کی ٹکری زور اچھی پڑی اور اس نے اپنے حریف کو جند قدم پیچھے ڈھکیل دیا۔ دوسری بار اس نے اپنا بدلہ اس سے لے لیا۔ لیکن ابھی تک ان کے بدن کے سب رگ پیچھے تنے ہوئے ہیں۔ ہر عضو بدن حصول تختہ میں اپنی حیثیت کے مطابق حصہ لے رہا ہے اور اس حالت پر بھی جو پاؤں اٹھتا ہے وہ بڑی سہولت اور خوبصورتی کے ساتھ زمین پر رکھ دیا جاتا ہے اور جو حرکت ہوتی ہے وہ شائستگی اور تناسب اعضا کے خلاف نہیں ہوتی۔ کیونکہ جو کچھ زور آزمائی ہو رہی ہے وہ صرف سنگوں کے ذریعے سے ہو رہی ہے۔

آخر کار۔ ایک کا زور کم کر کے لگتا ہے۔ اسکی آنکھوں کے گول گول دیسے خوف دہرے

کی وجہ سے خوں چکھا ہو جاتے ہیں۔ اب پاؤں جو اٹھتے اور پھر زمین پر آتے ہیں تو ان میں
تھر تھری بھی دکھائی دیتی ہے۔ کیونکہ زبردست حریت اُسے برابر ملتا۔ ٹھیکہ آ جاتا ہے اور
اب اُسے یہ اُمید باقی نہیں رہی کہ پھر اپنی جگہ پر قائم ہو سکے گا۔ یہ آثار کمزوری دیکھنے کے حریف
کا دل اور بڑھ جاتا ہے اور وہ اور بھی تیزی و تندہی کے ساتھ اُسے دیکتا ہے۔ کیونکہ ایک کے دل
سے جو اُمید نکلتی ہے وہ دوسرے کے سینے میں اور بھی حوصلہ پیدا کرتی اور اُمید بندھ جاتی ہے اور وہ
بڑے زوروں میں ہو جاتا ہے۔

یہ حالت دیکھنے پر اُسے میں بڑا جوش سب کو ہوتا ہے۔ بادشاہ سلامت اور اُس کے صحابین
بیتاب ہو ہو جاتے ہیں۔ اور لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے اور گردنیں اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگتے ہیں کہ
انجام کیا ہوتا ہے۔ خود بادشاہ سلامت سب سے زیادہ مشتاق ہوتے ہیں کہ دیکھیں کون بازی لے جاتا
ہے۔ بار بار وہ پکار اُٹھتے ہیں کہ ”دیکھنا۔ دیکھنا۔ اب وہ چلا۔ بالکل چلا کلا پالا اُسے لیے جاتا ہے
اس میں شک ہی کیا ہے۔ کیونکہ کالا بارہ سنگھابراہر سر گرمی کے ساتھ آگے بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ اُس کا سر اب
کچھ اور زیادہ جھک گیا ہے۔ ہر گ پٹھاتا ہوا ہے اور جوڑ جوڑا لے جوش کے پھڑک رہا ہے۔ اور وہ
بچالے کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے دیدے بڑی بیباکی اور بھینپی سے گھوم رہا ہے۔ اس کی آنکھوں سے
دست و ہراس ٹپک رہی ہے۔ خوف کے اُسے اُس کے بدن میں رعشہ پڑ گیا ہے۔ نازک ناٹکین تھر تھرا
رہی ہیں اور جوڑ جوڑے قابو ہو رہا ہے۔ آخر کار وہ احاطے کے سرے پر پہنچ گیا۔ اُس کی پھلی
ناٹکین احاطے کے سرے لگ گئیں۔ اب پیچھے ہٹنے کی جگہ ذرا باقی نہیں ہے۔ پلن ابھی تک حریت
نے اُس کی جان نہیں چھوڑی ہے۔ وہ اُسی طرح اُسے ریل لہا ہے۔

اس وقت تماشائیوں میں سے کوئی شخص (جو بیباکی کے ساتھ اُٹھتا ہوتا ہے) بول اُٹھتا ہے
کہ ”بس۔ بس۔ لڑائی ہو چکی۔ کیونکہ وہ دیکھتا ہے کہ پچارا شکستہ دل بارہ سنگھابراہر طرف سے بانسول
کے ٹھار اور دوسری طرف سے فخذ حریت کے شکنجے میں پھنس گیا ہے تو اُس کے منہ سے بے اختیار
یہی جملہ نکل جاتا ہے کہ ”بس۔ لڑائی ہو چکی۔“ اور بادشاہ سلامت اور اُن کے صحابین اس پر
بہت خرافت صرف فرماتے ہیں۔

یہ آواز مغلوب اور کمزور جانور (جو ابھی تک مصروف زور آزمائی ہوتا ہے) کے کان میں بھی
پڑتی ہے اور حتی المقدور وہ اپنے گول گول دیدے اُٹھ کے اوپر کی طرف دیکھنے لگتا ہے کہ یہ آواز
کو مرے آئی۔ کیونکہ اُسے اس کا خیال بھی نہیں ہوتا کہ ایسے نازک وقت میں اُدھر سے کوئی

ملک بھی پہنچ سکتی ہو۔ اُس کے بدن کی ساری طاقت جو اب تک اُسے سنبھالے ہوئے تھی اب جواب دینے لگتی ہو۔ حریف تو ابھی تک سر جھکائے اور تازہ دم ریل پل کر رہا ہو۔ لیکن اُسکی ٹانگیں بالکل ٹوٹ گئے تھیں۔ اب وہ اپنا بدن مگڑا کر حریف کے سامنے سے منہ پھیر لیتا ہو۔ گویا ہر تار ہڈی کو اس اب مقابلے کی تاب نہیں۔ ٹھہری بھری سینک جگر بند سے نکل جاتے ہیں۔ اور فحشہ کے سینکوں کی تیز زور سے اُس کے بدن کو گھائل کرنے لگتی ہیں۔ پیچھے کی گردن گھوم جاتی ہو۔ سر سے خون کے فوارے جاری ہو جاتے ہیں اور جہادہ ایک پاؤں توڑ کے ٹکڑا ہو جاتا ہو تو اُس کے منہ سے نہایت درد و الم ظاہر کرنے والی آواز نکلتی ہو اور بڑے بڑے آنسو آنکھوں سے نکل کے منہ پر ڈھلکنے لگتے ہیں۔ جان بڑی پیاری ہوتی ہو۔ وہ پیارا بڑی جیتی اور مستعدی کے ساتھ اپنے کو حریف کی گرفت سے جدا کرتا ہو۔ حتیٰ کہ اس جھپٹے میں اکثر فحشہ حریف کا منہ بھی پھر جاتا ہو۔ اور پھر بڑی کمان کے تیر کی طرح ہو اسکے گھوڑے پر سوار ہو کے ایک دم میں کہیں لگا کہیں پورخ جاتا ہو۔ لیکن اُٹلے کی وجہ سے مجبور ہو کے شرفوں کے برابر برابر چکر لگائے لگتا ہو کہ شاید کئی مغربی صورت نکل آئے۔

برآمدے میں اب بھی بہت جوش ہو۔ ابھی کچھ اور تماشائی ہیں اور بادشاہ سلامت "شباباش" کی آوازوں سے پیچھے مفرور و مفتوح کا جی رکھ جلتے ہیں۔

جب بارہ سنگھا اپنی جان بچا کے بھاگتا ہو تو بڑے زور سے بے تکان بھاگتا ہو۔ اُس کے سرعت رفتار اس غضب کی ہوتی ہو کہ آنکھیں ٹھہرتی۔ وہ چاروں طرف حسرت سے نظر کرتا ہے کہ کوئی تو اس آڑے وقت مدد کو آئے۔ اور کسی طرف تو نجات اور گریز کی راہ نہ ملے۔ مگر ب طرف سے ابوسی منہ دکھاتی ہو اور جس وقت وہ مڑکا چکر کاٹتا اور تیزی سے بھاگتا ہو اور اُس کی کھال پر خون نشان زخم دکھائی دیتے ہیں۔ عین اس وقت اسکا حریف اپنے حواس پریشان دوبارہ حملہ کرنے کے واسطے جمع کرتا ہو اور از سر نو چھوٹ پڑنے کے واسطے تازہ دم ہو جاتا ہو۔ پھر سر جھک جاتا ہو اور اتنا جھک جاتا ہو کہ پاؤں سے جا لگتا ہو۔ پھر بنگ (جن کی نوکس خون آلود ہوتی ہیں) مفرور حریف کے سامنے ہنستے ہیں اور اپنی گھات باجائے ہو تو پھر بڑی تندی کے ساتھ پھر چھوٹ پڑتا ہو۔ پھر اُس نے اپنے حریف کو ایک گدار سید گیا۔ پھر اس کے سینک دور تک حریف کے بدن میں پیوست ہو گئے۔ حتیٰ کہ پیچھا۔ محسوس دھج حریف بجان یا نیم جان ہو کے زمین پر گر پڑا۔ اور فحشہ اُسکی نقش کو اپنے سینکوں سے چھوڑ کے اپنا سر اٹھاتا اور مفرورانی پر گڑتا ہو۔

لاحول ولاقوة میں نے بھی کیا فضول کو اس کی ہو۔ بیلا جس مقام پر بڑے خوشحال

شیروں۔ اڑیل گیندوں اور کوہ پیکر ہاتھوں کی لڑائیوں کا بیان کرنا چاہیے وہاں سچا پے بارہ لکھوں کی لڑائی کس شمار تھا رہیں گی۔ اگرچہ وہ کہتے ہی خوبصورت اور نازک اندام کیوں نہوں۔ ان دوندوں کی لڑائی کے سامنے بچا رہے مینڈھے۔ تیتیر۔ شیر۔ اور مرغوں کی لڑائیاں تو باز سچا اطفال سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں۔ ہاں۔ دوشیروں یا جیتوں کا ایک دوسرے کو بھاڑنا۔ یا دو گٹھو کا اپنے قرونی ناسیکوں سے بھار کرنا۔ یا دو ہاتھوں کا ایک دوسرے کی جان لینے برطرتوت کرنا بیشک ایسے امور ہیں جنکے بیان میں ناظرین کو افسانہ ہائے شادی و غم کا مزاج ملتا ہی کہو کہ انکے تذکرے کے سامنے اور کسی جانور کی لڑائی کا نام بھی نہ لینا چاہیے۔

جب چیتے لڑائے جاتے تھے اور کئی روز کی بھوک اور پیاس کے تاؤ میں دو چیتے حاصل ہیں (جو نہایت سخت طور سے محاذ کیا یا اتفاقاً) چھوڑے جاتے تھے اسوقت ایسا سناٹا اور سکوت بر طاف ہوتا تھا کہ اگر زمین پر سولی بھی گرے تو آواز سنائی دے۔ کیونکہ انتظار اور اشتیاق خود موسم جو کے اس مقام پر آجاتا اور تیرہ کے دیکھنے اور سننے کے واسطے ہر شخص چشم براہ اور گوش برآواز ہوتا تھا۔

بادشاہ کے ہاں ایک چیتا مگر نامی تھا۔ بڑا گراں ڈیل۔ اور لکھنؤ میں کئی لڑائیاں جیتے ہوئے۔ میں نے اس سے بڑا چیتا کبھی دیکھا ہی نہیں۔ اسکی کھال پر دھاریاں نہایت خوشنما تھیں۔ اور جب آزادی کے ساتھ وہ چلتا تھا تو اسکی ٹانگوں اور لہنی لانی پیچھے پر چکنی چمکی کھال بڑی پیاری معلوم ہوتی تھی۔ بولوگ اس فن میں طاق تھے انکو خیال تھا کہ لگڑ کے مقابلے پر لڑنے والا کوئی چیتا ہی نہیں سکتا۔ کہ ایک بار یہ خیر ملی کہ ایک بڑا تنومند اور زور آور چیتا ترانی میں پکڑا گیا ہے۔ واضح ہو کہ ترانی تو ہی لقمہ و دق جنگل ہے جو او دھ اور زیاں کے درمیان حامل اور کوہ ہمالیہ کے دامن میں ہے۔ سب کی رائے یہی ہونی لگا کہ یہ جسا نور آجائے تو لگڑ سے خوب جوڑ ہو۔

جب یہ نووارد شیر جس کا نام ترانی والا رکھا گیا۔ لکھنؤ میں آگیا تو اسکی برداشت بڑی جگر گری اور نگرانی کے ساتھ کی گئی اور پے ہوا کہ میں زمانے میں کمانڈر انچیف فوج انگلشیہ لکھنؤ میں بادشاہ سے ملنے آگئیں اس وقت یہ جوڑ لڑایا جائے۔ چنانچہ اسکے واسطے بہت کچھ غیر معمولی تکلفات اور ساز و سامان کیے گئے۔ اور جس رستے میں یہ لڑائی ہونیوالی تھی وہاں پھول بیوں اور زخارنگ آرائشوں سے بڑی سجاوٹ کی گئی۔ باشندگان ہند کا مذاق آرائش و زیبائش میں تو

ضرب ایش جز۔ میں سمجھ بیٹا پاچھیے کہ اس سجاوٹ میں خوب خوب جوہر دکھائے گئے تھے۔ بس برائے
میں بادشاہ سلامت سے معصا بین اور کمانڈر انچیف مع اسٹان بیٹھے دالے تھے وہ نہایت مفرق
وزن تار پر دوں اور خوش رنگ چند یوں۔ بیروق سے خوب سجا گیا۔ چتر سلطانی جو سنہری اور زمردی رنگ
کے بادے سے منڈھا ہوا تھا تخت شاہی پر سایہ افکن تھا۔ اور اُسکے دوڑوں پہلوؤں میں نہایت
گرا نبھا اور ممتاز قسم کی کرسیاں صاحب کمانڈر انچیف اور صاحب رزیدنٹ کے واسطے بچھائی گئی تھیں
بادشاہ سلامت اپنا تاج شاہی زیب سر کیے ہوئے تھے۔ یہ تاج بالکل نیا بنا ہوا تھا۔ اور اس میں بکثرت
جوہرات جڑے ہوئے تھے۔ اُسکے طرفے میں نہایت سفید براق پر ہالکا ہوا تھا۔ جو نیچے کی طرف ذرا
چھکا ہوا رہتا تھا۔ اور بادشاہ سلامت جب چاہتے تھے بڑی شان سے سر اٹھاتے تھے۔ اُسکے
چہرے کی گندی رنگت (جس میں غضب کی صباحت اور ملاحت تھی) جواہرات کی تابش اور ہما کے
تازک پر کی جنبش سے اور بھی خوش آئند اور نظر زیب معلوم ہوتی تھی۔ اس موقع پر وہ مشرقی لباس
جو نہایت زرق برق چینی کھواب کا تھا پہنے ہوئے تھے۔ اس کپڑے میں اگرچہ ریشم بھی تھا مگر بالکل
سیم وزر سے بنا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اور اُسکی آب و تاب اس غضب کی تھی کہ ہر جنبش پر جوہرات
کے نہایت اچھے تراشے ہوئے نگینوں کا دھوکا ہوتا تھا۔ صاحب کمانڈر انچیف اپنی جرتیلی وردی پہنے
ہوئے تھے۔ اور صاحب رزیدنٹ بالکل سادے لباس میں تھے۔ یہ سارا سال ایسا تھا جو کبھی

یہ کمانڈر انچیف لارڈ کمبریڈج تھے۔ جنہوں نے خدمت میں کئی قدم رنجہ فرمایا تھا۔ انکی تواضع و مہارت شاہانہ
سان و شکوہ سے کی گئی تھی۔ چنانچہ انکے ایک انسور ای کا بیان ہو کہ

”بس زنت ہلوگ دیوان شاہی میں داخل ہوئے۔ ہلوگ بادشاہ اور اُن کے مصاحبین کے ساتھ ناشتہ کھا
بہتر بیٹھے۔ بادشاہ نہایت اعلیٰ درجے کا بدوس شاہی بہتر محل کا پہنے ہوئے تھے اور شاہی پٹاکر س ہانڈھے پہنے تھے
انکی گرہائی میں جواہرات ہی جواہرات نظر آتے تھے اور جسم پر ہیرے۔ زمرد اور موتیوں کے کھنڈے مائے بازو بند
خودن اور انکے اپنی تاب و تابش دکھلا رہے تھے۔ کھنڈے سے خارج ہو کے ہلوگ قصر سلطانی میں داخل ہوئے۔ اگرچہ
اس کی صنعت میں مناسب کو دخل نہ تھا لیکن آرائشی اور سجاوٹ نے اُسے دُھن بنا رکھا تھا۔ خاص کر تخت شاہی بہت
خوب سجا بنا ہوا تھا۔ جس میں زرد وزی کام تھا اور بالکل مٹی بنے ہوئے تھے۔ اسی مقام پر بادشاہ نے صاحب
کمانڈر انچیف کو اپنی تصویر عنایت کی۔ جس میں بہرے جئے ہوئے تھے اور ایک موتیوں اور زمرد کی ٹری
میں ٹکی ہوئی تھی۔“

فسرہ اموش نہیں ہو سکتا اور چاہے ہزاروں واقعات دل سے محو ہو جائیں لیکن یہ ضرور یاد رہے گا اور ترائی والے کی کٹھن صحن میں آسنے سانسے ایسے موقع سے رکھے گئے کہ ہلوگ جو برآمدے میں تھے بخوبی دیکھ سکیں۔ چنانچہ جب یہ دونوں جانور نہایت جوش اور تیزی سے اپنے کٹھروں میں دیواروں سے ملے ہوئے گھومتے تھے تو ہم انکی چمکی چمکیوں کو دیکھ سکتے تھے۔ اس درمیان میں جب کوئی شخص کٹھروں کے پاس سے ہو کے نکلتا تھا تو جانور بڑے زور سے ہونکتے اور دانتوں کو پیسے غرائے تھے۔

دیر تک دونوں کٹھرے بول ہی رکھے رہے۔ محض اس خیال سے کہ دونوں ایک دوسرے سے صورت آشنا ہو جائیں۔ کیونکہ اگر یہ جیتا خوشوار بہت ہوتا ہے لیکن باختلاقت ڈرپوک اور بزدل بھی ہوتا ہے اور اسکی سرشت میں داخل ہے کہ اگر یکایک کسی خطوے میں پڑ جاتا ہے تو جان پڑانے اور منہ موٹنے لگتا ہے۔

میں نے خود اپنی آنکھ سے دو جینٹوں کو اس حال میں دیکھا ہے کہ دونوں بخوبی تیار کر لیے گئے تھے۔ بھوک اور پیاس کے مارے ہوئے تھے۔ اور اسی تاؤ میں تھے کہ احاطے میں داخل کیے گئے البتہ دونوں ایک دوسرے کی موجودگی سے بے خبر تھے۔ جب انکا سامنا ہو گیا تو دونوں کو یہی فکر پڑی کہ جہد راجد ممکن ہو اپنے کٹھروں میں پہنچ جائیں۔ اور جب کٹھروں میں نہ پہنچ سکے تو دونوں الگ الگ کونوں میں دیکھنے اور پیٹنے کے بل لیٹے اور ایک دوسرے کو گھورنے لگے۔ لیکن مقابلہ امید والی پر ایک بھی متوجہ نہ ہوا۔

یہ تو ظاہر ہے کہ گھرا اور ترائی والا دونوں کو ایک دوسرے کی موجودگی کی خبر بہت جلد ہو گئی۔ کیونکہ جب وہ اپنے کٹھروں میں ٹھل رہے تھے اُس وقت بھی ٹھلے ٹھلے یکایک وہ کھڑے ہو جاتے اور اپنے حریف کی طرف بالکل ٹھیروں کی طرح غرائے اور دانت نکالنے لگتے تھے۔

صاحب کمانڈر انچیف اور صاحب رزٹڈ دونوں نے ان جانوروں کو پیشتر ہی ملاحظہ فرمایا تھا۔ اور اب جو کمانڈر انچیف صاحب اُپر غور سے نگاہ کرنے لگے۔ تو بادشاہ سلامت بول اُٹھے ”کیجئے صاحب۔ آپ کس پر بازی بہتے ہیں؟“ اس پر انھوں نے جواب دیا کہ ”حضور مجھے تو معاف ہی رکھیں“ بات یہ تھی کہ کپتانی کسی قدر بادشاہ سے کشیدہ اور برا بیگنہ تھی۔ کیونکہ انکے ملک میں بڑی اہتری و بد نظمی پھیلی ہوئی تھی۔ اور اسی وجہ سے کمانڈر انچیف صاحب کو ان سے بازی بہتے میں تعلق تھا۔ بادشاہ نے رزٹڈ صاحب کی طرف مخاطب ہو کے کہا کہ ”بھئی۔ گھرا

پرسنوا اشرفیاں! رزیدٹ صاحب نے جواب دیا کہ ”اچھا جنو! رہی میرے نزدیک تو ترانی والے جتنا نظر آتا ہو“ بادشاہ بڑے خوش ہوئے اور گئے ہاتھ ملنے۔ کیونکہ اب انکو بازی کا مزہ ملنے لگا تھا۔ پھر وہ وزیر اعظم سے اُردو زبان میں مخاطب ہوئے کہ ”کیوں جی تم ترانی والے پر بازی لگاتے ہو“ اسپرانہوں نے کہا کہ ”جہاں پناہ۔ رزیدٹ صاحب کی رائے ہمیشہ صحیح ہوتی ہو میں ضرور بازی لگاؤں گا“ بادشاہ بولے کہ ”اچھا تو لکڑا پرسنوا اشرفیاں ہوئیں“ واضح ہو کہ یہ حضرت وزیر اعظم تو برائے نام ہی تھے البتہ مالدار بڑے تھے۔ کیونکہ اصلی وزیر اعظم کا منصب اسی خاصہ ترائش کو حاصل تھا جو اسوقت بھی حلقہ نیاز مندان بااختصاص میں مودب استاد تھا۔ بادشاہ نے فرمایا کہ ”اچھا تو سنوا اشرفیو کی شرط رہی“ وزیر اعظم نے شرط منظور کر لی اور اپنی کمر کے کشمیری شالی کے ٹپکے سے ایک نہایت نفیس پاکٹ بک نکال کے اس شرط کے منہوں کو مسپر طابک لیا۔ یہ کچھ اس غرض سے نہ تھا کہ اگر بادشاہ بھول جائیں تو انکو یاد دلایا جائے بلکہ صرف اسلئے تھا کہ اگر کسی وقت بادشاہ فرمائیں کہ ”دہنیں تم نے لکڑا یہ شرط لگائی تھی“ تو وہ اسوقت یہ تحریر پیش کر کے اور وہی زبان یہ کہنے بادشاہ کو شک و شبہ اور تذبذب میں ڈال دے کہ ”کیوں بہنا تو نہیں کہرجا پناہ صحیح ارشاد فرماتے ہوں اور میں ہی غلط کہتا ہوں“ اور اگر بادشاہ اسپر زیادہ اصرار کریں کہ ”دہنیں جی تم نے ترانی والے پر بازی لگائی تھی۔ تو وہ فوراً اشرفیاں حاضر کر دے اور ہنسی خوشی اپنی بار منگور کر کے رقم ادا کر دے۔ اور پھر اسکی کسرویوں نکال دے کہ اس کے بعد ہی جو کھری اسامی اُسکے چندے میں پھنس جائے اُسکے سرسار ادا ہوں اتار کے اپنی رقم سیدھی کرے۔

اشارہ ہوا۔ چیتوں کے کھڑے کھولے اور بانس کے ٹڑاٹھا دیے گئے۔ ترانی والا ایک ہی زقند بھر کے اپنے کھڑے سے باہر نکل آیا۔ اور اپنا جڑا پھیلا کے ادھر ادھر اپنی دم ہلانے لگا۔ اُسی شان سے لکڑا بھی نکل کے میدان میں اکھڑا ہوا۔ لیکن اُسکے انداز میں سلامت روی زیادہ تھی۔ ابھی دونوں پچاس فٹ کے فاصلے سے تھے۔ دونوں کے منہ کھلے۔ دُہیں ہلتی۔ اور دونوں ایک دوسرے کو بغور دیکھ رہے تھے۔ بالآخر لکڑا چند قدم آگے بڑھا۔ اور اُسکا حریف اپنے پاؤں توڑ کے صحن میں جہاں کا تھاں کھڑا۔ اور دشمن کی طرف ٹٹکی لگائے تیار کیا گویا ہر گھڑی جیت مارنے اور زقند بھر نے پر طیار تھا۔ لکڑا بھی اُسکو بغور دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ ہوشیار رہی کے ساتھ قدم بڑھاتا اور سامنا چھوڑ کے اور ذرا کتر کے چلا اور قریب پہنچ گیا اب ترانی والا بھی اٹھ کھڑا

ہوا اور وہ بھی دوسری طرف سے کھڑا نکلتا چلا۔ دونوں قریب ہو چکے۔ اس وقت برآمدے میں تجھے
 تماشائی تھے سب دم بخود تھے۔ اور ہر شخص کی نگاہ انھیں دونوں پر لگی ہوئی تھی۔ جانوروں کی
 غیر معمولی طور پر طویل القامت ہونے کی وجہ سے ہر تماشائی پورے طور پر سیر دیکھ سکتا تھا کیونکہ
 یہ دونوں پہلوان برے عظیم الجثہ قوی میل اور خوبصورت تھے۔ ترائی والے کارنگ کلر اکی
 بہ نسبت کسی قدر کھلا ہوا تھا۔ لیکن سیاہ سیاہ دھاریوں میں زردی ذرا ہلکی تھی۔ اور دونوں جانور
 نہایت خوبصورت۔ دلیر اور بے پناہ تھی۔ آخر کار آہستہ آہستہ بڑھتے بڑھتے لگرائے ایک جت
 کی کیر نکمے پھلی ختمیوں کی وجہ سے غالباً اُسے اپنی قوت پر زیادہ اعتماد تھا۔ اُس نے جست کی مگر
 اس شان سے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ارادہ کر کے کی ہو بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی برفی
 قوت تھی جس نے اُسے اچھال دیا ہو اور یہ جست اس قدر اچانک ایسی پھرتی کے ساتھ اور اتنی تندی
 سے تھی کہ جس سے صاف پایا جاتا تھا کہ بالارادہ نہ تھی۔ لڑائی والا بھی اس موقع پر غافل نہ تھا۔ جس
 عملت کے ساتھ اُسکا حریف ہوا پر بلند ہوا تھا بعینہ اُنسی چالاک کی کے ساتھ وہ بھی ٹھٹک کر الگ کھڑا
 ہو گیا۔ دونوں کے حرکات ایسی پھرتی سے ہوئے کہ ان واحد میں ادھر اُسے جست کی ادھر اُسے
 لگرا بیچ و تاب کھانے زمین پر آیا۔ اور قبل اسکے کہ وہ دم راست کرے یا اُسکو اپنے زمین پر آرہنے
 کا احساس ہو فوجہ ترائی والا اسپر آ پڑا اور اُسکے نیچے اسکی گردن پر زور سے پڑے اور اُسکے
 گلے کے قریب پہنچ گیا۔ یہ بھی دم کے دم میں ہو گیا۔ ابھی ہلوگ اچھی طرح یہ دیکھ بھی نہ چکے تھے کہ چھبر
 لگرائے گھات چلی گئی۔ یعنی معاً لگرائے بڑے زور سے اور اپنی پوری قوت صرف کر کے ایک جست کی اور اسکے
 پنجوں اور حیر سے اپنی گردن اور گلے کو چھڑا کر صاف الگ جا کھڑا ہو گیا۔ بلکہ اس زبردیں گیا کہ اپنے
 ساتھ تھوڑی دیر تک ترائی والے کو بھی گھسیٹ لیکھا لیکن اُسکی گردن اور شانہ پر خون کے نشان ہوئے
 تھے۔ اب حریف کی گرفت سے اپنے کو گلو خلاص کر کے اُسے فوراً ایک سخت جلد ترائی والے پر کیا۔ اس وقت
 بادشاہ سلامت نے وزیر اعظم کی جانب خطاب کر کے فرمایا: "شاہنشاہ! شاہنشاہ! اب میں اسپر دوسو
 اشرفیاں لگاتا ہوں" اسپر روشن الدولہ نے عرض کیا کہ قبلہ عالم کی ہی مرضی ہو تو وہی سواشریا
 سی" پھر اُس نے اپنی پاؤں تک لگائے اسپر یہ شرط بھی ٹانگ لی۔ ہم لوگ اُس وقت لڑائی کی طرف
 ایسے ہمتی مصروف تھے کہ کسی نے ان باتوں پر توجہ ہی نہیں کی جب لگرائے اپنے کو حریف کی گرفت
 سے گلو خلاص کیا ہو اُسکے بعد صرف لمحہ دو لمحہ کے واسطے دونوں جانور اپنے منہ کھلے ایک دوسرے
 کو کھورتے رہے۔ اُس وقت دونوں کے منہ پورے طور پر کھلے تھے اور انکی سیاہ سیاہ دھاریوں کی جگہ

کھانوں کی جنبش سے بہت پیاری معلوم ہوئی تھی۔ دونوں کی بھانجی اور غوٹ نشان آنکھیں باہر
اڑی ہوئی تھیں۔ اور وہ غصے میں کھڑے دم ہار رہے تھے۔ دفعۃً لگاتار اپنے حریف پر ایک
زور شور کا حملہ کیا۔

اس مرتبہ اسکا حریف اُس سے بہت ہی قریب تھا اسلئے اسکو پہلا موقع پٹ پٹیکانہ مل سکا
اور اُس نے بڑی بے جگری سے مقابلہ کیا۔ اب دونوں جانور بیچ میدان میں کھڑے تھے۔ دونوں کے
پنچے جلدی جلدی چل رہے تھے اور دونوں منہ پھیلا کے حریف کی گردن پکڑنے پر بڑھ رہے تھے۔
انکی ہر حرکت پر ہلوگوں کی نظریں اڑی تھیں اور ہلوگ بخوبی دیکھ رہے تھے کہ کس نے کیونکر حملہ کیا
اور کس نے کیونکر حصے کا جواب دیا۔ جب وہ دونوں بالکل قریب ہو گئے اور بیچوں اور بیچ سے حملہ کیا
اور ٹپکنے لگے تب معلوم ہوا کہ دونوں جانوروں کو بدرجہ مساوی اپنے حریف کو جھکیں کے زخمی
کر ڈالنے میں کامیابی ہوئی تھی۔ اور دونوں اپنی اپنی پرہیز زور آزمائی کے ساتھ ایک دوسرے کے
منہ سے پڑے اور گردنوں میں پنچے دھسنے سخت کشش و کوشش کے ساتھ کشنی ڈر رہے تھے اور
اپنی پھلی ٹانگیں جابجہ کھڑے ہوئے تھے۔ بلاشبہ یہ نہایت دلچسپ زور آزمائی تھی۔ اگرچہ بیڈیاں اس
کیفیت کو پڑھنے بہ زبان ہو کے بول اٹھیں گی کہ یہ ساری سیر بڑی غلامانہ۔ وحشیانہ اور نہایت سفلی
کی سیر تھی۔ مگر میں نہیں دلاتا ہوں کہ اس لڑائی میں بھی بہت سے عالی خیالات مضمر تھے اور کچھ شک
نہیں کہ جنگل میں ایسی لڑائی اکثر ہوا کرتی ہو۔

اسی حیثیت سے یہ دونوں جانور قریب قریب چھ فریٹ بلند آپس جھپٹے ہوئے اپنے پھیلے پاؤں
پر زور دینے لڑ رہے تھے اور نکلے گول گول چہرے اور خمر بار آنکھیں نہایت خوبصورتی سے
منکے طویل جسم کے اوپر دکھلائی دیتی تھیں جسقدر مضبوط گرفت کے ساتھ پنچے گردنوں اور ہلوگوں میں
دھنستے تھے اُس دیکھ کے حیرت ہوتی تھی۔ دونوں نہ اپنی جگہ سے ہنستے تھے نہ اپنے چلاتے تھے بلکہ
ایک آں کھڑے نہ رہتے۔ جہ تھے اور گویا اسی زور آزمائی پر موت و زندگی کا فیصلہ منحصر تھا۔ دونوں
کے جسموں سے خون کے فوارے جاری تھے اور انکی ہاجیت کا تصفیہ اب انکی جسمانی قوتوں پر اٹھ
باتھا۔ اس واقعات کی تحریر میں بہ نسبت اصل واقعے کے زیادہ تاخیر ہوتی ہو جسوقت یہ دونوں جانور
اسطرح کھڑے تھے اسوقت برآمدے میں جتنے تھے سب بالکل دم بخود اور آئینہ حیرت بنے ہوئے تھے۔
اور ایسے سکوت و خاموشی کے عالم میں غور و تأمل کے ساتھ تماشہ دیکھ رہے تھے کہ گویا کسیکے بدن میں جاں
ہی نہیں ہو۔ لیکن یہ سب کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہی۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد لگاتار نے جو زیادہ چلا

اور غمخوار اور پر غضب تھا بڑی زور سے اپنے حریف کو زمین پر دے چکا۔ دونوں نے منہ کڑوی کھائی اور جب سنبھلے تو یہ ایک یہ نظر آتا کہ ترائی والے کی پیٹھ زمین سے لگ گئی ہو اور گلا اسپر چڑھا بیٹھا ہو۔ اسوقت بادشاہ نے بہت خوش ہو کر ہوا و از بلند فرمایا کہ دشا باش، لگراشا باش، اور انگریزی میں کہی آوازیں ایک ہو کے نکلیں کہ لگرا بازی لیگیا، لیکن لگرا کی یہ جیت عارضی اور برائے نام تھی۔ لگرا کے پھلے پاؤں کے پنجے ترائی والے کے پیٹ میں گھسے ہوئے تھے اور ترائی والے نے اپنے حریف کو منہ سے مضبوط پکڑے ہوئے تھا زور سے ایک طانچہ اگلے دست سے لگرا کے چہرے پر رسید کیا اور اس کے پنجے لگرا کی آنکھوں میں دھنس گئے، جب کایہ نتیجہ ہوا کہ اسکی ایک آنکھ حدتہ چشم سے باہر نکل پڑی۔ اس در دکی وجہ سے لگرا نے زور سے پیچ ماری اور اپنے حریف کو چھوڑ دیا۔ اور خود بھی اسکی گرفت سے جدا ہونے کی بجائے کوشش کی مگر حریف کے اسے اسکی ایک نہ چلی۔ اسوقت ترائی والے نے نہایت جیتی سے لگرا کے گلے میں اپنے دانت پیوست کر دیے لیکن لگرا زور کر کے اسے میدان میں چند قدم گھسیٹا لے گیا۔ اور اگرچہ اس نے اپنے تئیں اس کے پنجے سے چھڑنے کی بڑی کوشش کی مگر بالکل راکاں لگی۔ اسوقت یکا یک نہایت تیزی سے ترائی والا پنجے سے اٹھا اور اٹھکے لگرا پر چڑھ بیٹھا۔ اب گویا زانی کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ لگرا اپنے دشمن کے نیچے پڑا تھا۔ اور بالکل بے قابو ہو گیا تھا۔ اس کے تمام جسم سے براہِ رخنہ برہا تھا اور اب اس میں نہ قوت نہ قہر کچھ زور لگائے ترائی والے نے اپنے پنجے سے حریف کا بڑا ہٹا کے اور اس کا منہ پھر کے اپنے دانت اس کے حلق میں پورے طور پر دھنسا دیے اسوقت لگرا بالکل بے بسی کے عالم میں بہت کچھ ہاتھ پاؤں مار رہا تھا اور اپنے طانچوں سے ترائی والے کی کھال بڑے ڈانٹا تھا کیونکہ اس سے زیادہ اب وہ کرب کی کیا سکتا تھا۔ اس کے منہ کی گرفت چھوٹ چکی تھی حریف کے پنجے میں سب طرف سے پھنسا پڑا تھا اور بدن سے خون نکلا جا رہا تھا۔ اب لوگوں نے انگریزی اور ہندوستانی زبان میں غل جمانا شروع کیا کہ لگرا لگیا، بادشاہ نے بھی فرمایا کہ بیشک۔ مار گیا، اور طانچہ زمین کو حکم دیا کہ لگرا کے کپڑے کی کڑکی کھو اور ترائی والے کو ہٹا دے چنانچہ سسج سسج گرم سنا سنیں ٹھاٹھ کے باہر سے ڈاکر فاتح جانا، کجا جسم داغا گیا، بھلے اسکے کہ وہ خود علمبرہ ہو۔ اس سارے تماشے میں یہ حرکت نہایت غلامانہ تھی۔ لیکن لگرا کی جان کے واسطے کوئی دوسری تدبیر اس کے سوا ممکن بھی نہ تھی۔ وہ بیچارہ بالکل ہزیمت خورہ اور دل شکستہ تھا فوراً کپڑے کے اندر گھس گیا۔ اسکی ہزیمت کے نشان میدان میں تھے یعنی اس کا خون زمین پر پڑا تھا جو اس کی یاد دلا رہا تھا۔ اور وہ اپنی پھلی ٹانگوں میں دم دبلے تھا، لیکن اسی حال میں

میں بھی اُسکی آن بان قائم رہی۔ وہ بھاگا تو گھوڑے کی طرح سیدھا ہو کے زور سے نہیں بھاگا بلکہ آہستہ آہستہ دبے پاؤں بلی کی چال۔ اگرچہ تعاقب سے باور رکھنے کی غرض سے جلتی ہوئی سرخ سرخ سلاخیں ترائی والے کے سامنے کر دی گئی تھیں تاہم وہ اپنے ہزیمت خورہ حریف کو گھور رہا تھا اور قبیل اس کے کہ لگرا اپنے کھڑے میں داخل ہو اس نے ان سلاخوں پر ایک بار اور جست کی کہ حریف پر پھر حملہ کرے۔ لیکن حریف تک نہ پہنچ سکا۔ جلدی سے لگرا اپنے کھڑے میں جا کے ایک کونے میں دم دبا کے چڑھا۔ اور ترائی والا آخر وقت تک برابر تیز نظروں سے اُسکو دیکھتا اور غراتار ہائے ذرا دیر کے لیے بھی اُدھر سے نظر نہ ہٹائی۔ پھر دو تین مرتبہ پھر پری پیکے اور اپنے بچے چاٹ کے وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور مستانہ چال سے اپنے کھڑے کی طرف چلا۔ جو کھلا ہوا سامنے رکھا تھا۔ اُسکے زخمی شانوں سے بڑے بڑے قطرے خون کے ٹپک رہے تھے اور وہ ایسی شان سے جاتا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بڑی بہت وجاہت ازلی سے بڑی ہے گیا۔

باب یا ز دہم

بڑے بھاری بھر کم جانوروں کی جوڑ

اتیک میں نے بڑیوں۔ بارہ سنگھوں اور چیتوں کی معمولی لڑائی کا حال تحریر کیا ہو۔ اب میں اُن سے بھی زیادہ گران طریں۔ تنومند اور غنیمت انگ جانوروں کی لڑائی کی کیفیت لکھتا ہوں جنہلے اُنکے اونٹوں کی لڑائی جو جس سے بڑے و حشیانہ جنگ تصور میں نہیں آسکتی۔ لکھنویں اونٹ باہم لڑائی کے واسطے سکے جاتے ہیں لیکن قدرت نے اس جانور کو بکار آمد و صلح جو پیدا کیا جو اور جنگجوئی کی کوئی شان اُس میں نہیں ہو۔ چنانچہ جب حضرت انسان کو اپنے حظ نفس کے واسطے اُنکو جنگجو بنانے کی غرض سے جد و جد۔ بلیغ کرنا پڑتی ہو تو اس تبدیلی نظر کی سعی لا حاصل عجب مضحکہ انگیز ہوتی ہو۔

تو بھی جانتے ہیں کہ پیر وکے کوہ آتش نشان کی طرح اونٹ اپنے گلے سے حریف پر جھاگ کی ہچکار کر دیتا ہو۔ مگر میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہو کہ جو اونٹ لڑائی کے واسطے سکھائے جاتے ہیں پیرے بھر کے جھاگ اُڑاتے ہیں اور یہ سیر نہایت خوفناک ہوتی ہو۔ کیونکہ ایک اونٹ کا اپنے ماتو نہیں دوسرے کا لانا لانا ہونٹھ رفا کی سے دبا کر کھینچنا۔ کسی بچ سے خوشنما نہیں معلوم ہوتا۔ ان لڑائیوں کا یہ انجام ہوتا ہو کہ یا تو چھوڑ دیتے ہیں یا تو مار دیتے ہیں۔ یا آنکھ پر آئی لگی ہو جاتی ہو۔ مگر خیر

یہ ہوتی ہو کہ لانا بے ڈول بدن ہر ایک قسم کے مدد سے محفوظ رہتا ہے۔

گینڈا بھی باخلقت ایک صلح پسند جانور ہے۔ بشپ ہیر صاحب لکھتے ہیں کہ غلامی الدین حیدر کے عہد میں گینڈا گاڑی میں جوتا جاتا تھا اور اسکی پشت پر ہودہ بھی کھینچا جاتا تھا، مگر میں نے گینڈا کو اس حیثیت سے کبھی نہیں دیکھا۔ اگرچہ یہ جانور فطرتاً صلح جو ہے لیکن اونٹ کے مقابلے میں پھر بھی ٹرائی کے واسطے زیادہ موزوں جو۔ اسکا قرولی ایسا سینگ۔ اسکی فولاد سے زیادہ مضبوط کھال۔ اسکا بھاری پھر کم جسم اور اس کے قوی دست و بازو۔ یہ چیزیں ایسی ہیں کہ جب تک بل پر وہ بڑے سے بڑے جانور ذکاوت کے مقابل ہو جاتا ہو اور ان کے لیے بھی ہڈی تاک ہوتا ہو۔ اور جب وہ جوش میں آجاتا ہو اسوقت اگر اسے پٹیا پوٹیس یا باغی کے مقابلے میں چھوڑ دیں تو بیشک وہ ان سے بھی لڑ سکتا ہو۔ شاہ اودھ کے قوش خانے کی عظمت اس امر سے صاف ظاہر ہے کہ میرے زمانہ ملازمت میں

وہاں پندرہ برس گینڈے تھے۔ اور وہ چاند گنج کے ایک رتنے میں چھوٹے اور غٹھڑی، دوڑ تک پھیل لگاتے رہتے تھے۔ اکثر تو اسی چاند گنج میں اور کبھی کبھی مبارک منزل میں دریا کے کنارے موذی جانوروں کی لڑائی ہو کرتی تھی کیونکہ اس مقام پر اس عرض خاص سے بڑے بڑے میدان محاط کیے گئے تھے۔ میدان کے ایک طرف ایک برآمدہ دو منزلہ اسطر پر بنایا جاتا تھا کہ جیسے نکلے میں بنیادوں لندن میں کٹر کوٹھیوں کے سامنے گاڑی ان کٹری ہو چکے واسطے برآمدے نکلے ہوتے ہیں۔ اور اس کے باہر سے بادشاہ سلامت اور صوبہ لوگ تماشہ دیکھا کرتے تھے کبھی کبھی یہ لڑائیاں کھلے ہوسے سبزہ زار میں بھی ہوا کرتی تھیں جبکہ گرد بڑے بڑے مضبوط سنون قائم کر کے ان پر جانور یا پڑھ باندھ لیتے تھے اور اسکی قطع برآمدے کی ایسی قائم کر دیتے تھے اور وہاں بیٹھ کے لوگ تماشہ دیکھتے تھے گینڈوں کی لڑائی یوں ہوتی تھی کہ ہاتھوں کی طرح مخصوص موسم میں دو گینڈوں و مقوی اور منشی چیزیں کھلا پلا کے تیار کرتے تھے اور یا تو احاطہ کے اندر ایک ایک سمت مقابل سے چھوڑ دیتے تھے یا سبزہ زار میں آئے سامنے کر کے ہٹا دیتے تھے۔ اور نہایت ہوشیار و چالاک سوار ہاتھوں میں نیزے لیے دونوں کو کھرید کھرید کر کے دونوں طرف سے ایک دوسرے کے مقابل لاکھڑا کر دیتے تھے۔ جسوقت دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے تھے اسوقت انہیں حملہ کرنے کی آمادگی پیدا ہو جاتی تھی کیونکہ بوسوٹھنے سے انہیں فوراً معلوم ہو جاتا تھا کہ حریف مقابل نہ رہے یا مارہ۔ پھر وہ اپنی گردن نیچی کر کے چھٹ پڑتے ہیں اور سو کی طرح اپنی پیشانی جو خاردار بھی ہوتی ہو۔ باہر بٹھا دیتے ہیں۔ انکی ٹانگوں اور پیٹھ سے دریائی گھوڑا۔ یہ بد شکل اور موٹا نازہ جانور آگے دو دانت و دو ٹپ کے قریب نکلے ہوتے ہیں۔

کی کھال ایسی دبیز ہوتی ہو کہ قرولی نمائیگ سے کوئی خراش تک بھی اُس پر نہیں پڑتی۔ البتہ اس تیز سینگ سے اُن کے نازک پیٹ یا ٹانگوں کے بچ کی کھال پر کاری زخم لگ جاتے ہیں چنانچہ اُسی کی حفاظت کی غرض سے وہ چھپتے وقت سر جھکا لیتے تھے کیونکہ اُس میں دونوں مقاصد مکمل ہو سکتے ہیں یعنی اپنی حفاظت بھی ہوتی ہو اور اس کا بھی موقع مل سکتا ہے کہ حریف کی ٹانگوں کی بچ کی کھال پر سینگ پہنچ جائے اور چیر بھاڑ ہو سکے اور اگر کبھی ایسا موقع ملتا ہو تو ایک ذرا اسے اٹھا۔ اُس میں سینگ سے کھال پھٹ جاتی ہے۔ چونکہ ہر حریف کو ایسے موقع کی تلاش رہتی ہے اس وجہ سے اکثر یہی ہوتا ہے کہ پہلے اُن کے سر اور پیشانی باہم ٹکرا جاتے ہیں اُس وقت خوب ٹکراؤ ہوتی ہے۔ ایک دوسرے کو دیتا ڈھکیٹتا ہو۔ سر کو نیچا کر کے دھکم دھکا کرتا ہو اور دونوں اس زور سے غراتے اور سینگ سے سینگ ٹکراتے اور اس قدر چالاکی اور قوت صرف کرتے ہیں کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی ہو کہ ایسے بھاری بھر کم جانور یہ کچھ کر سکتے ہیں۔ بالآخر دونوں سینگ سے سینگ تھوختی سے تھوختی اور سر سے سر ٹکراتے جاتے ہیں اور سر اس وجہ سے ملاتے رہتے ہیں کہ ایک دوسرے کو ٹانگوں کے بچ میں یا پیٹ میں سینگ دھسنے کا موقع نہ دے۔ اُس وقت سخت زور آزمائی کے ساتھ باہم دھکم دھکا اور مسلسل ریل پیل شروع ہو جاتی ہو اور ہر ایک اپنے جن کلسار اور جھجہ دوسرے پر اٹاتا ہو اور اُسی کے ساتھ پورے جسم کا زور جو قدرت نے عطا کیا ہو دوسرے پر صرف کرتا ہو۔ اور اسی طرح ہر ایک دوسرے کو دیتا پھیلتا چلا جاتا ہو نتیجہ یہ ہوتا ہو کہ گرد زاری جگہ چھوڑنے لگتا ہو اور پہلے تو وہ آہستہ آہستہ قدم قدم پر آگے بڑھتا ہو اور پھر بڑے زور سے بھاگنے لگتا ہے اور یہ حالت دیکھتے زور آور حریف اور بھی تیزی و تندہی دکھانے اور گرما گرمی سے باہر نکلنے لگتا ہو حتیٰ کہ بجار اکڑ دتا ہو مقاصد مت نہ لکھ کر زور سے اپنا سینگ اور سر الگ کر لینے کو تیجھے مہلتا ہو۔ اس ہی وقت اطرائی کے تصفیہ اور زور آزمائی کے خاتمے کا ہوتا ہے میں نے اُسکو مختلف طریقوں سے ختم اور فیصل ہوتے دیکھا ہو۔ یعنی اگر منہ محاط ہوتا ہے تو کمر کو زیادہ بھانگنے کا موقع نہیں رہتا اور اُسکا حریف غالب یقیناً اُسکو بہت اچھی طرح زخموں سے چور کر داتا یا مار ڈالتا ہو اور اُس کے بعد فاتح کو سوار لوگ برجیوں اور گرم سلاخوں سے الگ کر دیتے ہیں۔ لیکن اگر کھلا میدان ہوتا ہو تو کمر زور اگر چالاک ہو تو بچی توڑ کے چھچھے بھاگتا چلا جاتا ہو اور بعض اوقات بھاگ نکلتا ہو اور اُسکو کوئی گزند نہیں پہنچتا۔ البتہ زور اور اُسکا سخت تعاقب کرتا ہو حتیٰ کہ دونوں گھٹیلے لوگوں کی گھاہوں سے اوجھل جاتے ہیں ایسی حالت میں زمیں کی نوعیت اور دونوں کی ہوشیاری و چالاکي نتیجہ مختصر رہتا ہو۔ کیونکہ تعاقب اندر نہ بنے کچھ پایا تو مفرور کی جان کا خدا ہی حافظ و نگہبان رہتا ہو

بچا رہے کے سینے میں ایک فٹ گہرا زخم ہو جاتا ہو اور اس کے صدر سے اسکی جانبی دشا ہوتی ہو۔ البتہ ایک مرتبہ اور صرف ایک مرتبہ میں نے اس کے خلاف کیفیت دیکھی یعنی لڑتے لڑتے کمزور گینڈا پہلے آہستہ آہستہ پیچھے ہٹا چلا جا رہا تھا بعد کو زور سے پیچھے کی طرف بھاگا اور اپنے حریف سے الگ ہو جانے میں کامیاب ہو گیا۔ میدان سب طرف سے کھلا تھا۔ دفعۃً حریف غالب مغلوب کی اس حرکت سے متحیر سا ہو کے گردن اوپر اٹھ کے دیکھنے لگا اور مغلوب اگرچہ اب تک جان لیکے بھاگ نکلتے نظر آ رہا تھا لیکن موقع بدلے کے فوراً حرکت کیا اور گردن نیچی کر کے حریف غالب کی دونوں رانوں کے بیچ میں اسے اپنا سر ڈال دیا اور اپنے سینک سے اسکا سینہ شق کر ڈالا چنانچہ حریف غالب کے جسم سے خون کے بہنے اور اسکی دردناک چیخنے سے خلاف امید اس مغلوب کی فتح و نصرت بجائے شکست کے تسلیم کی گئی جو ابھی ذرا پیشتر بالکل زمین چھوڑ رہا تھا۔ بلکہ امید تھی کہ اب زخمی گینڈا بھاگ نکلا۔ اس کے بدن سے خون نکلا جا رہا تھا اور زخم کے منہ سے انتڑیاں تک نکلی پڑتی تھیں۔ حریف نے اسکو موقع ملنے پر لڑنے اور چند قدم بھاگنے کا دیا۔ لیکن جیسے ہی زخمی گینڈا چلا کہ اس کے حریف نے جببٹ کر اپنا سینک اس غریب کی پچھلی ٹانگوں کے اندر ڈال دیا اور زخموں سے اسے بالکل ہی بیکار کر ڈالا۔ جسے کہ وہ زمین پر گر پڑا۔ بعد کو سب اوروں نے برجھوں سے فاتح کو بھگایا۔ میں نے اسکی تحقیقات نہیں کی کہ پھر زخمی گینڈا مر گیا یا زندہ رہا۔ اس زمانے میں غالب کسی سے کچھ متاثر نہ ہو گا اور اب وہ بھی یاد نہیں۔ ممکن ہو کہ ان دنوں سے وہ اچھا ہو گیا ہو یا کچھ بیکار نہیں ہو۔ کیونکہ وہ ہندوستانی جوان جانوروں کی خدمت اور پرورش پر دانت کرتے ہیں ان معاملات اور مصائب میں بڑے ہوشیار و سلیقہ شعار ہوتے ہیں۔

گینڈے اور ہاتھی کی لڑائی ایسی دلچسپ نہیں ہوتی جیسی گینڈے اور چیتے کی لڑائی گینڈے اور ہاتھی کی لڑائی باوجودیکہ دونوں مست ہو کیوں نہ ہوں کچھ آسان امر نہیں ہو۔ اگر کبھی دونوں کو لڑنے کا اتفاق پیش آتا ہو اور دونوں حملہ آور می پر آمادہ و مستعد ہو جاتے ہیں تو بیشک بہت سخت زور آزمائی جانبین سے ہوتی ہو۔ ہاتھی اپنی سونڈ اٹھائے۔ منہ نکلائے۔ ایک طرف سے اور گینڈا اپنا سر جھکائے دوسری طرف سے مقابلے کو بھیتتا ہو۔ ہاتھی کے دونوں دانت گینڈے کے دونوں پہلوؤں میں گر جاتے ہیں لیکن زیادہ نقصان نہیں پہنچاتے۔ پھر ہاتھی اپنی چوڑی پیشانی سے گینڈے کو پیچھے رہناتا ہو۔ اگر کبھی شاڈ پور پر ہاتھی کے دانت گینڈے کی کھال میں پیوست ہو گئے تو یہ دھنسا بے پناہ ہوتا ہو۔ پھر اس غریب کی جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ اگر

یہ دیکھا گیا ہو کہ گینڈا اپنا تیز سینگ ہاتھی کی اگلی رانوں کے درمیان میں ڈال کے اُسکی کھال چیر ڈالتا ہو۔ اور ہاتھی اگرچہ اپنی سونڈ سے موقع بچاتا رہتا ہو۔ لیکن بچتا نہیں۔ البتہ اُس کی سونڈ کی وجہ سے گینڈا مجبور ہو جاتا ہو کہ اپنا سینگ اُسکے جسم میں دوڑ نہک نہیں پہنچا سکتا۔ اور یہی وجہ ہوتی ہو کہ ہاتھی کو جو زخم لگتا ہو وہ کچھ ملک نہیں ہوتا۔

گینڈے اور تیندے کی لڑائی البتہ بڑی جان دار اور گرما گرم ہوا کرتی ہو۔ بڑے جانور کا اپنی مضبوط اور مستقل سامان حفاظت سے اپنا بچاؤ کرنا۔ چھوٹے جانور کا دبے پاؤں اور ہلی کی چال چلکے پھر چھیننا اور حملہ کرنا۔ ایک کی جھکی ہوئی پیشانی اور تیز سینگ۔ دوسرے کے نیلے دانت ایک کے پاس بل کھائے ہوئے سینگ کا حفاظت کی غرض سے ہونا۔ دوسرے کے پاس گول گول سر اس میں چبھتی ہوئی آنکھیں اور آنکھوں میں خارا شکن تار قطر۔ اور بھر پور براں خاردار پنچہ۔ یہ چیزیں ایسی تھیں جس پر سبکی نگاہیں جمی رہتیں اور بڑی دلچسپی سے جمی رہتیں۔ گینڈے کی بیٹھ پر قسم کے حملے سے محفوظ رہتی ہو۔ جب تیندہ اُس پر زقند بھر کے اپنے پنچے سے طاغور مارتا ہے۔ تو اُسے بد پرندہ اخراش تک نہیں آتی۔ اگرچہ تیندہ اُسے چت لٹکے اُسکی بیٹ کی کھال اپنی پنجوں سے پارہ پارہ کر کے مار ہی ڈالتا ہو۔ میں نے ایسے نتائج کا حال تو ضرور سنا ہو لیکن آنکھوں سے کبھی نہیں دیکھا کہ تیندہ یہ شاذ ہو ورنہ فیصدی ننانوے لڑائیوں میں گینڈا ہی غالب رہتا اور ظفر مند نکلتا ہو۔ اور اُسکی صورت یہ ہوتی ہو کہ تیندہ اُس پر بار بار چھیننا اور طمانچہ چلاتا ہو لیکن اُسکے زہر پوش بدن پر اُس کا کچھ بس نہیں چلتا اور کوئی گھر یا آہنی قلعے میں اثر نہیں کرتا جب وہ حملہ کرتے کرتے تھک جاتا ہو تو گینڈا کسی طور پر موقع پلکے اپنا جھکا ہوا تیز باڑھ دار سینگ اُسکی کھال کے اندر کر دیتا ہو تیندہ وہاں چونکہ حملہ کرنے کی جانب سے بے پردہ اور لڑائی سے دست بردار ہو چکتا ہو۔ لہذا جس وقت گینڈا اُس پر حملہ کرنے لگتا ہو وہ آسانی سے بھاگ نکلتا ہو۔

دنیا میں کوئی جانور ایسا نہیں ہو کہ تیندے کی طرح پُر استقلال و بامردی اور اطمینان و سنجیدگی کیساتھ حریف کے حلوں اور ضربوں کی برداشت کر سکتا ہو جب اُسے ایک شیر کے ساتھ کسی چھوٹے سے ساحل میں چھوڑ دیتے ہیں اُس وقت بھی وہ کسی جگہ سے بچیں اور پریشان نظر نہیں آتا وہ کہیں سے بدحواس اور مضطرب نہیں ہوتا بلکہ بڑی طمانیت و دلچسپی کے ساتھ ہر بلا سے سامنا کرنے اور ہر مصیبت کے بھیلنے کو کھڑا ہو جاتا ہو۔ سچ یہ ہو کہ اُسکی مضبوط زہر کی ایسی مستحکم کھال قدرتی طور پر اُسکی حفاظت کی سپر ہوتی ہو۔ اُسکے چہرے کی ساخت بھی اس قسم کی ہو کہ اُس پر بھی کوئی حملہ اثر نہیں کر سکتا۔ تھو تھنی سے

لیکھ رہے تھے اسکا چہرہ بیٹھا سا ہوتا ہوا اور آنکھیں بڑی بڑی اٹھی ہوئی ہڈیوں کے حلقے میں ایسی اندر کو گھسی ہوئی ہوتی ہیں کہ انہر کوئی حربہ کارگر نہیں ہو سکتا۔ اسکا چھوٹا خمدار سینک بھی بجائے خود ایک آلہ حفاظت خود اختیاری کا ہوا درد و سرے جانور و نکلے در اٹھا لیکہ گینڈے کی جہانی طاقت پر نظر کیجاتی ہو ا حق میں ایک خطرناک حربہ با اینہم جسوقت یہ اپنے سے زیادہ قوی الجنتہ و غضبناک جانوروں کے جیسے ہاتھی یا شیر مقابلے میں کھڑا ہوتا ہو تو بڑی حیرت معلوم ہوتی ہو۔ میں نے گینڈے کا مقابلہ کبھی شیر سے ہوتے نہیں دیکھا۔ کیونکہ شاہ اودھ کے ہاں صرف تین چار شیر بر تھے۔ اور وہ خاص مواقع کے واسطے لگا رکھے گئے تھے۔ لیکن مجھے اس ذرا شبہ نہیں کہ شیر اور گینڈے کی لڑائی بالکل تیندوے اور گینڈے کی ایسی ہوتی ہوگی۔ کیونکہ دوشیر اسی طرح لڑتے ہیں جیسے دو چیتے یا تیندوے لکھنؤ میں کوئی شیر ایسا نہ تھا جو دھانکے سب سے بڑے تیندوے سے ہمسری کر سکتا۔ بیشک ہمالیہ کے شمال و غرب میں اور بالعموم ایشیا میں جیسے دوا یک شیر لڑتے ہیں ویسے افریقہ میں نہیں ملتے لیکن مجھے اس بارے میں بہت شک و شبہ ہے کہ شمال کا تیندو شیر سے زیادہ خطرناک ہوتا ہو۔ جیسے بڑے تیندوے میں نے لکھنؤ میں دیکھے انکے مقابلے کا کوئی شیر بھی لندن یا پیرس میں میری نظر سے نہیں گزرا۔

منجملہ ذیظہر سو لڑائی کے ہاتھیوں کے جوشاہ اودھ کی سرکاریں تھے ایک ہاتھی صرف ایک دانت کا ایسا زور آور اور کوہ پیکہ تھا کہ تنہا اُسے سو مرتبہ لڑائی میں فتح حاصل کی تھی۔ اس ہاتھی کا نام پیر تھا اور بادشاہ سلامت اُسے سید عزیز کہتے تھے۔ اسکا ایک دانت بہت سی مختلف لڑائیوں میں بتدریج بالکل ٹوٹ گیا تھا کیونکہ ہاتھی اپنے دانتوں سے اس زور سے لڑتے ہیں کہ کبھی دانت کا ایک ٹکڑا اور کبھی مسلم دانت اس زور آزمائی کے نذر ہو جایا کرتا ہو۔ چنانچہ ملیر کا دانت بھی ٹھوڑا تھا اگرچہ ٹوٹا تھا۔ میر جب جوش میں ہوتا تھا (جسے مستی سے تعبیر کرتے ہیں) تو اُسوقت وہ سید خطرناک ہو جاتا تھا۔

جس زمانے میں صاحب کمانڈر انچیف افواج انگلشیہ تشریف فرما لکھنؤ ہوئے تھے بادشاہ نے یہ تجویز کیا کہ ملیر کے مقابلے کیواسطے کوئی ہاتھی پیش کیا جائے اور ایک بار ملیر کی لڑائی ہو۔ اتفاق کی بات کہ اُس زمانے میں ملیر بھی مست تھا اور ایک اور سیاہ رنگ کا بڑا زبردست ہاتھی بھی مست ہو گیا تھا۔ ان دونوں کو جوڑ دیا گیا۔ اور لڑائی طے ہو گئی۔ مستی کی حالت میں دونوں ہاتھی ایک دوسرے کو دیکھتے ہی آمادہ جنگ ہو جاتے ہیں۔ انھیں کسی ترغیب کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ہر ہاتھی کی گردن پر اسکا ہات بٹھا ہوا ہے اور سر کا ہاتھ

کسی اور کی مجال نہیں ہوتی کہ تھی کی حالت میں اُسکے پاس پھٹک سکے اور اس حالت بے نتیجہی و غصہ نہا کی میں بھی وہ بچوں کی طرح پوری طور پر ہماوت کے قابو میں ہوتا ہو۔ یا تنہی کی لڑائی کے واسطے کچھ زیادہ اہتمام کی ضرورت نہیں ہوتی۔ صرف ایک مضبوط رسی یا تھی کی گردن سے لیکر اُسکی دم میں بائندھ دیتے ہیں۔ اور لڑائی کے وقت ہماوت اسی رسی کو تھامے ہوئے یا تھی کی گردن پر جا بیٹھا رہتا ہو۔ یہ باسانی سمجھ میں آسکتا ہو کہ لڑائی کے وقت بیچارے ہماوت کی جان کیسی سخت خطرے میں پڑ جاتی ہو۔ مگر وہ اپنے یا تھی اور نیز خود اپنی نمود اور ناموری کا ایسا لہلہہ ہوتا ہو کہ اُسکی دلی تمنا یہی ہوتی ہو کہ اسی کا یا تھی لڑائی کے واسطے انتخاب کیا جائے اور وہ کسی طرح اس جو حکم سے نہ منہ چھپاتا ہو نہ جان چراتا کیونکہ اس میں جو کچھ نمود ہوتی ہو ہماوت اور یا تھی دونوں کی ہوتی ہو۔ اگر اتفاقاً ہماوت اپنے یا تھی پر سے گر پڑتا ہو تو حرلیت یا تھی موقع پاتے ہی اُسکی جان ہی لے ڈالتا ہو۔ ایسے وہ نہایت ہوشیار سی سے رسی پر گھومتا پھرتا ہو۔ اور اس مضبوطی سے رسی پکڑتا ہو جسے کسی ہمارے شکستہ کے تختے کو ڈوبتا ہوا آدمی۔

جس زمانے میں صاحب کمائڈر انجین کی خاطر یہ تماشہ دکھلا گیا تھا تو ہم سب معہ بادشاہ سلامت اور ان کے درباریوں کے دریائے گومتی کے کنارے ایک کونٹھی میں جا کے بیٹھے تھے۔ ایک جانب دریا گومتی کے پانی ہانڈھکے برآمدہ نکلا گیا تھا اور دوسرے کنارے پر رمنہ بھاٹیٹ ہوا تھا کہ لڑائی وہیں ہوا اور ہانگ برآمدے سے سیر کریں۔ گومتی کا پاٹ اس مقام پر فیٹ اسٹریٹ (لندن) کے برابر چڑھا تھا اور چونکہ برآمدہ سطح آب پر نکلا ہوا تھا لہذا ہانگ بہت ہی قریب سے لڑائی کا تماشہ دیکھ سکتے تھے دوسرے جانب رمنے میں حارہنگ آنکھ کام کرتی تھی برابر سترہ زار نظر آتا تھا۔ اور کوئی چیز حجاب نہ تھی۔

بادشاہ کے اشارہ فرماتے پر دونوں طرف سے ہاتھی (جن پر ہماوت سوار تھے) چھوڑے گئے
ایک دوسرا اپنے حریف کے مقابلے میں زیادہ گراں ذیل نہیں معلوم ہوتا تھا کیونکہ اس کے دانت بہت
زبردست تھے جس وقت ہاتھی کوئی نظر دوچار ہوئی اپنی اپنی سونڈ اور دم اٹھا کے بے تماشا ایک
دوسرے پر حملہ کر نیکے واسطے دوڑے۔ بالعموم ہاتھیوں کی لڑائی اسی عنوان سے شروع ہوتی ہے۔
وہ اپنی سونڈ سے ہی اٹھا لیتا ہے تاکہ اس پر کچھ گزند نہ پہنچے اور حالت غیظ و غضب میں اس کی دم بھی
اسی طرح اٹھی ہوتی ہے اور اس کی جھگڑاؤں کا ہر گز انتہا نہ ہے۔

بلبر اور اُس کے حریف میں پہلے بڑے زور سے ٹکرا بازی ہوئی سسٹک سے سسٹک اس نے دیر سے لڑتی تھی کہ
مکروں کے دھماکے کی آواز آدھے میل کے فاصلہ پر اچھی طرح سنائی دیتی تھی پہلی ٹکرا بازی ہو چکی

تو دونوں ہاتھوں نے منہ سے منہ اور دانت سے دانت ملا کے زمین پر قدم مضبوط جا دیے صرف سونڈیں جو اوپر کو سیدھی اٹھی ہوئی تھیں الگ رہیں اور حکم دھکاریں پیل شروع ہوئی۔ یہ لڑا پیل سلسل ہوتی تھی اس کے سر ایک لمحہ بھر کے واسطے بھی جدا نہیں ہوتے تھے البتہ انکی پیٹھیں زور د کرتے کرتے کبھی خم ہو جاتی تھیں اور کبھی جاتی تھیں جس سے انکی زور آزمائی اور ہم تن مصروفیت کا بخوبی اندازہ ہوتا تھا۔ دونوں کے مہاوت گردنوں پر بیٹھے ہوئے اپنی ہوشیار سی اور کمال دکھا رہے تھے۔ آنکسوں کے ہونے زور زور سے لگاتے اور جلا جلا کے اپنے اپنے ہاتھی اکوجرات اور جوش دلارہے تھے۔ یہ تاشہ دیکھ کے ہر تاشائی سناسٹے کے عالم میں ہو جاتا تھا اور اس کا خون رنگ نہیں جوش مارنے لگتا تھا۔ یہ عجیب سماں پیش نظر تھا کہ ایسے کوہ پیکر جانور کیسا جمی توڑ کے ایک دوسرے کو ریل رہے ہیں اور ہوشیار و تجربہ کار مہاوت کس قدر شد و مد سے اپنے ہاتھوں کو لڑنے کی ترغیب دے رہے ہیں۔

ایسی لڑائی کا معمول ہو کر زور اور چاؤر ہمیشہ بازی لیتا ہوا ہے۔ کبھی کبھار ایسا بھی اتفاق پیش آ جاتا ہو کہ زور اور اپنے ہی جھونک میں نیچے آ رہتا ہو اور کمزور فتح پا جاتا ہو۔ مگر ایسے اتفاقات شاذ ہیں۔ اور یہ نسبت اور جانوروں کے ہاتھوں کی لڑائی میں اور بھی کم ایسا اتفاق ہوتا ہو۔ اگر کوئی یہ بوجھ کر آخر اس حکم دھکاریا پیل کا نتیجہ کیا ہوتا ہو یا تو اسکا سلسل جواب یہ ہو کہ جب زور اور کمزور کو دھکے دیا گیا ہوتا ہو تو اکثر اوقات کمزور کی جان ہی پر بخائی ہو۔ لیکن یہ اکثر اسوقت ہوتا ہے جب بہت تیزی و تندہی صرف کیجاتی ہو اور غلبت کے ساتھ پیادے حملے ہوتے ہیں اور کمزور کو تعجیل تمام پیچھے بھاگنے کا کوئی موقع نہیں مل سکتا۔ پس دل سے امید اور بدن سے طاقت دونوں ایک ہی وقت رخصت ہوتے ہیں اور وہ بیچارہ گھبرا گھبرا کے اوپر اوپر بھاگنے کی کوشش میں مڑتا ہو رہتا ہے جدھر پیادے اُدھر ہی سے حریف اُسے دھکے دیتے دہاتا ہو۔ آخر کار وہ چونہ بھا جاتا اور میطرح گر پڑتا ہو۔ اور ہر گز حریف اُسکے پہلو میں لپٹے دانت دھنسا کر اُسکی جان سے ڈالتا ہو۔ لیکن اگر کمزور کسی طرح پھرتی سے مڑ کے اپنی جان بچے بھاگ جاتا ہو تو بازی زور آور کے ہاتھ رہتی ہو اور حتی المقدور وہ مغلوب کا لقب کرتا ہو اور اگر مدیطرح ہو جاتی ہو تو مستک سے خوب کمریں مارتا اور دانتوں سے بالکل زخمی کر دیتا ہو۔ یہ جلد معترضہ تھا اب ملیر کی داستان سنو۔

ملیر اور اسکا حریف برابر زور آزمائی میں مصروف اور اپنی اپنی جگہوں پر پامردی و استقلال کے ساتھ جمے ہوئے تھے۔ اور بادشاہ سلامت صاحب کمانڈر انچیف صاحب رزٹینٹ اور ہم سب

نہایت غور و تامل سے دم بخود اس زور آزمائی کا تماشا برآمدے پر سے دیکھ رہے تھے۔ برآمدے پر سکوت و محویت بلکہ بخود کی عالم طاری تھا۔ رفتہ رفتہ پہننے دیکھا کہ اک دتا میر اپنے حریف پر قابو پائے لگا۔ اسکا اٹھا پاؤں نہ معلوم آگے بڑھنے کو یا پیچھے بھاگنے کو زمین سے اٹھ گیا۔ لیکن ابھی وہ بڑی مصروفیت سے زور آزمائی کر رہا ہو۔ ایک لمحہ کے بعد فوراً کھل گیا کہ یہ پاؤں آگے بڑھنے کو نہیں اٹھا تھا بلکہ بھاگنے کی غرض سے کیونکہ ابھی یہ پاؤں زمین پر رکھا نہیں گیا تھا کہ دوسرا لگا پاؤں بھی زمین پر سے اٹھا کر پھر زمین پر آگیا۔ میر کے مہارت کی نظر اس حرکت پر پڑی۔ وہ فوراً تالا گیا اب اس نے پہلے سے زیادہ بے تکان غل مچانا شروع کیا اور بڑی زور و زور سے میر کے سر پر ہرکس مارنے لگا۔ اسوقت میر کو جوش دلانے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ وہ بوڑھا خزانہ تھا اپنے واؤں لگات خوب سمجھتا تھا۔ اسے خود معلوم ہو چکا تھا کہ اب فتح و نصرت کا سہرا اس کے سر نہ بچا چاہتا ہے اور اس خیال سے اسکی ہمت بلند ہو چکی تھی۔ اور مہارت کی طرح اسکا دل بالسنوں بڑھ رہا تھا۔ اسوقت دونوں ہاتھی ساحل سے چند گز کے فاصلے پر تھے اور ہزیمت خوردہ ہاتھی آہستہ آہستہ پیچھے کھسکتا ہوا۔ رفتہ رفتہ بالکل لب دریا پہونچ گیا آخر کار رفتہ اسنے پیچھے پاؤں سے ایک جست کی اور حریف کے پیچھے سے اپنے کو چھڑاکے دریا میں کود پڑا۔ اب اسکا مہارت رسی کپڑے کے پیٹھ پر پہونچ گیا لیکن تھوڑی دیر بعد پھر اسکی گردن پر سوار نظر آیا۔ اور ہاتھی پیرتا ہوا دوسرے کنارے پہونچا اور بھاگا۔ میر کو حریف کے اسطرح بھاگ نکلنے پر بھی غصہ آگیا۔ اسکا مہارت ہزار اسے بانی میں مکی ترغیب دیا کہ اگر اسنے اوھر رخ ہی نہ کیا اس پلے پر نہ آیا۔ بلکہ غیظ و غضب کی حالت میں وہ چار طرف اس غرض سے بگھومنے اور گھور گھور کے دیکھنے لگا کہ کسپر حملہ کرے اور غصہ اتارے۔ اسکا مہارت اب بھی آنکس پر آنکس اترتا اور فل شور مچا کے اسے اپنے پس میں لائینی کو شمش کرتا تھا اور چاہتا تھا کہ کسی طرح وہ حریف کا تعاقب کرے۔ اسی کو شمش میں تھا کہ ایک بار میر نے ہلکا کھایا اور اسے گھومتے ہی مہارت غریب کا آسن اٹھ گیا اور وہ دم سے زمین پر آ رہا اور اسی ہاتھی کے سامنے چاروں شانے چت گر پڑا جسے مار مار کے وہ خود جوش دلار ہا تھا ہلوگوں کو فوراً یقین ہو گیا کہ اب اس بجا پرے مہارت کی جان کی خیر نہیں۔ وہ اس شان سے زمین پر پڑا تھا کہ ایک پاؤں سمیٹے۔ ایک اوپر اٹھائے اور دونوں ہاتھ نہایت حسرت و بکیسی کے ساتھ آسمان کی طرف اٹھتے ہوئے۔ کہ دفعۃً ہاتھی نے ایک پاؤں اس غریب کے سینے پر رکھ دیا اور ہڈیوں کے چٹا چٹ ٹوٹنے کی آواز ہارے کانوں تک پہونچی اور دو گھڑی میں اسکی کچلی۔ بدہیبت لاش سامنے نظر آنے لگی۔

اُسے چلانے غل مجانے۔ داد فرما د کرنے کا بھی موقع نہ مل سکا۔ ہاتھی کی گردن سے جیسے ہی وہ چاروں شانے چت زمین پر گرا ویسے ہی ہاتھی کا پاؤں اُسکے سینے پر پونچ گیا۔ اور آنا فانا ہڈیاں چرمر کے رہ گئیں۔ لیکن ابھی ہاتھی کا غصہ فرو نہیں ہوا تھا سینے پر پاؤں رکھے ہی رکھے اُسے اپنی سونڈ سے اُسکا ہاتھ پکڑا اور اُسے شانے سے کھاڑ کے پھینک دیا۔ پھر دوسرا ہاتھ پکڑا اور وہ بھی اسی طرح خون میں تھرا ہوا ہوا پر اڑتا نظر آیا۔ یہ بھی کیا ہیبتناک سماں تھا جسے خیال کر کے اب بھی رو ٹنگٹے کھڑے بیٹھتے ہیں اور جسوقت یہ سماں پیش نظر تھا اُسوقت تو جتنے دیکھنے والے تھے سب تھرا اٹھتے تھے۔ مگر اسکا الزام سوا ہاتھی کے اور کسی پر آ نہیں سکتا تھا کیونکہ یہ کسی اور کی خطا نہ تھی۔ ابھی ہم لوگ تماشے کے اس بد انجام سے متاثر ہی تھے کہ ہم نے دیکھا کہ ایک عورت بڑی زور سے چھپستنی ہوئی میر کی طرف آ رہی ہو اور اُسکی گود میں ایک چھوٹا سا بچہ دبا ہوا ہو۔ یہ دیکھ کے ہلوگ اور زیادہ مضطر و بدحواس ہو گئے جن کے کما صاب کما نڈرا نجیف بیتابی سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور بادشاہ سے کہنے لگے کہ ”جائنا ہ اور خون ہوا چاہتا ہو۔ بندہ خیر ہے۔ کیا کوئی تدبیر اسکے روکنے کی ممکن ہی نہیں؟“ بادشاہ سلامت فرمانے لگے کہ ”کیا کیا جائے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ عورت اسی مہات کی معلوم ہوتی ہو، لیکن صاحب رز پٹنٹ حکم دیکھتے تھے کہ سانٹے مار جلد دوڑیں اور ہاتھی کو ہنکا لائیں۔ اگر چہ یہ حکم دیا گیا تھا مگر فوراً تعمیل دشوار تھی۔ کچھ تو حکم ہو بچنے میں توقف ہوا۔ کچھ سواروں کے سوار ہونے اور پانچ پانچ کا پر ابانہ مکے چلنے میں دیر ہوئی۔ یہ سوار اپنے لائبے برچھوئی انی ہاتھی کی نازک سونڈ سے چھو کر اُسکو ایک طرف ہنکا لیا کرتے ہیں حقیقت میں وہ اپنے فون میں طاق ہوتے ہیں اور اگر ہاتھی اُنکے برچھوئی جوڑے کے مقابلے پر آمادہ ہو جاتا ہو تو وہ ہماریت پھرتی اور چالاک سے گھوڑے کو کو دبا کے فوراً اٹک ہو جایا کرتے ہیں۔

ابھی سانٹے مار جلد جلد سوار ہو کے نہایت ہوشیاری کے ساتھ دو سمتوں سے ہاتھی کے قریب جا رہے تھے۔ کہ وہ عورت بڑی دلیری سے حیون و خطر ہاتھی کے پاس پونچ گئی اور چلائی کہ ”اے میر میر میر۔ جلد۔ دیکھ تو میری تو نے یہ کیا غضب ڈھایا ہو بے اب پوری طرح گھر کا ناس کر دے۔ تو نے چھت تو ڈھادی دیواریں باقی ہیں۔ وہ بھی گرا دے۔ میرے والی کو تو مار چکا۔ اُسے تو بہت پیار کرتا تھا۔ اب اُسکی روٹنے والی ایک ہیں باقی ہوں اور ایک یہ بچہ لے اُنہیں بھی اُنسی کے پاس پہنچا دے۔ جو لوگ ہندوستان سے نا آشناے محض ہیں اُنکو یہ گفتگو محل۔ خرافات اور قابل مضحکہ معلوم ہوگی۔ لیکن قریب قریب یہی الفاظ اس عورت نے اُس رنج و غم میں اپنی زبان سے نکالے تھے

اور عرصے تک اُسکا ایک ایک لفظ میرے کانوں میں گونجتا رہا۔ بات یہ ہو کہ ہمارے اور اُسکے بال بچے اپنے ہاتھی کے ساتھ ساتھ رہا کرتے ہیں اور اُسے آدمی کی طرح بھڑکنے، خفا ہوتے، اور خفا ہوتا ہوتا منانے، اٹکی تعریف یا خوشامد کرتے اور اُسپر اپنا غصہ دھنکی دکھاتے رہتے ہیں۔

یہ حالت دیکھنے بھلوگوں کو بالکل یقین ہو گیا کہ اب کوئی دم میں میرا اپنے ہمارے ہمارے بارہ بارہ لاش سے جدا ہو کر اُسکی غریب بیوہ اور یتیم بچے کا بھی خون کر ڈالے گا۔ لیکن ہمارے خیالات بالکل غلط تھے اور برعکس کیفیت پیش آئی۔ یعنی میرا غصہ فوراً فرو ہو گیا۔ اب وہ اپنے کردار پر پتچانے لگا۔ اُس نے اپنا پاؤں لاش پر سے اٹھایا۔ تب تو یہ عورت ہاتھی سے چٹ گئی ہاتھی بھی اُسکے زار نالے پر متاسف و پشیمان کھڑا ہو گیا۔ یہ سنا بھی عجب دردناک تھا کہ عورت ہارے داسے کا غل مچاتی اور گرد پھر پھر کے ہاتھی کو ہزاروں صلواتیں سنارہی تھی اور ہاتھی اپنی نازیبا حرکت پر نادم و منفعل ساکت کھڑا اور نگلیں نظر سے اُسکی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسی اثنا میں معصوم بے زبان بچے نے دو تین بار ہاتھی کی سونڈ پٹولی اور اُس سے کھیلنے لگا جس سے ثابت ہو رہا تھا کہ وہ سونڈ سے کھیلنے کا عادی ہو رہا تھا۔ کیونکہ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ ہمارے ہاتھی کے لڑکے برابر ہاتھی کی اٹکی ٹانگوں کے بیچ میں کھینٹے کھینٹے ٹھس جایا کرتے ہیں اور ہاتھی آہستہ آہستہ اپنی سونڈ کو اور ان شفقت سے اُن کے اوپر ادھر ادھر گھومایا اور اُنکو جھولا جھولا یا کرتا رہی۔

اس درمیان میں سانپ مارا پہونچے۔ یہ لوگ عمدہ۔ چالاک گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور انھوں نے دونوں طرف سے آہستہ آہستہ اپنے نیزہ دئی دیکس اُسکے جسم پر لگائیں اور اپنے منشا سے اُسکو آگاہ کر دیا۔ پھر نے بہیم ہو کے ایک بار کان پھٹ پھٹائے اور نگلیں نگاہ سے سواروں کو دیکھا اُسکے چشمہ ابرو سے صاف پالا جاتا تھا کہ اُسکی مرضی یہ ہو کہ سواروں کو اپنے کرب دکھانے کی ضرورت نہ پڑے بلکہ ہمارے ہاتھی کی عورت جبراً چاہے اُسے ہنکالے جائے۔ پھر سواروں نے اپنے نیزے سے اُسکے بدن میں چھوڑے اور اُنکو دراز در سے چھوڑے۔ اب تو اُس نے بھی اپنی سونڈ پٹولی اور زور سے چنگھاڑ کے بائیں جانب کے سواروں پر چھٹا۔ لیکن فوراً ہی سواروں نے گھوڑے کو داسے اور انگ ہو گئے۔ پھر پیچھے دوڑا اور سوار زور سے بھاگ کر ایک دوار چاند سے اور میر کی نظر سے غائب ہو گئے۔ لیکن میر کو غصہ آچکا تھا۔ وہ پھر ہوا زار سنی طرف کے سواروں پر چھٹا اور وہ بھی اُسی طرح بچ بچا کے نکل بھاگے۔ میر اُنکے پیچھے دوڑا اس وقت بادشاہ سلامت نے چلا کے فرمایا کہ ”ہمارے ہاتھی کی عورت سے کہو کہ وہ میر کو ملے۔ اُسکے بلانے سے مزدور وہ چلائے گا۔ چنانچہ عورت نے میر کو بچارا اور جرح کیا اپنے اٹک کی آواز پر ہم دباے کیلے

پڑتا ہو۔ میر بھی اس عورت کی آواز سنتے ہی سیدھا چلا آیا۔ جب بادشاہ نے حکم دیا کہ اس عورت سے کو کو بچے کو لیکر اسپر سوار ہو جائے۔ اور ہنگا لیجائے۔ فوراً یہ حکم اس عورت تک پہنچا یا گیا۔ اور میر اس کے کھنے سے بیٹھ گیا۔ اور عورت میر پر سوار ہوئی۔ پھر میر نے اپنی سونڈ سے پہلے مہات مہات کی لاش اور میر اس کے رٹے کو اٹھا کے عورت کے حوالے کر دیا۔ اور یہ عورت ہی بچے اپنے شوہر کے میر کی مہات مہات مقرر ہو گئی۔ کیونکہ اسے کوئی دوسرا مہات پسند ہی نہ آیا۔ اور سخت غیظ و غضب اور جوش و ہوش کی حالت میں بھی وہ اسی عورت کا مطیع و فرمانبردار بن رہا تھا۔ وہ کیسا ہی بھرا دوجوش میں بھرا کیوں نہ ہو جہاں اس عورت نے اپنا ہاتھ اسکی سونڈ پر پھیرا اور اسکا سارا جوش و خروش جاتا رہا۔ عورت بھی بالکل بڑھتی اور بے خوف و خطر اسپر سوار ہوتی اور کل کام اس سے لیتی تھی۔ مگر غالب تو یہی ہو کہ جتنی عورت نے میر پر حاصل کیا تھا اس کے مرنے کے بعد اس کے رٹے کو بھی وہی قابو دھال ہوا ہوگا۔ ایک مہات کی ہلاکت کی کیفیت تو میں بیان کر چکا اب ایک دوسرے مہات کی جان بچانے کی سرگزشت سناتا ہوں۔

ایک مرتبہ اٹھویں کی لطائی کے وقت ایک رتنے میں (جسکے چاروں طرف آہنی کٹھڑا لگا ہوا تھا) یہ اتفاق پیش آیا کہ دیر سے دو فن ہاتھی بڑے زور شور کے ساتھ باہم ریل پیل کر رہے تھے کہ دفعۃً کمزور ہاتھی ہمت ہار کے اپنے حریف کے مقابلے سے بھاگ نکلا۔ اور رتنے کے چاروں طرف چکر کاٹنے لگا اسکا حریف بھی اسکا پیچھا لے ہوئے برابر دوڑ لگا رہا تھا۔ اس حالت کو دیکھ کر یہ حکم دید گیا کہ ہزیمت خور وہ ہاتھی کو مکمل جانے کی راہ دیدیجائے۔ لیکن جسوقت وہ مکمل کے بھاگا اسی وقت اتفاقاً اسکا مہات اسکی گردن پر سے الگ ہو کے زمین پر گر پڑا۔ مگر ابھی تعاقب کنندہ ہاتھی کی نظر اسپر نہیں پڑی تھی لیکن جسوقت یہ ہاتھی کٹھڑے کے پاس کھڑا ہو کر ٹوک گیا اسوقت بجا پر سے مہات کیجان کا خدا ہی حافظ و نگہبان تھا۔ کیونکہ اب اسے مفر کی کوئی صورت نہ تھی۔ ذرا کی ذرا وہ ہاتھی کی نگاہ سے بچا رہا۔ لیکن کب تک چھپ سکتا تھا۔ آخر اسنے دیکھ ہی لیا اور دوپٹے ہی اسے ریلنا اور مسلمان شروع کر دیا۔ اسوقت مہات کی جان بری کی کوئی تدبیر ممکن نہ تھی۔ کیونکہ یہ صورت و حالت پیش آگئی تھی۔ بالآخر ہاتھی اس غریب پر پیل پڑا۔ کیونکہ ہاتھی صرف اپنے ہی مہات سے راضی رہتے ہیں اور حریف کے مہات کو ہمیشہ دشمنی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس ہاتھی کے مہات نے ہزار روکا کہ اس غریب کی جان کسی طرح بچ جائے مگر وہ غصے میں بھرا اور بر جھایا اور اٹھسا کسی طرح اس کے قابو میں نہ آیا۔ اور اسکی کوئی کوشش کارگر نہ ہوئی۔ ایک بار اسی سنا سپر

حلقہ کرنے کے واسطے اپنی سونڈ اٹھائی اُسوقت بیچارہ مہات کوٹھے کے ایک کونے سے لگا ہوا
سمٹا سمٹا کھڑا تھا۔ ہاتھی نے اپنی مشک ٹیک کے بڑی زور سے ریلوا اور اُس کے دونوں دانت
کوٹھے کی سلاخوں کے درمیان فیصل میں باہر نکل آئے اور مہات بیچ میں آگیا۔ اب وہ اپنی مشک
سے بعینہ اُسی طرح زور زور سے ہولے مارتا تھا۔ جیسے مقابلے پر کوئی ہاتھی ہوتا اور اُسے ٹھکرانا
بیچارہ مہات کوٹھے کے کونے سے چپٹا ہوا بہت ہی بدن کو سمٹائے کھڑا تھا۔ اور ہاتھی ٹھکر پر ٹھکر مار رہا تھا
لیکن اس شخص نے اپنے بدن کو کوٹھے سے چٹ کر اتنا سکڑا اور اپنے دونوں ہاتھ اس طرح پیٹھے کے
پچھے کر لیے کہ جس سے وہ بالکل دُبا پلا معلوم ہونے لگا۔ اور اوپر سے ہلوگ جو دیکھ رہے تھے تو ہم
سب یہی خیال کر رہے تھے کہ ٹھکر کے مارے بیچارہ بالکل بچی ہو گیا ہوگا۔ اور ہڈیاں پسلیاں سریرہ
ہو گئی ہو گئی۔ لیکن یہ ہم لوگوں کی غلط فہمی تھی کیونکہ مہات نے اپنے کو کوٹھے کے گوشے میں ہاتھی کی ٹھکر سے
محفوظ تصور کر کے اپنا بدن خوب سکڑا تھا پھر نہایت ہوشیاری سے بدن چرا کر آہستہ آہستہ بھکنا
شروع کیا اور ایک بارگی بیٹھ گیا۔ ہاتھی جو کداسکو دیکھ نہیں سکتا تھا اپنے دل میں یہی سمجھتا رہا تھا کہ ٹھکر
مار مار کے اُسکا کام تمام کر چکا ہو۔ بیٹھنے کے ساتھ ہی مہات ایک دم سے بڑی پھرتی کے ساتھ ہاتھی کی
اٹلی ٹانگوں کے بیچ میں سے نکل کے فوراً علیحدہ میدان میں قلابچ مار کے جا کھڑا ہو گیا۔ ہم لوگوں نے
جو اُسے دیکھ پاؤں ہاتھی کی ٹانگوں کے بیچ سے نکل کے اور قلابچ مار کے میدان میں آتے دیکھا تو دنگ
ہو کے رہ گئے کہ اتنی زبردست ٹانگوں پر بھی نہ اُسکی کسی ہڈی کو گزند ہو نہ کھال پر کوئی خراش لگی۔ اور
آہستہ آہستہ اُس شخص کا کمر تھک رہا تھا۔ اُسے بھانک کر میدان کے اس پار آ کے کھڑا ہو گیا۔ چنانچہ جسوقت بہت
سے لوگ آتش بازی دیکھنے کے میدان میں ہاتھی کے ڈرانے اور ہٹانے کے واسطے آکھڑے ہوئے تھے
اُسوقت وہ آدمی جیسے چند ساعت قبل لوگ ایک چکن چورلاشہ تصور کرتے تھے ہٹا کٹا چاق چوبیسہ
ان لوگوں کا شرمیکہ حال نظر آتا تھا۔

بڑے تہیب کی بات ہو کہ ہاتھی کیسے ہی غیظ اور مستی کی حالت میں کیوں نہو جہاں اُس کے
سامنے آتش بازی چھوٹی گئی وہ سہم کے خون زدہ ہو جاتا ہو۔ اگر بن یا چرخہ اُسکے آگے داغی جاتی
ہو تو ہاتھی اُس کی آواز اور سنسنہاٹ سے ہی ڈرنے لرزنے لگتا ہو۔ چنانچہ اسی خیال سے
ایسے موسم میں کہ جب ہاتھی مست اور بے قابو ہو جاتے ہیں ہمیشہ آتش بازی اُنکے ڈرانے دھمکانے
اور ایہ ارسائی سے رد کرنے کے لیے تیار رہا کرتی ہو۔

باب دوازدہم

لکھنؤ کا محرم

ہندوستان کے مسلمانوں کی طرز معاشرت میں جو انقلابات و تغیرات سال کے مختلف اوقات میں ہوا کرتے ہیں کچھ عجیب ہیں۔ ماہ محرم جو عربی کا ایک مہینہ ہوا سب سے پہلے دو اولیٰ ایام اسلام یعنی حضرت امام حسن و امام حسینؑ کی شہادت کی سالانہ عزاداری ہوا کرتی ہے۔ یہ دونوں بنی زادے تھوڑے نصف سے زیادہ مسلمان باشندگان ہند کا ماتم مناتے اور یہ زمانہ بہت کچھ گریہ و بکا اور سخت غم و ماتم میں بسر کرتے ہیں۔ انھیں میں دربار لکھنؤ بھی شامل ہے۔ نصف سے زیادہ مسلمان اسوجہ سے محرم مناتے ہیں کہ یہ بخوبی ظاہر ہو کہ مسلمانوں میں دو بڑے فرقے ہیں۔ ایک فرقہ شیعہ دوسرا فرقہ اہل سنت و جماعت۔ اور ان دونوں فرقوں میں باہم دینی ہی تنائی ہے جیسے متعصب پروٹسٹنٹ اور رومن کیتھولک عیسائیوں میں۔ ترک لوگ سنی ہیں۔ اور اہل عجم شیعہ علیہ السلام یوں سمجھا جاسکے کہ مغربی مسلمان دریائے فرات سے لیکر بحر اطلانتک تک سنی ہیں۔ اور مشرقی مسلمان دریائے فرات سے لیکر جاوا تک شیعہ۔

ہندوستان میں محرم کا زمانہ کبھی دنگ فساد سے خالی نہیں جاتا۔ شیعہ لوگوں کا عقیدہ ہے کہ امام حسن اور امام حسینؑ کی شہادت بڑی سفاکی و برہمچی سے ظالمانہ واقع ہوئی اور سنیوں کا اعتقاد ہے کہ غلیفہ وقت نے انکو بطور جائز قتل کیا کیونکہ وہ غاصب تھے (عفا اللہ)

محرم کو اکثر مسلمانان لکھنؤ ایسے مفہوم نظر آتے ہیں گویا تمام دنیا کی عیش و راحت اور کاروبار زندگی سے دفعتاً محروم کر دیے گئے ہیں۔ گلی کو بچے سنانا پڑ جاتے ہیں۔ اور ہر شخص اپنے گھر میں اپنے گھر والوں کے ساتھ غم امام میں سوگوار ہو جاتا ہے۔

دوسری بات جو کوئی نہیں سمجھتا ہے یہ ہے کہ محرم کوئی خاص لباس پہننے والے نہیں ہوتے۔ عورتوں کے جلو سس کے ساتھ چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ جگہ جگہ پر تعزیر نظر آنے لگتے ہیں اور انکی ساتھ خلعت کا مجمع بھی ہوتا ہے۔ یہ تعزیر ان مزارات مبارکہ کی شیعہ ہوتے ہیں جو کر بلا یا مشہد میں دریائے فرات کے ساحل پر واقع ہیں۔ اور انھیں لیل کے امام باڑوں یا امر کی حاسر انہیں

لکھنؤ کا زمانہ شاہی میں یہ باتیں لکھنؤ میں ہوتی ہیں اسوجہ سے کہ شیعہ غلیفہ سے سارے ہندوستان کو اس کی حالت

محض دوستانہ پارٹیکلر ہے۔

لکھنؤ میں یہ عقیدہ ہے کہ کسی کتاب میں جو نہ یہ وجہ اختلاف۔ یہ صرف مصنف صاحب کی غلطی ہے۔

رکھتے ہیں۔ بادشاہ سلامت کا تعزیہ جو غازی الدین حیدر کے عہد میں انگلستان سے بنے کیا تھا سب سے بلور کا ڈھلا ہوا تھا اور اسپر سٹراٹیا کیا ہوا تھا۔ اسے سب لوگ نہایت عزت و توقیر سے دیکھتے اور بہت مقدس خیال کرتے تھے۔

امام بارہ محض محرم کریم کی غرض سے پیشتر سے تیار کیا جاتا ہوا اور اکثر سرگروہ اس غاغان کے جنکا امام بارہ بنوایا ہوتا ہوا اس میں دفن بھی ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ شاہی امام بارہ دکنی بھی یہی حالت تھی۔ امام بارہ میں تعزیہ جو محرم کے زمانے میں رکھے جاتے ہیں مکہ منقطع کے رُفخہ رکھے جاتے ہیں۔ شاہی تعزیہ کے اوپر ایک سبز نخل کا چارچوں شاہیانہ بھی تنا ہوتا ہوا۔ سامنے کی طرف ایک ممبر بھی (جو اسی کینڈے کا ہوتا ہوا جیسا تعزیہ) بیان شہادت پڑھنے کی غرض سے رکھا جاتا ہوا جس پر مرثیہ خواں رو قبلا ہو کے اور تعزیہ کی جانب پیٹھ کر کے کھڑا ہوتا ہوا۔ ممبر کی شکل ایک اونچے چوڑے کی ہوتی ہو جس میں دیوار یا کٹھن اکچھ نہیں ہوتا۔ اسپر واقعہ خواں کھڑے ہو کے یا بیٹھ کے پڑھتا ہوا کھڑے ہونا یا بیٹھنا اس کی مرضی پر منحصر ہوتا ہوا۔

اس زمانے میں امام بارہ نمیں روشنی کی یہ ہنات اور اسی روشنی میں چارچوں کام کی بیروں کی استفادہ رکھ دیکھ برتی ہو کر آدمی کی نظر کو چکا چوند لگ جاتی ہو۔ علموں کے طلائی و تختہ سنی بچوں کی جھلکا ہٹے اور انکے بھاری بھاری ٹپکوں کی سجاوٹ۔ زر و دوزی کام پر لگنا جنہی کرن کی جھالروں کی زیبائش اور انکی دہ سے در و دیوار کی آب و تاب بس سارا امام بارہ بھڑ نور ہو جاتا۔ اور روشنی کی کثرت سے رات کو دکھا سنا نظر آنے لگتا ہوا جیسے آرائش و زیبائش میں اونچی مڑیاں بانٹے اور لابی دانتیاں پٹھکا گئے ہونے آدمیوں کا ادب اور سکوت سے چلنا پھرنا۔ انکی معنوم داند و بگیں صدیقیوں سے حد دینے پر غم و غم کا ظاہر ہونا یا ایسا سا ہونا ہے کہ سبز میر حسن علی کا یہ کہنا صحیح معلوم ہوتا ہو کہ ان چیزوں کو دیکھ کے وہ طلسمی ایوانات بارہامیری آنکھوں کے نیچے پھر گئے جو الف لیلہ کی داستانوں کو پڑھنے فرہین میں منقش ہو جاتے ہیں۔

تقریریں کے نیچے اکثر نشانات شاہی ملک عرب کے جیسے دربار حمار و دستار۔ آفتاب کا نقشہ اور جو اہر نگار سلوک رکھے نظر آتے ہیں۔ یہ گویا اس بات کی شہادتیں ہیں کہ امامہ مظلوم کو مسلمانوں کے خلیفہ برحق ہونے کا جائز استحقاق تھا کہ جس سے متعصب سنی انکار کرتے تھے۔

ایام محرم میں ہمارے تفریوئے گرد و بڑی بڑی میٹھ و سبز رنگ کی موسیقیوں روشن رہا کرتی ہیں اور غلبہ و دوزخ میں دومرتبہ ہمارے امام بارہ و نمیں مستعد رہا کرتی ہیں جس میں شام کی مجلس زیادہ

دلچسپ ہوتی ہو۔ کیونکہ اسیں مجمع خوب ہوتا ہو۔ یہ عجیب سیر ہوئی تھی کہ بادشاہ سلامت مائمی لباس پہنے اور سر پر مور کے پر و نکاح تاج رکھے ہوئے واقعہ خوال کے روبرو بیٹھے ہوئے ہیں۔ اُنکے پیچھے کثرت سے اُنکے ہندوستانی ملازم بیٹھے ہیں کہ جو دود کی قطار باندھے۔ گردنیں جھکائے نظریں نیچی کیے۔ اور انگلیں صورت بنائے امام باڑے میں داخل ہوئے تھے۔ اُسوقت جھاڑون اور موسیٰ شمعوں کی تیز روشنی میں یہ سماں نہایت پر لطف اور اسوقت کا غم سکوت قابل دیدہ ہوتا تھا اس سکوت کو واقعہ خوال واضح ہو کر بادشاہ کے سامنے وہی مجتہد واقعہ خوال کی کرتا تھا جسپر بادشاہ سلامت کی نظر موصیٰ تھی چلے اپنی دردمناک آواز سے توڑ دیتا تھا اور سامعین بالکل خاموشی کے ساتھ سراپا انوم و حریں بنے اور ہمہ تن گوش ہو کر اُسے سنتے تھے۔ اُسوقت روشنی کی تاب و تابشیں میں بڑی بڑی بیگم بول کی شان اور امام باڑے کے ساز و سامان کی چمک دمک۔ زرنگارے ملون کے چمکون کی تڑپ جب لطف دکھائی تھی لیکن ہر طرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ شبیہ آگ لگی ہوئی ہو۔ واقعہ خوال جسوقت واقعات، شہادت ائمہ معصومین چلتا تھا تو عجب انداز سے آنکھیں کھٹکھٹا کر دیکھتا تھا۔ چڑھتے ہی چڑھتے اُسکی آواز میں زور اور کھولنے سے جوش ظاہر ہونے لگتا تھا۔ سامعین پہلے تو ساکت و منہم صورت بنائے منہ لٹکائے بیٹھے۔ رہتے تھے لیکن سننے سننے اُنکے دل ہی نگاراز ہونے لگتے تھے اور آفر کا پس۔ لوگٹیں اہلارے کے۔ نہ شروع کر دیتے۔ تھے مجلس میں جب پیش چڑجاتی تھی تو واقعہ خوال اور بھی چلا چلا کے۔ صائب اہلبیت کا حال بیان کرنے لگتا تھا جس سے سامعین پر شدت گریہ و دہکاسے عجب حالت طاری ہو جاتی تھی۔ کسی کی آنکھ سے آنسوؤں کا تار بندھتا۔ کوئی ہچکچایاں۔ سسکیاں لیتا اور کوئی چلا چلا کے داد و بلا ادا مہبتا کی صدا بلند کرتا۔ اور اسی درمیان میں خاص خاص مواقع پر بعض سامعین کی زبان سے ”حسن حسین“ کا فقرہ بھی نکلتا اور آواز سب لوگ متواتر اور مسلسل سینہ کو پی کرنے لگتے یہ ماتم پہلے تو آہستہ آہستہ ہوتا تھا پھر زور سے ”حسن حسین“ کی صدا اور اُنکے ساتھ سینہ کو پی کا ہنگامہ بلند ہوتا اور سارا امام باڑہ اُسی سے گونج اٹھتا تھا۔ دہل منت تک یہی حالت طاری رہتی اور پھر یکایک سکوت اور سانسے کا عالم یہ ابھرتا تھا جو کہ ہر شخص کو سنت و مشقت کے بعد غمڑی سی راحت ملنا چاہیے عالم اس سے کہ وہ محنت ایسی شدید ہو جیسے ہندوستانی ملک (جہاں چھوڑا ابھو کا تھپیڑ اودانت ہے و انت بجا دیتا ہے) اور ایسے سخت موسم میں جبکہ آہ متیاس الحاررت صرف نوے درجے پر ہو تیس میل کی کڑی منزل کھٹے کھٹے چلنے یا صرف دہل منت کے واسطے علی الاطلاق ”حسن حسین“ کی صدا اٹھا کر سینہ کو پی کی بجائے۔ اسی لحاظ سے اس محنت خاتم کے بعد جس سے سب لوگ پلکان ہو جاتے تھے شہرت کا دور چلتا تھا اور بادشاہ کا

اور اراکین خاندان شاہی حقہ نوخی میں مصروف ہوتے تھے اور در لوگ اپنے اپنے ٹپکون سے مزے دار گونا گونا گوار نکال کے چباتے تھے۔ پھر دوبارہ واقعہ خوانی شروع ہوتی تھی اور پھر اسی طرح قائم اور سینہ کو بی اور اس کے بعد تقریر میں وقت کٹتا تھا۔ خاتمہ مجلس پر مرثیہ خوانی شروع ہوتی تھی یہ مرثیہ خوانی بالکل اردو زبان میں اور عام پسند بول چال میں ہوتی تھی مرثیہ غنیمت ہونے پر سارا مجمع کھڑے ہو کر کل امامہ معصومین اور شیوا یا ان اسلام کے نام لیتا تھا اور خطاب خاصاً صاحب پرستہ کرتا تھا۔

محرم مہر روزانہ اسی طرح کی مجالس عزائم باطلوں میں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ خود بادشاہ سلامت کو بالذات اس قسم کے مہر ہی مراسم کے ادا کرنے میں بچہ شغف اور انہماک تھا۔ کیونکہ انہوں نے اپنی صغر سنی میں یمت مانی تھی کہ اگر انکو تخت شاہی نصیب ہو گا تو بجائے معمولی عشرے کے وہ ابوعین تک سوگ منایا کریں گے۔ چنانچہ اس زمانہ میں بادشاہ اپنے ذکر و احزاب ہی کے مجمع میں رہا کرتے تھے۔ شراب نہیں پیتے تھے۔ دعوتیں نہیں دیتے تھے اور عیش و عشرت کے جن سامانوں کے بڑے دلدادہ تھے ان سب کو ترک کیے رہتے تھے۔ اسی طرح انگریزی مذاق کی جتنی باتیں بالبطع انکو مرغوب تھیں ان سب کو چھوڑ دیتے تھے۔

بیگم شاہی کے امام ہائے علمات کے اندر علیحدہ علیحدہ تھے۔ اور وہاں کی مجلسوں میں عورتیں حدیث خوانی و تہذیب خوانی کیا کرتی تھیں۔ میں نے بہ تحقیق سنا ہے کہ ان مجلسوں میں سینہ کو بی "حسن حسین" کی تکرار تھی۔ اور خلفا پر تبرا کی سی قدر زیادہ جوش کے ساتھ ہوتا تھا۔ ان عورتوں کا دستور تھا کہ تکلیف و مضیت پر غم و حسرت و اندوہ کے ظاہر کرنے کی ہر ایک صورت امام مظلوم کے غم میں ظاہر کرتی تھیں۔ چنانچہ جب ایک یورپ میں ایڈی (مستر میر حسن علی) نے ان عورتوں سے پوچھا کہ "زمانہ محرم میں تم کبھی اپنے مردہ بچوں یا والدین کا خیال نہیں کرتیں اور ان کی یاد کیوں کر بالکل فراموش کر دیتے ہو" تو اس کا جواب ان کو یہ ملا کہ "ہماری ہمتکاری اور گریہ و زاری تو صرف اہلبیت نبوت کے حصے میں پڑ چکی ہو۔ اب بھلا اپنے ذاتی مصائب اور مصائب کی فکر کیوں کر ہو سکتی ہو"

شیخ لوگ صرف امام باڑوں میں جاتے یا مجالس عزائمیں شریک ہونے ہی سے امام سید الشہداء کا سوگ نہیں مناتے ہیں بلکہ زمانہ عزاداری میں اپنے نفس پر اور بھی حیر گوارا کرتے ہیں اور تکلیفیں سہتے ہیں۔ وہ بہت مبتذل معمولی بکھری چار باٹھوں پر یا صرف چٹائی لہجہ کے زمین لٹیتے

ہیں۔ موٹا بھوتا کھاتے پیتے ہیں۔ مگر ماگرم سالن اور منرے وار پلاؤ چھوڑ کے صرف جرگی روٹی ایلے ہوئے چاول اور وال پر سہر وقت کرتے ہیں۔ عورتیں باجوڑیہ بڑھا ڈالتی اور بناؤ سنگار کی تمام چیزیں بالائے طاق رکھ دیتی ہیں۔ حالانکہ ہندوستانی مستورات کی جان انہیں زیورات میں بڑی ربا کرتی ہو۔ زیور سے انہیں بڑی تفریح اور راحت قلبی پہونچتی ہو اور زیور ہی کا رکھ رکھاؤ بہت کچھ انکا مشغلہ زندگی ہوتا ہو۔

باشندگان گھنٹو کا اعتقاد ہو کہ گھنٹو میں امام حسینؑ کو علم کا پنجرہ جسے ایک غریب زائر ملک شام ہو وہاں لایا تھا موجود ہے اور یہ نہایت ہی مقدس و متبرک یادگار سمجھا جاتا ہے جس مکان میں یہ تبرک رکھا ہو وہ درگاہ سے موسوم ہو۔ اور محرم کی پانچویں تاریخ وہاں بڑے جلوس اور جہاؤ کے ساتھ ساری گھنٹو کے علم چڑھائے جاتے ہیں۔ ایوان شاہی سے درگاہ پورے پانچ میس کے فاصلے پر ہو۔ اسکی عمارت بہت شاندار ہو اور اُسکے بچوں بیچ میں ایک چوترہ بنا ہو۔ چوترے کے چاروں طرف چھوٹے بڑے علم کھڑے ہیں اُنکے ٹیکوں اور پچھڑوں پر نہایت نفیس معرکے بنے ہوئے ہیں۔ چوترے کے کچھیں وہ علم کا پنجرہ ایک بانس کے اوپر لگا ہوا رکھا ہو جسے مکان کو زیارت گاہ بنایا ہو۔

پانچویں محرم کی صبح کو ہر حیثیت و منزلت کے باشندگان گھنٹو اپنے اپنے علم لیکے جوق جوق اس درگاہ کی طرف جاتے نظر آتے ہیں۔ چونکہ ایسے نمود و نمائش کے مواقع پر یہاں کی خلقت اپنی دولت و ثروت کے اظہار کی عادی ہو۔ لہذا اسکے اہتمام میں کوئی دقیقہ اٹھانے نہیں رکھا جاتا چنانچہ شاہی امام باڑے سے جو علم باجاہ و شہر درگاہ جاتے تھے انکا جلوس اور کسود فرکیج بیان کرتا ہوں۔ اس جلوس میں سب کے آگے چہر سات ہاتھی ہوتے تھے خیر مفرق جھولیں پاکر میں بڑی نفرتی طلائی چوڑی عاریات کسی اور گلے میں نفرتی گھنٹے اور بیکلیں لگتی ہوتی تھیں۔ ہر ایک ہاتھی پر کچھ دوگ جواہر نگار علم ہاتھوں میں لیے سوار ہوتے تھے اور اُنکے ہمراہ سپاہیوں کا ایک گاردموٹا تھا۔ ہاتھیوں کے پیچھے ایک شخص خاص طور پر سوگوار بنا ہوتا تھا۔ اس شخص کے ہاتھ میں بانس کی ایک بڑی چھڑ سیارہ کپڑے سے منڈھی ہوئی تھی۔ اس چھڑ کے اوپر ایک الٹی کمان میں دو گلی تلواریں لٹکتی ہوتی تھیں اسکے پیچھے خود بادشاہ سلامت ہوتے تھے۔ اُنکے گرد پیش فاذاں شاہی کے لوگ اور مقرب مقرب علاؤ مذہب ہوتے تھے اُنکے پیچھے ایک گھوڑا جسے ”دولڈل“ کہتے ہیں (یعنی جس پر امام حسینؑ شہید ہوئے وقت سوار تھے) ہوتا تھا۔ یہ گھوڑا عربی النسل اور بڑی قد و قامت کا ہوتا تھا۔ اور اسی غرض کیواسلے سدھایا جاتا تھا۔ اُسکی ٹانگیں اور پہلو میخ رنگی ہوتی تھیں اور اُسکا بدن تیرونے چھدا ہوتا تھا۔ یہ گولیا یادگار

تھی اس مصیبت و اذیت کی جو اصلی گھوڑے اور اس کے سوار پر پڑی تھی۔ گھوڑے کے پشت پر نہایت منفرد زرتار۔ دوچار ہنگار چار جامہ کسا ہوتا تھا جو گھوڑے کے سبزہ یا فقری رنگ پر بہت کھلتا اور زیب دیتا تھا۔ گھوڑے کا سار و ریاق سب قمیص سونے کا ہوتا تھا اور گھوڑے کی زین پر ایک عربی عامر ایک کمان اور ایک تیر وٹنے بھرا ترکش بھی رکھا ہوتا تھا اور اس کے جلوں نہایت زرق برق و دریاں بنی ہوئے چند خام ہوتے تھے۔ یہ لوگ ہاتھوں میں چنور لیے اس کی گس رانی کرتے جاتے تھے۔ اس گھوڑے کے پیچھے ملازمان شاہی کی ایک جماعت اور پھر فوج کے سواروں پیدلوں کی جمہٹیں اور تماشائی خلقت کا انبوہ کثیر ہوتا تھا۔

علم چڑھانیک یہ صورت ہوتی جو کہ پہلے سب علم ایک دروازے سے داخل ہوتے ہیں پھر اس پیچھے کے ساتھ پیش کیے جاتے ہیں اور اس سے پہلے کرد و مرے دروازے سے نکلتے جاتے ہیں تاکہ اور اور علم کے آگے میں دقت نہ ہو۔ ان بھری ہوا گزرا ہو۔ اور شہر کی خلقت انبوہ درانہ اس رسم کے ادا کرنے کی واسطے برابر آتے رہتی ہو۔ ان میں سے بعض کو تو غیر چٹینے کے انتظار میں صبح سے تیسرا پیر ہو جاتا ہو اور بعض یون جو کسی اور اتفاقی سبب سے یہیں ٹھہر جاتے ہیں جس سے صبح سے شام تک ایک بیلاسا لگا پتا ہو علموں کی کثرت تعداد اسی سے سمجھیں کہ کتنے خوب یاد ہے جب میں لکھنؤ میں تھا تو میں نے ایک سال تک کہ ابی باپ جاس ہزار علم درگاہ میں چڑھائے گئے اور اسپر مجھے کچھ جنبھا نہیں ہوا تھا۔

دنیا میں عام طور سے مشہور ہو کہ شادی و غم تو ام میں چنانچہ ایک شاعر کہ گیا ہے۔

دیر، حدیقہ ہار خزاں ہم آغوش است

زمانہ جام بہت دینا زہر دوش است

یہ بات بلاد مشرق میں بہت اچھی طور سے ثابت ہوئی ہو۔ مثلاً زمانہ محرم میں جو مخصوص اظہار بیچ و دام تم کا وقت ہوتا ہو غم کے پہلو پہ پلوشادی کا سماں بھی نظر آتا ہے یعنی محرم کی ساتویں تاریخ کو تو صرف سب شادی کی یادگار میں بھی ایک جلوس بڑے سامان اور تزک و استقامت سے نکالا جاتا ہو اسے شہر کے کتے ہیں۔ یہ یادگار ہوتی ہو ایک روایت تاریخی کی کہ عین اسی روز جبکہ امام حسین کے پیغمبر امام قاسم کی شہادت ہوئی اس کی شب کو امام حسین نے اپنی جیتی لاڈلی بیٹی کی شادی اپنے پیغمبر امام قاسم کے ساتھ کر دی تھی شہدای میں شادی و سرگ کے بڑے ساز و سامان اور تکلفات جمع کیے جاتے ہیں اور وہ علمی العوم شب کو نکلا کرتی ہو غریبوں کی مہنگیاں امر کے امام یاڑوں میں جاتی ہیں اور خواب

یا وزیر اعظم کی منہدی معمولاً شاہی امام باڑے میں چڑھائی جاتی ہے۔ ان عظیم الشان منہدیوں کی آمد کے سبب سے اس رات کو تمام امام باڑوں میں بیچہ خیمہ معمولی روشنی اور سجاوٹ کج جاتی ہے اور جب روشنی اور سجاوٹ کا انتظام کامل ہو چکنا ہو اسوقت خلافت بے روک ٹوک امام باڑوں کی بار و کچھ کھینے جایا کرتی ہے۔ اس کثیر الانقار گروہ میں سے بعض تو بڑے بڑے رنگارنگ جھاڑوں کی کیفیت دیکھنے میں محو ہوتے ہیں جن میں صد ہا شمعیں روشن ہوئی ہیں کیونکہ مجھے خوب یاد ہے کہ میں نے ایک مرتبہ گنا تھا تو ایک جھاڑ میں سو کنوں چلے ہوئے تھے۔ بعض خوش رنگ اور باغ و بہار کنول کی طرح دیکھ دیکھ کے دنگ ہوتے ہیں۔ بعض لوگ امام کے مزار پر انوار کی آرائش اور تاب و تابش کھڑے دیکھا کرتے ہیں جسکے سامنے ایک بڑے شیر کی تصویر ایک جانب اور دو مچھلیاں جنکے سر باہر لے اور ایک دوسرے کی طرف جھکے ہوتے ہیں (یہی شان اودھ کا شاہی معرکہ ہے) دوسری جانب بیٹھتے ہیں۔ یہ تمام شاہی ان جمادات و ذوات کو دیکھنے کے بعد لطف اٹھاتے ہیں اور ایک ایک شے کو حیرت سے دیکھتے اور اس پر تعجب و آفریں کی صدا بلند کرتے ہیں۔ کیونکہ اسوقت امام باڑے کی تزئین کے واسطے ہر ایک مذاق اور طبیعت کے لوگوں کی تفریح اور دلچسپی کا کچھ نہ کچھ سامان ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً ایک طرف طلائی و نقرئی علموں کے زر کار و جواہر نگار پینے اور پٹے ایلدار ہے ہیں۔ اور انھیں کے پاس خانہ کعب کے دروازے اور امام حسین کے خیمہ و خرگاہ اور تہ مبارک واقعہ کرہا کے نقاری نقشے ہوتے ہیں جو ایک پانڈی کی میز پر رکھے ہوتے ہیں اور انکو دیکھ دیکھ کے رقیق القلب حضرات کے دل کھلنے لگتے ہیں۔ ایک طرف دیوار و نمیں طرح طرح کے نفیس و نابار و عجیب عجیب ساخت کی تیار لٹکتے ہوئے ہستے ہیں جنکے دیکھنے سے بہادری اور جنگ آزمائہ لوگوں کے دلوں میں جوش و عنایت پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس ساری آراستگی اور زینت کا مقصد و ہرگز یہ نہیں ہوتا کہ مذاق کی نفاست ظاہر کی جائے بلکہ یہ ساری حکیم صرف انداز شان و علو سے مرتبت کے واسطے اٹھائی جاتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کے دیکھنے سے جو تعجب و استحباب کی کیفیت تا شاہیوں پر طاری ہوتی ہے اس سے دیکھنے والا مزا مٹا ہے۔

جسوقت اہرے تو پونے سر ہونے کی آواز سنائی دیتی ہے اسوقت معلوم ہوتا ہے کہ آپ آرائش شادی کے تحت درہن تخت جنکے پاشہ کو بتمہ ملو تہجہ و آرا فریب ہو چکے ہیں۔ ان آواز کے سنتے ہی شاہی لقیب اور چوہدار امام باڑے اور کے راستے کی صفائی کیواسطے آجاتے ہیں۔ یہ لوگ اپنا کام خدمت میں بہت جست و جستند ہوتے ہیں۔ اب ایک طرف تو تمام شاہی

ہجری کے ساتھ مصروف سہو تماشہ ہیں اور دوسری طرف یہ لوگ انھیں نکال باہر کرنے پر کمر بستہ تماشائی ابھی جی بھر کے دیکھ نہیں چکے ہیں۔ انکی آنکھیں سیر نہیں ہوئی ہیں کہ یہ تفرقہ انداز انکے سروں پر بلاے بے درماں کی طرح مسلط ہو گئے۔ چونکہ خالی دوت دیک سے وہ لوگ ٹٹھلے نہیں ہوتے لہذا دوت دیک شروع بھی نہیں کیجانی بلکہ سرے سے ہاتھ پاؤں کی قوت سے کام لیا جاتا ہی میں یہ تو نہیں کہ سکتا کہ ان لمبی داڑھی اور بھیانک صورت دے مسلمانوں نے لندن کے پولس وائے کیا برتاؤ کرینگے اگر وہاں کہیں یہ ہو چکیں اور راستہ صاف کرنے کی ضرورت پیش آئے البتہ یہ میرا دیکھا ہوا ہو کہ لکھنؤ میں شاہی جوہدار بڑی دو ٹوک کارروائی کرتے ہیں اور اپنے برتاؤ میں لگی لپٹی نہیں رکھتے یہ لوگ پہلے بلند آواز سے تین بار بکار کے کہتے ہیں کہ امام باڑہ خالی کردے لیکن جب اس آواز کی صدائے بازگشت نہیں آتی اور وہ دیکھتے ہیں کہ تماشائیوں کے کان پر فوراً جوں نہیں رینگے بلکہ وہ بدستور ذرق برق روشنی جگمگاتے شیشہ آلات اور نفرتی وطلائی ساز و سامان کے تماشے میں محو اور منہمک ہوئے۔ گزشتہ اٹھاسے بے گمان دیکھنے میں مصروف ہیں۔ تو وہ اچھی طرح ڈنڈے مارنے اور کوڑے پھٹکارنے لگتے ہیں۔ پھر اسی کے ساتھ لات چیت گھونٹہ ملی۔ سبھی آلات خود ضرب کام میں آنے لگتے ہیں۔ اور یہ کارروائی ایسی لا پر دانی بلکہ بید روی کے ساتھ کیجانی ہو کہ ہر طرف سے فزاق بڑا فزاق اور دھماکے کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔ اب نیچے تماشائی لوگ جڑھراتے دل ہی دلیں ان لوگوں کو کوستے نکالیاں دیتے ہوئے لڑکھڑاتے قدموں اور جڑکی ہتھکی چال سے باہر نکلتے لگتے ہیں کسی تماشائی کی اتنی مجال نہیں ہوتی کہ ان سے کڑی آویں وہ سے متبادل پیش آسکے کیونکہ انکے ایسے ہر ایک برتاؤ کا کلیہ اختیار حاصل ہوتا ہے۔ چونکہ ایسے موقع پر ڈنڈے مارنے اور کوڑے پھٹکارنے کی رسم پڑ گئی ہو لہذا نہ کسی کو ناگوار ہوتی ہو نہ کوئی اُسے سچا سمجھتا ہی چنانچہ کبھی کبھی اسے اس زور سے گد اڑا دیا جاتا تھا کہ وہ بجا برا تملاکے رہ جاتا تھا لیکن مجھ سے کہ بھر چکا ہو کہ وہ سپاہی کو دیکھنے لگے اور کچھ نہ کر سکتا تھا اور میاں سپاہی کو اس پر کچھ اعتنا نہ ہوتی تھی وہ اپنی لا پر دانی کے ساتھ کوڑے کو بل دینے یا ڈنڈا اتارنے میں مصروف ہوتے تھے۔ تماشائیوں کے واسطے یہ وقت بڑی مصیبت کا ہوتا تھا کہ ہر طرف یہ ایک کوڑے چٹکتے دیکھتے تھے اور جوں نہ کر سکتے تھے منظریات نکالیاں سنتے اور ذلتیں سنتے تھے مگر جواب نہ دے سکتے تھے۔ اسوقت ہاتھ اور کمر کے سبب ہتھیار بھی بیکار ہوتے تھے۔ کیونکہ وہ وقت ہی اسکا نہ ہوتا تھا کہ براہیں اور مقابلہ کریں۔ یہ سب رسم اور دستور یکے کر امات ہیں۔ دانتی یہ ہے کہ دریائے انڈس کے مشرق جانب دو دستور ”اور حق“

مترادف لکھنؤ ہیں۔

اتنے عرصے میں امام باڑے میں مندی کے داخل ہونے کا پورا پورا انتظام ہو جاتا ہے۔ اور
اور مندی بھی امام باڑے کے بالکل قریب پہنچ جاتی ہے۔ اب امام باڑے میں بالکل سناٹا ہو گیا ہے۔
جس پہاڑ سے تماشائی نکال باہر کیے گئے ہیں وہ بند کر دیا گیا ہے۔ باہر کا مزاج صحن حسین برطنت
روشنی ہوتی ہے چشم فطر بنا ہوا ہے۔ لیکن مندی کا جلوس آنے لگا۔ ہاتھی۔ اونٹ۔ اور گھوڑے
تو بچانک کے باہر ہی چھوڑ دیے گئے سپاہی۔ جلوس بردار۔ اور باجے والے امام باڑے
لے صحن میں رہے۔ انہی وجہ سے ایسا مجمع ہو جاتا ہے کہ تل دہرنے کی جگہ خالی نہیں رہتی اور بڑے
کی بھی کاری کا فرش بالکل چھپ جاتا ہے۔ یہ لوگ دانتے بائیں پر اجاکے کھڑے ہو جاتے ہیں
اور بیچ میں اسے چھوڑ دیتے ہیں جس پر سے پہلے تو مندی کا اصلی سامان آنا شروع ہوتا ہے۔
نیشہ افروغ کشتیوں میں ہر قسم کی ٹھیکائیاں خشک میوے۔ پھولوں کے بارگرج۔ چھپر کھٹ
اور گلہ سے جنھیں زرق برق بٹائیں پہنے ہوئے ملازمین اپنے ہاتھوں یا سروں پر لیے ہوئے
ہیں اب اس وقت نہایت نفیس آتش بازی بھی چھوٹنے لگتی ہے۔ پھر اس سامان عروسی کے بعد
دولہن کی تقری بالکی دھیمی بگمات کی سواری کی ہوتی ہو جاتی ہو اس کے آگے بہت بھرک
کی وردی پہنے ہوئے مشعلی ہاتھوں میں مشعلیں لیے ہوئے ہیں۔ پھر مشعلوں کی روشنی میں باجے والوں کی
چوکیاں آتی ہیں۔ یہ لوگ بہت عمدہ بلجے جاتے ہوئے ہنسی خوشی اس سامان عروسی کو
امام باڑے کے وسیع دالان کے اندر لیجاتے اور وہاں گشت لگاتے ہیں۔ پھر سب سامان تقری
پر چڑھا دیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس ساری درد ساری کا حاصل اتنا ہی ہوتا ہے کہ بعد چندے اسے
بھی لغزہ کے ساتھ کر لایا جائے۔ ہنوز سامان عروسی پوری طرح امام باڑے میں پہنچ بھی نہیں
چکنا ہے کہ عزا داروں کا ایک گروہ مہر بھکائے مہر لٹکائے۔ اقمی لباس پہنے اور نگلیں صورت بناے
امام باڑے میں آ جاتا ہے۔ چونکہ شادی اور شہادت ایک ہی رزق ہوئی تھی اس لیے سامان عروسی
کے پاشندہ کو یہ سامان غم و ماتم بھی ہوتا ہے۔ اسکے بعد حضرت قاسم کا ماتم جبکہ خدام کا مذہب
اٹھا کے لاتے ہیں اور اسکے ساتھ عزا داران مغموم صورت کا مجمع ہوتا ہے۔ بعض اوقات ان لوگوں
کے ساتھ ایک گھوڑا اور جو حضرت امام قاسم کا سمجھا جاتا ہے اور جو اسی غرض سے سدا یا جاتا ہے
بھی ہوتا ہے۔ اس گھوڑے پر امام قاسم کی زینا۔ پگڑی انکی کمان اور نکاحیہ اور تیروں سے بھر پور
بھی ہوتا ہے۔ اور اسکے اوپر کا جو بی و تقری نشان بنا ہی لینے چتر اور آفتابہ سایہ کنا ہوتا ہے

اگر اس گھوڑے کو امام باڑے میں لاتے ہیں تو وہ ایسا شائستہ ہوتا ہے کہ جس پر کامل اطمینان ہو سکتا ہے۔ وہ اس شان اور شانیت سہولت کے ساتھ امام باڑے کے دالان میں گشت لگاتا ہے کہ جی چاہتا ہے۔ بس دیکھا کرے۔ اندر کا حال تو بس اس قدر بیان کے قابل تھا جو بیان کیا گیا کیونکہ یہاں اب مرت مجلس ہوتی ہو اور کچھ نہیں ہوتا اب باہر کا بیان کرتا ہوں کیونکہ وہاں بھی کچھ رسوم ادا ہوتے ہیں۔ یہاں جو کچھ ہوتا ہے وہ عوام الناس کے مذاق کے مناسب ہوتا ہے کیونکہ اندر کا اندوہناک سماں عوام کے لیے بالطبع مرغوب نہیں ہو سکتا۔ وہاں سبھی قسم کی مخلوق جمع ہوتی ہو پڑھنے بے مزہ۔ ایک پر ایک گزرتا ہو۔ انہیں غل غباڑا۔ ہنگامہ جھنسی۔ دنگی چپل مذاق سبھی کچھ بے تمیزیاں ہوتی ہیں۔ یہ لوگ روپیہ پیسہ لوٹنے کے منتظر ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس ملک کا یہ بند بامواد ستورہ کہ بیاہ ہرات میں ہمیشہ کچھ روپیہ ضرور ملنا جاتا ہو۔ اور ہندی کے بھی لوازم میں یہ بات داخل ہو پھر کھانا متروک کیونکہ نہ ہو سکتی ہو۔ دراختیار کیا یہ رسم عقدا امام قاسم دو دختر امام حسین کی یادگار میں کیا جاتی ہو۔ چنانچہ عہدہ بردار لوگ جو ابھی خدمت پر مامور نہیں ہوتے ہیں اٹھیاں بھر بھر کے روپیہ اور چھوٹے پھوٹے کے چاندی کے اس آزادی دسیہ نشیہ است دلت بائیں لٹاتے رہتے ہیں کہ جسے دیکھنے پر پین حیزات دنگ رہ جاتے ہیں لیکن ایسے موقع پر بلخیال کسی زیر باری کے جی محول کے خیرات مہرات کر لیں کہ مسلمان لوگ ایک مذہبی فرض سمجھتے ہیں چنانچہ لکھنؤ کے کسی عمار نواب میرزا نے کہ یہ ایک معتبر تہذیبی و استہجور محرم کے زمانہ میں انھوں نے تین لاکھ روپیہ نذر کیا تھا لہذا خیرات مہرات جلوس کے سامان۔ آرائش کی چیزوں بھاری بھاری پوشاکوں اور وردیوں (جو ایک مرتبہ کے سوا دوبارہ استعمال میں نہیں آئیں) کی طیاری میں جو کچھ ضرورت پیش ہو کرتی تھے اسے دیکھ کر انکو متحیر نہونا چاہیے بیشک یہ بہت صحیح ہے کہ کسی حتمہ ہندوستان کے مسلمانوں کی دولت کا انلازہ نہ ہوا ان کے سامان عزاداری محرم سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ تمام قیمتی اور گراں بہا سامان ایک مرتبہ لیا کر لے رکھ لیا جائے اور ہر سال استعمال میں آیا کرے کیونکہ اس سے اخراجات میں بہت تخفیف کی صورت مل سکتی ہو۔ لیکن یہ کوئی نہیں کرتا۔ بلکہ جو شے ایک بار استعمال میں آ جاتی ہو پھر وہ دوسرے سال ہرگز استعمال میں نہیں آتی اور زمانہ عسداوی کے خاتمے پر یہ سارا سامان غریبوں اور عاجمندان کو تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ محرم کے زمانہ میں عام لوگ نہایت خوش و خروش ظاہر کرتے ہیں اور اس سے پریشان نہیں ہوتے میں نے ابھی اہم عزاداری کا بیان انجام کو نہیں پہنچایا ہو۔ امام باڑوں میں یہ تہی سامان آرائش انعقاد مجالس عزاداری وغیرہ کے جلوس

کا اس کرو فرسے ہندی اور علموں میں اٹھنا یہ سب تو ابتدائی مراتب ہوتے ہیں۔ اور اُنکے انتہا میں ایک حد درجہ دلکش و دل فریب سامان نظر آتا ہو۔

وافح ہو کہ دو دونوں امام مظلوم زیر زیں دفن ہیں۔ اور ابھی صوفی اُنکی شہادت کے اور اُس کے پیشتر کے واقعات کی یاد تازہ کی گئی ہو۔ لیکن اُنکے جنازہ اٹھانے اور ہجرت و تدفین کی ساری سہیں انہی باقی ہیں۔ چنانچہ جنازہ اٹھانے میں بھی بہت کچھ اہتمام کیا جاتا ہو۔ اور تدفین اور صریح مبارک کی نئی حل کے بابت رجحان میں ہوتی ہو، ہر ایک متمول اور ذی مقدور خاندان نے بہت زمانہ پیشتر سے بڑے بڑے بند و بست کر رکھے ہیں۔ یعنی تدفین کے واسطے بڑی بڑی عالیشان کمرہ لوگوں کے اسلاف عرصہ سے بنائے گئے ہیں۔ یہ کمرہ بلا میں شہر کی دیواروں سے فاصلہ و ازیر واقع ہوتی ہیں اور بڑے ترط کے سے بشمار مخلوق کے گروہ کچھ تو تماشہ دیکھنے اور کچھ بغرض شرکت بعض مراسم مذہبی وہاں جاتے ہیں۔ ان لوگوں کے ساتھ کھانے پینے کا بہت کچھ سامان ہوتا ہو اور وہ سامان بھی ہوتا ہو جو مسلمان کی قبروں میں رکھتے وقت درکار ہوتا ہو۔

چونکہ امام حسین کی شہادت میں فوجی حیثیت غالب تھی لہذا ہر طرح یہ کوشش کی جاتی ہو کہ ساری نمائش میں فوجی شان اور جنگی آن بان قائم رہے۔ چنانچہ جلوس میں پیشتر جھنڈیاں برقیں ہوتی ہیں جن کے پھرے اور پرچم جو ایسے اوڑھتے ہوتے ہیں۔ بنیڈا بجے ہوتے ہیں جو زرمیہ گیتیں بجاتے ہیں۔ پھر سپاہی منتش لوگ اُچھی بنے ہوئے نہ دھنیں استولیں دانتے۔ اور دھنیاں تھواریں ہلاتے چکاتے۔ نکلے ہیں اور ان چیزوں کو دیکھنے کے شخص کے ستملہ کے سامنے پورامیدان جنگ کا سامان پیش ہو جاتا ہے امر کے تعزینوں کے پیچھے پیچھے غریب غرا کے تعزیر بھی ہوتے ہیں کہ نہ کرانے جلوس اور بھڑ بھڑ میں آنکھوں کا بار مل سکتا ہے۔ لہذا وہ اپنے حد سے سجاوڑ نہیں کرتے۔ علاوہ اسکے بعض مواقع پر متعصب سنی لوگ نہایت حلیا و مزاحمت کھڑے نظر آتے ہیں کہ نہ کہ یہ مخالف فرقہ اور عقیدہ والے لوگ اس کل سامان کو بیودہ اور فی الحقیقت ناپاک تصور کرتے ہیں۔ تعزینوں کے جلوس میں جو سامان ہوتا ہو ایک ہی قرینہ سے سب جگہ ہوتا ہو یعنی سب سے پہلے علم ہوتے ہیں اس طرح سے کہ ہاتھی کے ہونج پر کچھ لوگ بیٹھے ہوتے ہیں اور اُنکے ہاتھوں میں کپڑے سے منڈھی ہوئی چھڑیاں ہوتی ہیں جنکے سر دہریچے اور بچوں کے نیچے لائے ہوئے ہوتے ہیں۔ اگر کسی کا تعزیر دھوم سے اٹھتا ہو تو دیتیں یا یا پنج چھسے ہاتھوں پر اسی طرح علم ہوتے ہیں۔ پھر اسکے پیچھے ہاجے والوں کی چڑکیاں ہوتی ہیں۔ یہ لوگ اپنی

باجوں میں مٹنے یا توڑے کتے ہوئے چلتے ہیں۔ اس مقام پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ جس جگہ پر سب باجے
 واسے برابر اپنے باجے جاتے ہوئے اور ایک کے بعد ایک چوکی بجا میوالوں کی چلتی ہوئی تو وہاں
 باجوں کے تال سُکر آواز کیا خاک سمجھ میں آتی ہوگی۔ پھر انکے بعد ایک آدمی بڑی لاہنی چھڑ میں
 ایک الٹی کمان لگائے اور کمان کے دونوں سروں میں دو تلواریں لٹکائے نکلتا ہو۔ اور اسے کچھ
 لوگ سنبھالے ہوئے ہیں جنکے ہاتھوں میں جھنڈیاں بھی ہوتی ہیں۔ ان جھنڈیوں کے سیاہ ریشمی
 پھر برسے ہوا میں لہراتے ہوئے ہیں اور انکے پیچھے دُلل لکھڑا ہوتا ہو جسکے دائیں بائیں دو تالیں
 لٹکام تھامے ہوئے ہیں۔ اور اُسکے آگے آگے ایک افسر نشان شاہی لینے آتا ہے۔ اسے ہوسے اور
 دوسرا افسر اُسکے اوپر چتر لگائے اور اُسکے ساتھ کچھ لوگ گھوڑے کا نفرنی زیور وغیرہ لیے ہوئے
 اور بہت سے لوگ چھوٹی چھوٹی سہکنی جھنڈیاں لیے ہوئے ہیں اور دُلل کے زین پر
 سنہری کام کی بیش بہا بگڑی، شمشیر ابدار، پرتلہ، ترکش، کمان، اور دیگر اسلحہ رکھے ہوتے ہیں
 اور اکثر اس گھوڑے کے پیچھے صاحب خانہ بحیثیت سرخیل عزادار ادا ہوتا ہے واضح ہو کہ اس
 عنوان سے اور ایسے بھیڑ بھڑکے ساتھ کئی میل تک پاپا وہ چلنا کچھ آسان نہیں ہوتا پھر
 اُسکے پیچھے کچھ لوگ نفرنی و طلائی آئینیاں لیے ہوئے ہیں جن میں چاندی سونے کی زنجیریں
 لگی ہوتی ہیں جس طرح کہ وہ من کیٹھو لک گرھاؤ نہیں ہوتی ہیں اور لوہان وغیرہ خوشبویات
 سلگتی ہوتی ہیں۔ صاحب خانہ اور اُسکے اجاب ہی کے ساتھ مرثیہ خواں بھی ہوتے ہیں۔ یہ سب
 سوگوار بہتہ مزے ننگے پاؤں لول دنگلیں صورت بنائے ہوتے ہیں اور اکثر ان لوگوں کے
 برہنہ سروں پر گرد یا چوسہ پڑا ہوتا ہو۔ یہی میز علامت انتہا سے غم و الم کی ہو۔ پھر انکے پیچھے
 خرم مبارک ہوتی ہو جسکے اوپر سبز مخمل کا کارچوبی خامیادتنا ہوتا ہو۔ تھریہ بانسوں پر رکھا ہوتا
 ہو اور اُسے بہت سے لوگ انگو کا نہ چوہیرا اٹھائے ہوئے ہیں۔ پھر اُسکے بعد امام قاسم کا تابوت
 اور اُنکی بی بی کی بند پالکی اور بہت سی کشتیاں تھنہ تھانہ اور سامان عودسی کی سلسلہ وار
 ہوتی ہیں۔ پھر سب سے آخر میں اونٹوں اور ایتھوں پر لشکر یان امام تشنہ کام کا خمیہ و حسنہ گاہ
 اس طرح ہوتا ہو جس طرح اُنھوں نے مرثیہ سے کر بلا کی طرف کوچ کیا تھا۔ یہ سب مزدوری لوان
 اور سامان عزاداری کے بالعموم تیزیوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ علاوہ اُن کے ہندوستانی غزائے
 اور داد و ہش کا سامان بھی ہوتا ہو لینے ایک قطار اونٹوں یا ایتھوں کی ہوتی ہو جس پر
 مستعد اور مستعد ملازمین سوار ہوتے ہیں اور وہ راستہ بھر روپے پیسے اور روٹی غرابا و مساکین کو

برابر تقسیم کرتے چلتے ہیں۔ مسلمان عورتوں کے عقیدے میں یہ رونی جو اسطرح تغزیے کے ساتھ تقسیم کی جاتی ہو۔ ایک تبرک ہوئی ہو چنانچہ وہ اپنے نوکروں چاکروں کو اس کام پر تعینات کر دیتے ہیں کہ جا کے ایک ٹکڑا روٹی کا ٹانگ لاویں۔ حالانکہ وہ خود منوں آگے کی روٹیاں خیرات کرتے کرتے رہتے ہیں۔ عام عقیدے کے موافق زمانہ محرم میں فقرا و مساکین پر بخشش و انظار کرنا نہایت محسن و موجب صد برکت سمجھا جاتا ہے۔

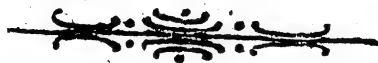
چونکہ شہر کے مختلف راستوں سے برابر تغزیے نکلتے ہیں اسوجہ سے تمام گلی کو بچے توپ بند وں اور پستول کی آوازوں اور حسن حسین کی صداؤں سے گونج اٹھتے ہیں جب تغزیے کر لیاں پہنچ جاتے ہیں اسوقت معمولی طور پر دفن کر دیے جاتے ہیں۔ اسی غرض سے کربلا میں پہلے سے قبریں کھدوا رکھی جاتی ہیں۔ اور انھیں گڈھوں میں تغزیے مع کل تحائف عروسی۔ بار پھول خوشبو وغیرہ کے گاڑ دیے جاتے ہیں۔ اکثر اس موقع پر شیعہ سنی کا پُرانا جھگڑا تازہ ہو جاتا اور فتنہ و فساد کا شعلہ بھڑک اٹھتا ہے۔ یعنی نقلی تجرید و تدفین میں شور و خروش اور اصلی کشت و خون کی نوبت پہنچ جاتی ہو اور اسیں کچھ نہ کچھ جانیں بھی تلف ہو جاتی ہیں۔

محرم کے روزے رمضان کے روزوں سے کہیں متقاہر و مختلف ہوتے ہیں۔ رمضان کے روزے تیس دن کے ہوتے ہیں اور وہ ساری دنیا کے مسلمانوں کے نزدیک فرض ہوتے ہیں سہیبا ہندوستان کے دریائے گنگا سے سیراب ہونے والے مسلمان اور افریقہ غرنی کے بحر اظہان تک سے پیاس بجانیوالے مسلمانانِ ایران سب برابر میں او یکقلہم تیس روزے رکھتے ہیں یعنی ماہ میں طلوع و غروب آفتاب کھانا۔ پینا۔ حصہ۔ پان۔ کھانا چھوڑ دیتے ہیں۔ لیکن محرم کے روزے صرف شیعہ لوگوں نے دس دن کے واسطے وضع کر لیے ہیں البتہ جو ذرا زیادہ پابند مذہب ہیں وہ چالیس دن اسطرح محرم مناتے ہیں جیسے دو نوں گروہ کے پابندان مذہب رمضان سے ایک مہینہ بیشتر اور ایک مہینہ بعد رمضان مناتے ہیں۔

محرم کے زمانے میں ہلوگوں کو حضورِ شاہ کی عزت بچ کے طور پر کبھی بھل نہوتی تھی۔ وہ حسب معمول دربارِ صیحا جی میں برآمد ہوتے تھے اور اسیں ہلوگ بھی حاضری دے آکر کرتے تھے۔ لیکن اکثر یہ دربار بھی نامعہ ہو جاتا تھا۔ اور تمام گلی زامی کام اس زمانے میں ملتوی ہو جاتے تھے۔ ہلوگوں کو اگر کسی امر خاص میں یا ضرورت شدید کی وجہ سے حضورِ شاہ کی بارِ پایاب ہونے کی حاجت پرتی تھی تو سہل سی تقریر یہ تھی کہ برقت بادشاہ سلامت اپنے مقرب بارگاہِ خالصہ تشریف سے

اصلاح بنواتے ہوتے تھے اسوقت حاضر حضور ہو جایا کرتے تھے۔

بادشاہ سلامت یونٹو محتاط بہت تھے لیکن ایک مرتبہ اپنے خود مختاری کے زعم اور نیز بیچنے کی بگڑی ہوئی حالت کی وجہ سے وہ عزم کے زمانے میں انگریزی لباس پہنے اور لندن کی نجی ٹوپی دیکے امام بائے میں چلے گئے تھے۔ اُسپر مسلمانوں نے بہت کچھ نفوس اور ملامت کی۔ اور لوگوں نے گردنیں ہلا ہلا کے اور دالھیاں پٹکار پٹکار کے خوب اس کے چرچے کیے۔ ہم یورپین ملازمان شاہی نے بھی اُنکے ہندوستانی مصاحبوں کی طرح اس حرکت کو بہت نازیبا اور مہیوب سمجھا تھا۔ بلکہ حتی الامکان اُنکو یہی بھجاتے سمجھاتے رہتے تھے کہ ایسے مواقع پر اپنے قدیمی طریقے پر قائم رہیں اور قومی وضع کو ترک نہ کریں لیکن بادشاہ سلامت اپنے ”راج ہٹائے“ کے مطالبے میں ہلوگوں کی گفت و شنید کی ذرا پروا نہیں کرتے تھے۔ اُنکی عادت تھی کہ اُنکی خلاف مرضی جو اصلاح و مشورہ یا پند و نصیحت ہوتی تھی اسپردہ کان دہرتے ہی نہ تھے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ رزیدنسی میں لوگوں کا خیال یہ تھا کہ ہم ہی لوگ اُنکی اس نازیبا حرکت کے محرک تھے۔ مگر جب ہم لوگوں کی طرح حساب رزیدنٹ بخوبی جانتے تھے کہ دربار شاہی کا رنگ ڈھنگ کیا ہو مگر اُنکو اس بات کا علم صحیح نہ ہو سکتا تھا کہ ایسی خفیف الحركاتی خود بادشاہ سلامت کے مزاج میں تھی۔ یا ہم لوگ اپنے اُنکے مصاحبین اُس کے محرک ہوتے تھے۔ البتہ اُنکے دل میں یہ بات جم گئی تھی کہ ہم لوگوں کی ترغیب ہی سے ایسے افعال نے سرزد ہوتے ہیں۔ حالانکہ ریویو و نیز دیگر ہندوستانی اخبارات ہلوگوں پر بالکل عجیب و پرہیزگار بھی عاید کرتے ہیں کہ ہم لوگ بادشاہ کے اسلاف اور فضولی کے معین تھے۔ حالانکہ حقیقت میں ہم لوگ ان حرکات کو ویسی ہی برہمی نگاہ سے دیکھتے تھے جیسے یہ ہمارے الزام دہندہ حضرات۔ اور اگر ہمارا اس جو تا تو ہم ضرور اُنکو روک دیتے۔ ہر ہم نے خود بار بار اسے صدق دل سے قابل ملامت سمجھا اور حتی المقدور روکنے کی کوشش کی لیکن اس بارے میں ہماری کسی کی کوشش کارگر ہوئی نہیں سکتی تھی۔



باب سیزدہم

لکھنؤ سے رخصتی

جن اسباب کو کبھی اور نہ صرف مجھے بلکہ ایک اور ملازم خانگی صاحب کو جنگی عزت و توقیر بادشاہ کی نگاہ میں ہمیشہ مجھے زیادہ رہی دربار لکھنؤ سے علحدہ ہونا پڑا۔ اسکی داستان کچھ بہت طویل طویل نہیں ہو۔ خاصہ تراش کا رسخ بادشاہ سلامت کے مزاج میں بڑھ رہا تھا۔ اور اس کے اقبال کا دریا اس جوش سے سوزن تھا کہ ہر شخص کو صاف نظر آنے لگا تھا کہ یہ اُستریے پیچی کا کام جاننے والا اعوان سلطنت کا مالک ہو رہا ہو اور حکومت کے اوٹ کو جس کھل چاہتا ہو چٹا دیتا ہو۔ صاحب رزیدنٹ تک کو بھی رفتہ رفتہ اس جانب توجہ ہو گئی تھی اور اب یہ بات ہر شخص کے دل میں جم گئی تھی کہ اگر کسی کو دربار میں کچھ رسائی پیدا کرنا ہو تو اُسے سب سے پہلے خاصہ تراش سے راہ رزم پیدا کرنا اور اُسکی نظر عنایت اپنے حال پر سید دل کر لینا چاہیے۔ لیکن خاصہ تراش کا یہ عروج بے وجہ نہ تھا۔ مختلف اسباب ایسے جمع ہو گئے تھے جن سے یہ نتیجہ پیدا ہو گیا تھا۔ فوجری کی حالت میں ایک مدت تک مطلق الذمان رہنے اور پھر بیک وقت سب سے اندازہ نظر آ جانے سے بادشاہ کی طبیعت میں ابتداء آ گیا تھا اور مذاق میں اپنی پیدا ہو گئی تھی۔ اور خاصہ تراش نے بادشاہ کی افق البصیرت کو دیکھ کے (اسی میں اپنا فائدہ سمجھا کر انھیں باتوں کو ترقی دئے۔ اُس نے رفتہ رفتہ یہ کہہ لیا کہ بادشاہ کی نگاہ میں اپنے آپ کو بہت اہم اور ضروری بنا لیا۔ اس میں اسکو ملکہ حاصل تھا کہ بادشاہ کو اپنی راہ پر ایسی چالاک بی سے دکھائی دیتا تھا کہ بادشاہ یہی سمجھتے تھے کہ وہ انکی مرضی پر کاربند ہو رہا ہو۔ آپ ہی سب کچھ کرتا تھا اور پھر الگ تھلک رہتا تھا۔ بادشاہ کے ہاں شراب کا جس قدر صرف تھا وہ سب اُسکی صرفت آتی تھی لہذا میر کی ہر بوتل سے جو باں کھلتی تھی کچھ نہ کچھ اُسکے ہتے ضرور لگ جاتا تھا۔ ایسی باتیں میں اسکا فخر تو ایسے تھا کہ جس قدر ممکن ہو شراب زیادہ صرف کیا۔ اور اُسے کیا پڑی تھی کہ وہ بادشاہ کی بے اعتدالی میں غلغلہ انداز ہوتا۔ پھر بادشاہ کی نظر عنایت جس خواص یا رنڈ مینڈی پر پڑتی تھی وہ اپنی کمائی میں سے کچھ نہ کچھ خاصہ تراش کے پیشکش ضرور کرتی تھی ستے کہ نواب اور عساکر شاہی کے کمینر صاحب نے بھی خیریت اسی میں سمجھی کہ اس مقرب باگاہ کو اگر انہما تحفہ دیا جائے اپنے قابو میں کیے رہیں۔ اب ان حالات و واقعات کو سن سمجھ کے اور

اسکی کینہ طینت کو پیش نظر رکھ کے ہرگز یہ محل تعجب نہیں ہو سکتا کہ اسے بادشاہ کی اُن معائب کی نشوونما کی پوری کوشش کی جسے اُسکو منفعت کثیر حاصل ہو رہی تھی۔

ہم ملازمان خانگی پر بادشاہ کی یہ معائب بالکل آشکارا تھی اور دیں یقین کرتا ہوں کہ جاری سب کی دلی تمنا یہی تھی کہ انکی اصلاح ہو جائے۔ بیشک ہماری آرزو یہی تھی کہ یہ خرابیاں رفع ہوں۔ لیکن ہمارا کسیکا بس نہ چلتا تھا۔ اور اگرچہ ہم لوگوں نے بار بار اپنے آپس میں اسپر صلاح و مشورہ بھی کیا مگر کوئی معقول تدبیر ہاتھ نہ لگی۔ ہم میں سے ایک صاحب جو ذرا زیادہ منہ لگے تھے انھوں نے آخر اپنے سر پر خدمت کی کہ وہ بادشاہ سلامت کو اذہام تفہیم کر دیکے کہ یہ ہر وقت کی بیخودی چھیک نہیں۔ چنانچہ انھوں نے ایسا کیا۔ اور بادشاہ سلامت نے اُسوقت اُسے قول قسم کی۔ تسلی دی۔ اصلاح کا عہد و پیمان کیا لیکن جو کچھ کیا اُسے طلاقِ نسیان پر دہرایا۔ ظاہر ہے کہ ایسی باتوں سے خاصہ تراش کا مرتبہ کچھ اور بڑھتا ہی رہا جھٹکنے کا کیا ذکر۔

میں بیان کر چکا ہوں کہ بادشاہ اور اُنکے چچاؤں کے درمیان سخت دشمنی چلی آتی تھی۔ اور ان لوگوں نے بادشاہ کے والد کے اس منصوبے میں کہ بادشاہ کو مسند نہ ملے جو ساز کیا تھا اُسکو بادشاہ نے کبھی دل سے محو نہیں کیا۔ چنانچہ کبھی اُنہیں سے کسی کو بادشاہ خج کی دعوت میں مدعو کرتے تھے تو اُسکی غرض و غائبہ صرف اتنی ہی ہوا کرتی تھی کہ اُنھیں شراب پلا بلا کے خوب سرشار کریں اور مرشار کر کے اُنکو چھڑیں اور ذلیل کریں۔ اس بارے میں جو واقعات ہیں اُنکے بل کے لکھنے کا یقیناً لوگ اُنکو یاد دہانہ کر دینگے۔ لیکن درحقیقت وہ لفظاً بلفظ صحیح و درست ہیں۔ کیونکہ ایسے واقعات کبھی حافظے سے فراموش نہیں ہو سکتے اور میں اُنکو اسی طرح حوالہ دے کر ذکر کیا جس طرح وہ پیش آئے تھے۔

انھیں کس سال چچاؤں میں سے ایک بار ایک صاحب کو بادشاہ نے مدعو کیا جب وہ اپنے توائے سامنے نفیس شراب پیش کی گئی۔ اور جتنی دہری سکتے تھے اُس سے کہیں زیادہ اُنکو بہرہ دستی پلائی گئی۔ کیونکہ خاصہ تراش دیکھ رہا تھا کہ بادشاہ جس طرح خوش و سرست ہو رہے ہیں اُسی طرح اپنے چچا کو بھی سیرست کرنا چاہتے ہیں اور وہ یہ دیکھ دیکھ کے خوش ہو رہے ہیں کہ یہ بے فروت ایک بلا میں گرفتار ہو رہا ہو۔ لہذا اُس نے ایک پیارا گالنا نکالا کہ ایک بار مجھے نیچے بول اٹھا۔ کہ درقبلہ عالم۔ اُسوقت تو اسکا چچ رلے ہونا چاہیے۔

اگر قبلہ عالم کی مرضی پانوں تو میں میاں سعادت کے ساتھ ناچوں۔“ بادشاہ یہ سنکے بھڑک اٹھے اور فوراً بولے۔ ”بہتر۔ بہتر۔“ پھر انھوں نے اپنی کرسی چھپے کھسکا لی۔ گویا ناچ کیو اسٹل تیار ہو گئے اور بولے۔ ”بہت بہتر۔ بہت بہتر۔“ ہاں ہاں خان تم ہمارے چچا جان کے ساتھ ناچو۔“ اب تو سارا کمرہ جلیتا جاگتا ہو گیا۔ اور ایک طرف گوشے میں رنڈیاں تو ناچ ہی رہی تھیں دوسری جانب بادشاہ سلامت خود ناپنے پر آمادہ ہو گئے۔ اگرچہ درحقیقت انکو منظور یہی تھا کہ خاصہ تراش اور چچا صاحب ناچیں۔ بیچارہ اپر فرقت اسوقت اس مقرب درگاہ کے پنجے میں پھنسا ہوا تھا۔ اور وہ برابر جکر دیے چلا جاتا تھا۔ حتیٰ کہ وہ بیچارے گھوم گئے اور اب بشکل اُنکے قدم زمیں سے لگنے لگے۔ اسی آباد ہابی میں خاصہ تراش نے بیچائے کی بگڑی بھی اُچھال دی اور وہ زمیں پر گر پڑی۔ چونکہ ہندوستانیوں میں سر سے بگڑی اُتارنا میسب اور اہانت انگیز سمجھا جاتا ہے لہذا اہا وجود المست ہونے کے بڑے بیچائے کو غصہ آگیا اور اُسے فوراً اپنا ہاتھ پیش قبض پر ڈال دیا لیکن دم کے دم میں خاصہ تراش نے پیش قبض کو ہٹایا اور میاں سے باہر نکلے ہی نہ دیا۔ پھر تو خاصی دست درازی شروع ہو گئی۔ اور ایک ایک کر کے کمر کی ڈاب۔ شالی پٹکا۔ زرین عبا و قبا۔ سب اتر گئے جسوقت اس بیچائے کی یہ درگتیں ہو رہی تھیں ہمیں سے دو صاحبوں نے چاہا کہ بیچائے کو بچالیں لیکن بادشاہ نے ایک ڈانٹ بتائی کہ صاحب ہٹ جاؤ اور سیر دیکھنے دو۔ نہیں تو خدا کی قسم میں ابھی تم کو گرفتار کرادوں گا۔ اب تو مخمور اور سرشار بادشاہ دجو اپنے مقرب خاص کی ان آواؤں سے بہت معظوظ ہو رہے تھے اکایہ عتاب و کیکھ سب اپنی اپنی جگہ تھم گئے کس کی طاقت تھی کہ چوں بھی کرتا۔

جند ہی منٹ میں بیچائے سن سفید بڑے کی یہ نوبت ہو گئی کہ کمرے کے بیچوں بیچ میں ننگ درمٹنگ کھڑا کر دیا گیا۔ بدن پر ایک دھبی نہ رہی۔ اور بادشاہ اُنکے ابالی موالی۔ رفیق رفقا اور خواصوں کا تو وہ ظرافت بن گیا۔ بادشاہ نے حکم دیا اور بیچائے پر پانی بھی ڈالا گیا اور لوگوں نے بودی مار سے مارا بھی۔ اسکی اس حالت کو دیکھتے بہت ترس آتا تھا کہ اگر جیسے بیچارہ افشہ سے چور تھا لیکن پچھہ بھی اتنے جو اس باقی تھے کہ اپنی اس ذلت و خواری پر دوفوں ہاتھوں سے بار بار منہ ڈھا لینا اور زار قطار رو رہا تھا۔

پیالے ناظرین آپ غائبنا بیچارہ اُنھیں ملے کہ ”کیوں جی! تم سب لوگ بیٹھے یہ سب تماشہ رکھا کیے۔ اور کسی سے اتنا نہوسکا کہ اُٹھ کھڑا ہوتا۔“ اور بیچارے کو بچا لیتا۔ لیکن بات یہ ہے کہ

ہنے نئی بار مداخلت کا قصہ کیا۔ لیکن ہر بار سختی سے جھڑکے اور ڈانٹے گئے۔ بلکہ یہاں تک نوبت پہنچ گئی کہ ایک بار کچھ مسٹڈ نے تنگی تلوار میں لیکے بارے سر پر مسلط کیے گئے کہ ہم لوگ چوں نہ کر سکیں۔ آخر کار ہم سے یہ دیکھا نہ گیا اور بڑی بیزاری کے ساتھ ہم لوگ چل کھڑے ہوئے۔ اس وقت ہم لوگ اس قدر نفور تھے کہ ہم نے معمولی مراسم تنظیم میں بھی کوتاہی کی اور بادشاہ سلامت جو ہمارے دخل درمقولات سے بچ ہو رہے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ ہم اسکا عیش منفع کر رہے ہیں انھیں بھی نہایت بے پردہی اور سردہری کے ساتھ ہلوگوں کو اٹھ جانے دیا۔

ہمارے چلے آنے کے بعد جو کچھ ہوا وہ ہلو بعد ازاں معلوم ہو گیا۔ یعنی جب یہ جہاز بالکل تنگ ہو چکا تو بادشاہ نے اور ناچنے پر اصرار کیا اور خاصہ تلاش صاحب ہکا ساتھ دیتے رہے اب اس وقت محل کے تمام ملازم زن و مرد۔ ہر درجہ اور طبقہ کے جمع ہو گئے کہ جانا نہ دے کہ چا صاحب کی کچھ حرکت ہو رہی ہو اسکا تماشا دیکھیں۔ اور یہ سارا ہلڑا اس وقت تک مچا کیا جب تک جا پستا کہ کثرت سے فوشی کے سبب بالکل جو۔ نہیں ہو گئے۔ اس وقت البتہ اس جہاز سے کی جان چھوٹی اور مدد کی طرح اور جتنے دہی دربار میں سب یہ حال ہو کہ وہاں بادشاہ کی ذات ہی سب کچھ ہوتی ہو۔ اور اس کے عزیز اقارب کی وقت کمتریں درجہ کے آدمیوں سے زیادہ نہیں ہوتی۔ حتیٰ کہ وہ شخص جو شاہی آپسی ڈراگے بازی سے بادشاہ کو راہی و خرسند کرے یا وہ چھوڑ کر جسکے ناچنے کی ادائیہ بادشاہ نے ازرقیہ ہو بائیں انکی عزت و توقیر کے مقابلے میں بادشاہ کے سگے بھائی یا بیٹیوں میں بھی ہمسری نہیں کر سکتی۔ اور چونکہ بادشاہ کو یہی رعایا کی سوت و زندگی پر پورا اقتدار حاصل ہوتا ہے لہذا یہ ضرور ہے کہ نہ اس کے منہ میں کوئی حسد اور نہ انداز ہو اور نہ اسے جو بھنا میں کوئی بات پیکارنے والا۔ بلکہ وہ جو جاہل مطلق انسانی کے ساتھ کرتے رہیں اور نہ اس کا نتیجہ مظلوم کے حق میں کچھ اچھا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مثلاً ایک بات ایسی ہو جو کسی وقت محض گھڑی دو گھڑی کی تفریح سمجھ کے کی گئی ہو۔ اب اگر اس میں کسی نے دراروک ٹوک کی تو خدا اور استبداد پیدا ہو کے وہ ایک مستقل اور دیر پا زحمت و خرابی کا سبب ہو جائیگی علی الخصوص اگر کبھی یوہ میں لوگ کسی بات میں دخل درمقولات کر بیٹھتے تھے تو بادشاہ کو ادبھی ضد پڑ جاتی اور کدسی ہو جاتی تھی۔ کیونکہ انکا غم و غصہ یوہ میں لوگوں پر تو اتر سکتا تھا۔ چہاں ہا چار اسی غریبک سر جاتی تھی۔ جسکی حمایت یہ لوگ کرتے تھے۔ چنانچہ جب بنجا و رنگ پر اسکی ہجاء نظر آفت سے غاب نازل ہوا تھا (جسکا ذکر کسی گوشہ شہ باب میں ہو چکا ہو) تو اس وقت اسکو جو کچھ

دھڑکا تھا یہی تھا کہ کہیں ہم دو مہین ملا زمان خانگی اس بیچ میں نہ پڑیں۔ جی کہ اُسے خود ایک بار یہ بیان کیا تھا کہ یہ اگر کہیں آپ لوگ اس بیچ میں پڑتے اور میرے حلیاتی جنگے میری سفارش کرتے تو پھر میری جان ہی جاتی اور دنیا میں کوئی قوت ایسی نہ تھی جو مجھے بچا سکتی۔

جس موقع کا میں نے بیان کیا ہے اس وقت بادشاہ نے اپنے چچا سعادت سے یہی برتاؤ کیا تھا اور اس سے پیشتر ہم لوگ اسی قسم کا ایک اور سماں دیکھ چکے تھے۔ اس وقت جس غریب کے سر پر نازل ہوئی تھی وہ ایک نوعمر طوائف تھی کوئی سن سفید بڑھانہ تھا۔ اور اگرچہ اُس نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مائے۔ ہائے دلے کی۔ بلکہ اپنے تحفظ کے واسطے لڑتی جھگڑتی رہی لیکن خاصہ ترش (جو دونوں دفعہ اصلی محرک اور کارکن تھا) اپنے حرکات سے باز نہ آیا اور اُس غریب کو تاشا کی باوشہ کا دل خوش کرتا رہا۔ یہ بھی عجیب بات تھی کہ اُس کے برائے نام شوہر نے جو اُس کے سنگت لفظوں میں تھا دراصل رعبہ کہ یہ ناپچنے والیاں ہمیشہ اپنے سنگتی ساتھ رکھا کرتی ہیں اوجب یہ سیر دیکھی کہ اُسکی اس حرکت سے جا پناہ محفوظ ہو رہے ہیں تو وہ بھی خاصہ ترش کا شریک حال درمیان آکر دھڑکا رہو گیا۔ دیکھو ایک خود مختار اور مطلق العنان بادشاہ کے دربار کے حاضر باش اور حاشیہ نشین اخلاق سے کتنا دھڑکا اور بد اخلاقی میں کیسے بیباک ہوتے ہیں۔

حقیقت میں یہ سب حرکات مجھ مذموم درک ایک تھے اور پہلے بار بادشاہ سے یہ عرض ہوئی کہ ہمارے نزدیک یہ بالکل گناہ ہے۔ نہایت برا ہے بلکہ بے ایمانی کا کہ ہم کو تو ایسی باتوں سے بڑی نفرت ہوتی ہے۔ لیکن بھلا انکو چاری نہ پسندیدگی یا نفرت کی پردہ ابھی کیا ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اُس کے بعد ہر کچھ واقع ہوا اور بدتر ہوا۔

بادشاہ کے ایک اور چچا جکا نام آصف تھا اور جو سعادت سے زیادہ نعم اور ضعیف تھے ایک روز بادشاہ کے ڈنڑ میں دعویٰ کیے گئے۔ ابھی ہلوگ ایک بغل کے کمرے میں بیٹھے جا پناہ اور اُن کے مقرب بارگاہ خاصہ ترش کا انتظار کر رہے تھے۔ آصف بھی ہمارے ساتھ تھے کہ ایک بار انہوں نے مجھے اگلی بجائے چپکے چپکے یہ پوچھا کہ مجھے بادشاہ نے کیوں بلایا ہے۔ آخر مجھے کون کام لینا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ صرف اپنے ساتھ خاصہ ترش کرنے کے لیے آپ کو یاؤ فرمایا ہے۔ اس پر انہوں نے بہت حسرتناک طریقہ اور درد بھری آواز سے کہا سپر میرا سی دل بھر کیا کہ دو بھلا تم دیکھو تو کہیں کس قدر سن رسیدہ ہوں میرے سن سفید بال دیکھو۔ میرے دہندہ اور جانے کی ماری انکھوں پر خیال کرو۔ بھلا میں اپنے نوجوان بیٹے کی صحبت کے قابل ہوں کہ جو شباب میں بھرا لڑکھو

دو باہو ہو مجھے تو آثارِ اچھے نظر نہیں آتے کیونکہ جب کبھی ہم ایسوں کو وہ یاد فرماتے ہیں تو کچھ سمجھا سلوک نہیں کرتے، میں نے انکو تسکین دی کہ ”نہیں آپ ایسا خیال نہ کیجئے اور کچھ ڈریلے نہیں۔ ابھی اُس دن بادشاہ نے آپکے بیٹے کو خاصہ کے وقت یاد فرمایا تھا اور اُس نے ابھی طرح پیش آئے تھے،“ اسپر وہ بولے کہ ”اے تم نہیں جانتے جب نصیر الدین حیدر کے باپ مرے ہیں تب میرا بیٹا او دھ میں نہیں تھا اور نہ وہ اُس وقت او دھ میں تھا جب غازی الدین حیدر نے ہم لوگوں سے وعدہ وعید کیے تھے کہ نصیر الدین حیدر کی تخت نشینی سے مخالفت کریں۔“

اسی وجہ سے نصیر الدین حیدر کو میرے بیٹے سے کچھ رنج و ملال نہیں ہو جو کچھ ہے وہ مجھے ہی میں تو خدا سے یہی دعا مانگتا ہوتا ہوں کہ وہ مجھے بعافیت گھر میں پڑا رہنے دیں۔ کیا اُنکے خوش کرنے کو سارا شہر اور شہر میں جو کچھ ہو کافی نہیں ہو۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں۔ کہ بادشاہ سلامت اپنے مقرب یار گاہ کے بازو کا سہارا دیے ہوئے نمودار ہوئے۔ آتے ہی آتے اُنھوں نے شاہانہ انداز سے ہمارے سلام لیے کیونکہ اس وقت انہر خاص قسم کا رعب داب تھا۔ پھر انھوں نے آصف اور میرے اوپر نگاہ جمائی اور قریب آ کے بولے کہ ”چچا آصف خیر مقدم۔ خوش آمدید“ پھر ہاتھ بڑھا کے ملایا اور کہنے لگی کہ آپ تو کبھی میرے آشراف ہی نہیں لائے۔ آنگامیں دھونڈھالیں“ اسپر آصف نے بادشاہ کا ہاتھ ڈرتے ڈرتے اپنے ہاتھ میرا دیا اور کہا کہ ”مہاراجا کی عنایات و عنایات نے غلام کو سرفراز فرمایا،“ بادشاہ آگے بڑھے اور کہنے لگے کہ ”کے میں آپ کو میرے بڑے چلوں گا۔“ ہلو بھی چبھے چبھے ہوئے۔ اُس وقت کوئی بات خیر معمولی نہ تھی۔ بادشاہ اپنی کرسی پر نشن ہو گئے جو رستیاں ذرا بلند ہی پہنچی تھی۔ ہلوگ واپس باہیں اپنی اپنی معمولی جگہوں پر بیٹھ گئے۔ آصف کو ٹھیک بارہ کے سامنے جگہ ملی۔ اور اُنکے اگلے بغل کوئی نہ بیٹھا۔ جب کبھی بادشاہ سلامت کسی ہندوستانی کو خاصہ پر یاد فرماتے تھے تو وہ اسی مقام پر بیٹھتا تھا جہاں آصف بیٹھے تھے۔ یعنی ٹھیک بادشاہ کے روبرو۔

پہلے ڈیر اثرباب کی ایک بوتل کھلی اور آصف کے سامنے رکھ دی گئی۔ پھر بخنی آئی۔ پھر پھلیدیاں پھر اور سنگین کھانے اور لذیذ غذائیں آتی ہیں۔ بادشاہ سلامت آصف کے ساتھ شراب پیتے رہے۔ بیچارہ جد جاہم پر جام چڑھاتا چلا گیا۔ اور اپنی عادت کے بموجب بار بار اپنی سفید مونچھوں کو ناؤ دیتا رہا۔ اتنے میں بادشاہ نے ہلوگوں میں سے ایک صاحب کی طرف خطاب کر کے فرمایا کہ کیوں جی اتم ہمارے چچا آصف کا ساتھ نہیں دیتے“ پھر ہر ایک سے مخاطب ہو کے یہی فرمایا۔

چنانچہ باری باری ایک شخص اُنھیں اپنا ہم پیالہ بناتا اور اپنے ساتھ جام پلاتا رہا۔ اسی طرح کئی دورے ہو گئے۔ چوتھا یا پانچواں دورہ تھا کہ اُنھوں نے جو گلاس رکھا تو آدھا خالی کر کے رکھا۔ بادشاہ کی نظر فوراً اسپرٹری اور اُنھوں نے اپنے چپاکی صورت پر پوری نظر جا کے ذرا حسرت کے ساتھ کہا کہ ”کیوں صاحب! کیا میرے ہاں کی شراب اچھی نہیں ہو۔ اسپرٹری آصف نے شراب کی ثنا و صفت کی اور جو کچھ گلاس میں باقی رہا تھا پی گئے۔

دوسرا خان بڑھا دیا گیا۔ اور آخر کار میوہ جات میز پر آنے لگے میوہ جات ہی کے ساتھ معمولی کھیل تماشے بھی شروع ہوئے۔ اُس رات کچھ بھان متی کے سوانگ تھے اور کچھ نہا پننے والیاں لیکن بادشاہ ادھر بہت ہی کم ملتفت ہوئے اُنکی نگاہیں برابر آصف ہی پر پڑتی رہیں۔ اب وہ ٹڈیرا کی بوتل جو آصف کے سامنے رکھی گئی تھی قریب قریب بالکل خالی ہو گئی یہ دیکھ کر بادشاہ سلامت نے خاصہ تراش سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ ”کچھ دیکھتے بھی ہو۔ آصف نواب کو اور شراب دینا چاہیے۔ جاؤ اُن کے واسطے دوسری بوتل لاؤ، اور جب وہ بوتل لینے چلا تو بادشاہ نے ایک معنی خیز ادا کے ساتھ اُس کی طرف دیکھا اور اشاروں ہی اشاروں میں کچھ بات چیت ہو گئی۔ آصف بیچارے نے بہت نہیں نہیں انکی اور زور زور سے مونچھوں کو بل دیے۔ لیکن اُنکی ایک نہ چلی۔ اگرچہ اسوقت وہ بہت تکیہ اور تکان سے بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن شراب کی وجہ سے عالم سرخوشی طاری تھا۔ میں تو خاصہ تراش کی بوتل لانے کی واسطے اُٹھنے ہی سے کھٹک گیا تھا کیونکہ وہاں سترے ملازم موجود تھے ایسی حالت میں خاصہ تراش کا اُٹھنے کا نا تابت کر رہا تھا کہ ضرور ال میں کچھ کالا جو میں نے بعد کو جو تحقیق کیا تو معلوم ہوا کہ پھر جو بوتل آئی اُس میں نصف ٹڈیرا تھی اور نصف برانڈی۔ اسکی تصدیق مجھے اُسی خدمتکار سے ہوئی جسے خاصہ تراش کی اعانت اس بارے میں کی تھی۔ جب یہ بوتل آگئی تو بادشاہ نے کئی جام صحت تجویز کیے۔ پہلا تو اپنے بھائی شاہ انگلستان کا پھر اپنے دوست دار گورنر جنرل ہندوستان کا۔ پھر اسی طرح اور۔ اور آصف بیچارے کو اصرار اور زبردستی سے برابر شراب پینا پڑی۔ مگر اب وہ بالکل نشہ میں بخود دھوکے جھوٹنے لگے۔ وہ اپنی ہتھ داری کرسی پر بڑی سیٹکی سے بیٹھے تھے اور اُنکا سر کبھی اُدھر جھکتا تھا کبھی اُدھر۔ کیونکہ ہر مرتبہ وہ اپنے کو سنبھالتے اور اُنھوں کو کھوے رہنے کی کوشش کرتے تھے لیکن تھوڑی دیر بعد وہ نشہ سے بالکل سرشار ہو گئے۔

یہ حالت دیکھ کر بادشاہ غور غور ہو گئے اور ایک بار خوشی خوشی اپنے منظور نظر کپڑن مڑے

اور بڑھے جیسے کی خمیدہ گردن کی بابت کچھ ارشاد فرمانے لگے جس پر خاصہ تراس سرودند
 کھڑے ہو کے ہولاکہ حضور انکی موچھیں بے ترتیب ہو گئی ہیں۔ انکو سنوار دینا چاہیے۔ اسپر
 بادشاہ ہنسنے اور بولے۔ یاں۔ خان! لے اٹھو اور انکی موچھیں درست کر دو۔ دیکھو کچھ طرح
 خوب کس کپل دینا۔ خاصہ تراس اٹھا اور بڑی بیدردی کے ساتھ دونوں طرف سے موچھیں
 کپڑے کے کھینچنے لگا۔ ایسا کہ ہر جھکے میں سر کھبی ادھر جھک جاتا تھا کھبی ادھر۔ یہ حرکت ایسی تھی کہ جس
 ہر شخص کو ایذا پہنچ سکتی تھی چہ جائیکہ ایک ضعیف۔ معمر۔ سن سفید بڑھے کے واسطے۔ چنانچہ پندری
 دیکھے ہم میں سے دو صاحب بڑی بیانی کے ساتھ اپنی کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے اور غل
 جانے لگے کہ یہ کیا نظر ہو رہا ہو۔ مگر بادشاہ سلامت بہت جھنجھلا کے ہماری طرف پلٹ پڑے
 اور کہنے لگے۔ دیکھو! خبردار! ہوتے اپنی جگہ چھوڑی تو مجھے برا کوئی نہیں۔ کیا یہ بڑھا سونیرا
 جچا نہیں ہے! ہمارا بوجی چاہیہ ہم اور خان اسکی درگت بنا لینگے! ایسی حالت میں کون دخل مقصود
 کر سکتا تھا۔ چون کرنا بھی بے سود تھا۔ بلکہ جیہ دستے ہی زیادہ۔ کیونکہ شاید بجایا سے بڑھے ہوا کچھ
 سختی میں زیادتی ہو جاتی۔ ابھی تک آصف کا سر بے مکان پئے چلا جاتا تھا۔ آنکھیں البتہ خوب
 کھلی ہوئی تھیں اور جیسی سفاکی کے ساتھ موچھو نکوتاؤ دینے جارہے تھے اُسے قدر درویش بکان
 درویش سمجھ کے انگیز کر رہا تھا۔ دو گھڑی بعد پھر آنکھوں پر بچپان پڑ گئے، اور انا غفیل ہو گیا شراب
 کے بے انداز بنی جانے۔ اُسے بالکل خودی سے باہر کر رکھا تھا۔ اسی عرصے میں تھوڑی دیر کے
 واسطے بادشاہ بہان متی کے گانے اور رنڈیوں کے ناچ کی جانب متوجہ ہوئے۔ اس اُنکے تیر پر مل
 پڑے ہوئے تھے اور آنکھیں بھی خشکیں تھیں۔ انکو ہلوگوں کی آواز بھولی نہ تھی۔ بکا یک بادشاہ کی
 نظر پھر بڑھے بجایا سے پر پڑی کیونکہ جب وہ سامنے دیکھ رہے تھے تو اس بجایا سے کے سر کہ بال بار
 ہلنے سے حجاب ہو جاتا تھا۔ وہ بول گئے کہ اس کے سر کو تو قرار ہی نہیں ذرا ٹھیک کرنا چاہیے۔ فوراً
 ہی خاصہ تراس صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور جلدی سے تلی کا ایک ٹکڑے کے مشار آصف کے
 سر پر پونچھنے۔ پھر تلی کے برابر برابر دو کر کے کر کے اُسے ایک ایک ٹکڑے اور دونوں طرف کی موچھ
 سے باندھ دیا۔ ابھی تک ہلوگوں کی سمجھ میں نہ آیا تھا کہ یہ کیا کر رہا ہو۔ لیکن بادشاہ سلامت خوش
 ہو رہے تھے کیونکہ وہ سمجھ گئے تھے کہ کیا ہونے والا ہے لہذا اس بات پر خوش تھے کہ کئی سوچھی بیج
 تو یہ ہے کہ جس مہوٹی سے اُسے گرہ لگا لی تھی وہ اُس کا حق تھا۔ اور کوئی جسے قہمی استر سے
 کبھی کام نہ پڑا ہو اور اسی موچھ کے رسوم نکات کیا سمجھ سکتا تھا۔ لیکن ابھی یہ معاملہ طلب تھا کہ

سستی کے دوسرے سروں کا کیا انجام ہو گا۔ خاصہ تراش نے اس گتھی کو جلد سلجھا دیا اور ہر گھول کو زیادہ زحمت انتظار کھینچنا پڑی۔ اس عرصے میں بڑھے بیچارے نے دو ایک بار انھیں بھی کھولیں اور کچھ بڑبڑایا بھی۔ لیکن ڈیرہ اور ہراٹھی خوب دماغ پر تسلط کر چکی تھی۔ وہ ہنکھیں کھولتا تھا مگر فوراً ہی چودہ جاتا تھا۔

میں نے کہا ہے کہ خاصہ تراش نے ہلوگوں کو زیادہ منتظر نہ رکھا۔ اُسے سستی کے ٹکروں کے دونوں سروں کو جس کرسی پر بڑھا بیچارا بیٹھا تھا اُس کے دونوں ہتھوں سے کس کے بازو دیا۔ اوہرے کارروائی ہو رہی تھی اور ہر بھان سنی اپنے کرب دکھانے اور رٹپاں اپنے اپنے تپنے تپانے میں مصروف تھیں اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ لوگ اپنے اپنے کام میں ایسا جی لگائے ہیں کہ دھڑ دیکھتے بھی نہیں۔ اتنے میں بادشاہ نے زور سے تالی پیٹی۔ فتنہ لگا یا۔ بھلین بھائیں۔ اور اپنے منظور نظر کی بر محل تجویز پر خوب خوشی ظاہر کی۔ اور اُس بیچارے کی یہ حالت ہو گئی کہ موچیں کرسی کے ہتھوں سے بندھ گئیں اب مرنے جو بے اختیاری اور مدہوشی میں جھوٹ کھائی تو سینے پر جھک کے رہ گیا۔ یہ حالت دیکر کے بادشاہ نے خاصہ تراش کے کانیں کچھ کما چیر وہ اٹھا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ اُس وقت مجھے یقین ہو گیا کہ اب کوئی نیا قسم اس بڑھے بیچارے پر ہو گا۔ اور ایک معنی خیز نظر سے میں نے اپنے اُن مہربان کیڑن دیکھا جنہوں نے میری تقریب دربار میں کمی تھی خاصہ تراش کے بعد اور تینے اور پین دربار میں تھے اُنہیں سے زیادہ انھیں کو بادشاہ کے مزاج میں رسوخ حاصل تھا۔ انہوں نے میری حقارت آمیز اور نفرت انگیز نظر کو دیکھا اور میرا مطلب سمجھ گئے۔ پھر تھوڑی دیر سکوت کر کے اُسٹھے اور نہایت آہستگی دسہرت سے بادشاہ سے عرض کر کے لگی۔ تباہ عالم۔ میں حضور کے چچا کو بگڑا ہوا دیکھ دیتا ہوں۔ یہ بڑی جتنک ہو رہی ہے۔ اب بادشاہ سلامت کا غصہ بالسنوں بڑھ گیا۔ چہرہ ہنسا اٹھا۔ پانوں زمین پر دے مارے بولے تو یہ بولے بجاؤ گری سے نکل جاؤ، پھر تمہیں کھانے لگے اور بولے کہ جانیہ صاحب یہاں سے چلے جائیے۔ کیا مجھے اپنے گھر میں بھی اختیار نہیں ہے؟ اب تو محل میں بھی؟ جائیے جائیے اور اگر کرسی اور صاحب کو میرے اور میرے چچا کے بیچ میں دخل در سقولات کرنیکا شوق ہو تو وہ بھی آپ کے ساتھ چلے جائیں۔ یہ شک میں بھی اٹھا سلام کر کے اپنے دوست کے ساتھ ہو لیا اس وقت اسکا تو خیال کرنا بھی محض حماقت تھا کہ زبردستی کجائے۔ ہم سے جو ممکن تھا یہی تھا کہ اگر ایسی بیدردمی کے دیکھنے کی تاب نہ ہو تو وہاں سے اٹھ آئیں۔ چنانچہ ہم دونوں آدمی ساتھ ہی کمرے کے دروازے

پر پہنچے اور وہاں سے باہر نکل آئے۔ ہمارے بعد جو کچھ وہاں ہوا اس کو بھی ہٹنے دریافت کر لیا
 لینے جیسے ہی ہلوگ کمرے سے باہر ہوئے ہیں کہ خاصہ تراش کچھ آتش بازی لیے ہوئے ہوئے پوچھا اور
 یہی آتش بازی بجایے بڑھنے کی کرسی کے نیچے پھڑائی لگی۔ جس سے کنوٹ کی ٹانگیں بھسم ہو گئیں اور
 بیتاب ہو کے اُسے کرسی کے ہتھوں پر ہاتھ ٹیک کے ٹانگیں اٹھانا یا اٹھ کھڑے ہونا چاہا تو اُس کے
 اوپر کے ہونٹ پر سے بالوں کی دو ٹیٹیاں اٹک ہو گئیں اور اُنھیں کے ساتھ تھوڑا حصہ گوشت
 کا بھی اتروخون خاصی طرح دہل دہل بننے لگا اور سارا نشہ کا فور ہو گیا۔ طرہ یہ کہ اب جو بیچارہ اپنی
 جان بچا کے اور یہ عذر معذرت کر کے وہاں سے چلا کہ ناک سے خون جاری ہو کیونکہ مٹھے تو
 اُس نے پہلے بادشاہ سلامت کا شکریہ بابت دعوت و مدارات کے ادا کیا اور پھر اس بات
 پر تاسف ظاہر کیا کہ زخم کی وجہ سے زیادہ حاضر حضور نہیں رہ سکتا۔ بیشک وہ جانتا تھا کہ اُنکو
 ساتھ نہایت وحیانہ و ظالمانہ مدارات کی گئی جو لیکن اُس میں مصاحب بنو کا مادہ موجود تھا
 اس لیے اُس نے حرف شکوہ لب پر آنے نہ کیا نہ اپنی ناراضگی و نفرت کو کسی طرح ظاہر ہونے دیا
 معاذ اللہ کیا وہ زبردست مارے اور رونے نہ دے "کا مضمون جو۔ ستم تو یہ ہوا کہ اُس کے
 ان تکالیف اور عذر خواہی پر بادشاہ سلامت خوب جی کھول کے اور تھقے مار کے ہنسے۔ البتہ
 اُن کے یورپین ہنشیں بالکل ساکت رہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ خاصہ تراش کے سوا اور کسی نے
 ہنسی میں اُنکا ساتھ ہی نہیں دیا۔ اور خاصہ تراش پر بھی اپنی چوڑی جھپٹ کے آخری نتیجے پیش
 و ترود کے آثار نظر آتے تھے۔ کہتے ہیں کہ پھر اُس رات کو شاہی میز پر اور زیادہ چل مذاق
 ہوا۔ اور بادشاہ سلامت سویرے ہی اُٹھ کھڑے ہوئے۔

اب میرا اور میرے دوست کا حال ٹیٹے۔ ہلوگ جو وہاں سے چلے تو سیدھے کانسٹنٹینا
 (جنرل ماٹین صاحب کے مکان) پہنچے۔ کیونکہ اب یہ عمارت لکھنؤ میں ایک مشرقی سرکاری
 کے طور پر ہر گئی جو۔ جس میں یورپین مسافر اور سیاح آ کے ٹھہرتے ہیں۔ اُنکو کرایہ مکان دینا
 نہیں پڑتا۔ لیکن نہ خدمتگار خدمت کرتے کو ملتے ہیں نہ کھانا پینا مہیا ملتا ہو۔ ہلوگ وہاں پہلے
 غرض سے گئے تھے کہ کچھ کرے خالی کرالیں کیونکہ ہلوگ شاہی مکانات میں رہتے تھے اور ہمیں
 یہی خیال تھا کہ غرض یہ حکم شاہی صادر ہو گا کہ وہ مکان خالی کیجیے اور نوکری سے اپنے کو متوقف
 کیجیے۔ لیکن ایسا کوئی حکم آیا ہی نہیں۔

بادشاہ کے ہاتھوں آئے دن جو ذلت و خواری لوگوں کی ہو کر تھی آخر کار رنگ لائی اور

نتیجہ یہ ہوا کہ اُنکے تمام اہل خاندان اُنکے ساتھ سخت کینہ و عداوت رکھنے لگے۔ اب اُنکے ناموں اور چچا اور اُنکی اولاد اور ابالی موالی کا ایک گروہ تھا کہ جو بادشاہی اہلکاروں پر تیوریاں پڑھا اور ہر وقت اُنکے ستانے پر آمادہ رہتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت پہونچ گئی کہ لکھنویں بہی اور شورش پھیل گئی۔ ہر طرف سسٹکی اور شورہ بپتی شروع ہو گئی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ شاہی فوج کے لوگوں تک بہ بد معاشرے نے اندھیرے اُچھلے ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا۔ آخر بیچ برس کے بادشاہ کو صاحب رزیدنٹ کی پناہ ڈھونڈنا پڑی۔ کیونکہ اگر کہنی کی فوج چھاؤنی سے آجائی تو یقیناً شورش فرو ہو جاتی۔ مگر صاحب رزیدنٹ نے اپنی فوج کے ذمے اس خدمت کے ڈانے سے انکار کر دیا۔ بلکہ بادشاہ کو افہام تغیر کی۔ اور ہر طرح نشیب و فراز سے آگاہ کر کے یہ راسے دی کہ اپنے اعزاء و اقارب سے ربط ضبط پیدا کریں اور جو کچھ شکر و نجاتیں ہیں اُنکے رفع و دفع کرنے کے واسطے خود بیچ میں پڑنے کو بھی اقرار کیا۔ چنانچہ ایک ہفتے کی تشویش اور سخت پریشانی کے بعد سب معاملات سلجھ گئے اور اطمینان ہو گیا۔ اب دربار بھی حسب معمول ہونے لگے۔ ہلوگ بھی اپنے معینہ خدمات و مسکنہ پر سر فراز ہونے لگے۔ اور ہماری اتنے دنوں کی غیر حاضری بالکل نظر انداز کر دی گئی۔

انھیں واقعات کے بعد شاید پندرہ دن بھی نہیں گزرنے پائے تھے کہ بادشاہ نے کسی ضرورت خاص سے خاصہ تراش کو فاکٹ بھیجا۔ جگہ اب یاد نہیں رہا کہ وہ ضرورت کیا تھی شاید نئے شیشے آلات۔ جھاڑ فانوس یا تیراب کی خریداری کے واسطے بھیجا تھا۔ اُسکی جگہ پر اُسکا بھائی کہ جابھی حال میں وارد ہوا تھا لکھنؤ میں رہ گیا۔ لیکن اُسکو مطلق رسوخ اور اقتدار حاصل نہوا۔ خاصہ تراش کے چلے جانے کے بعد ہلوگوں نے اپنے آپس میں یہ مصلحت کی کہ بس اب موقع ہو کہ اُسکے واسطے کوئی جوڑا راجائے اگر اب چل گیا تو چل گیا نہیں تو پھر کبھی نہ چلے گا جن صاحب نے دربار میں میری تقریب کی تھی وہ بھی بڑے مقرب اہلکار تھے اور بادشاہ اُنکو اپنا نہایت مغز اور مخلص دوست سمجھتے تھے اور یہی صاحب زیادہ تر درپے تھے کہ خاصہ تراش کی غیر موجودگی میں اُسکے خلاف پوری کوشش کر کے اُسے بالکل نظر و فتنے گردینا چاہیے اور ایسا کچھ کرنا چاہیے کہ اس کی واپسی پر بادشاہ اپنے عادات و سادہ کی طرف مودہ کرنے پائیں۔ چنانچہ اُنہوں نے اپنا تخلیق کی صحبتوں میں بادشاہ کو وہ تمام خرابیاں اور منفعتیں بھجائیں۔ بھجائیں۔ جسے بادشاہ کی شان بلکہ صحت و عافیت میں بھی سخت خلل پڑ رہا تھا۔ اور اُنکے مکر کو نہ خاطر کر دیا کہ یہ ہر وقت کی تھی اور جو دی اُنکے واسطے کس درجہ سحر و رمان ہو۔ بادشاہ ہمیشہ ان باتوں کو ایسی طرح کان دہے

سنا کرتے تھے جیسے کوئی مدرسے کا اٹھارہ استاد کی مار کھا کے اُسکی باتیں سنا کرتا ہو۔ بلکہ اکثر اوقات وہ خود اپنی حالت پر اسقدر نادم اور متاسف ہوتے تھے کہ آبدیدہ ہو جایا کرتے۔ اور کہنے لگتے تھے کہ: ”ہاں۔ ہاں۔ سچ کہتے ہو۔ میں ایک رند خرابا بی ہو گیا ہوں۔ اور ہر شخص جان گیا ہو۔ لیکن یہ سب خان کی بدولت ہوا ہو۔ واللہ۔ باللہ۔ وہ جو چاہتا ہو مجھے کرا لیتا ہو۔“

اسی قسم کی گفتگوئیں۔ بار بار ہوئیں۔ اور آخر بادشاہ نے یہ ٹھان لی کہ جب خاصہ تراش لوٹ کے آئے تو اپنے مدرسے نہ بڑھنے پائے۔ نہ خاصہ مکہ وقت شریک کیا جائے۔ نہ اب وہ منظور نظر بننے سامنے آئے۔ یہ منصوبہ خود بادشاہ ہی نے ہلوگوں سے بیان کیا۔ اور ہلوگوں نے اُنکو اسپر مبارک سلامت کی صدائیں سنائیں۔ اور اُنکو یہ یقین دلایا کہ نہ صرف اُنکی اپنی شان بلکہ سلطنت کی شان بلکہ وہ چیز جسے وہ سب زیادہ عزیز رکھتے تھے یعنی اُنکی صحت و تندرستی کا بھی یہی تقاضا تھا کہ ایسا اُنکا جلد کیا جائے چسپراُنھوں نے بہت سمجھ بوجھ کے کہا کہ ”ما جو اُنکو معلوم نہیں جو کب میں دل میں ٹھان لیتا ہوں تو کیسا بات کا دعویٰ اور ارادے کا پکا ہوتا ہوں۔ میں اُس موٹے سوریٹے خان کو دکھلا دوں گا کہ دیکھ اب میں تیرے اشاروں پر نہیں چلوں گا۔ آپ خود اسے دیکھ لیجئے گا۔ اچھی آنکھوں سے دیکھ لیجئے گا۔ اچھا ذرا کلا رٹ کا ایک جام تو بلائیے۔“

اس منصوبے کے ٹھان لینے کے بعد ایک ہفتے تک ہلوگ سلسلے کے ساتھ شاہی میز پر بیٹھ جوتے رہے اور کسی روز ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ کوئی شخص نیز پر سے برست ہو کے اُٹھا ہو۔ اب دربار کے قرینے درست ہونے لگے اور بد اخلاقی اور بغیرتی کی باتیں اُٹھنے لگیں۔ آخر کار ایک دن صبح ہلوگ یہ خبر ملی کہ رات کو خاصہ تراش صاحب داخل لکھنؤ ہو گئے ہیں اب ہلوگ اشتیاق پیدا ہو گیا کہ دیکھیں کیا انجام ہوتا ہو۔ ادھر اُدھر پوچھ پچھ کرنے سے معلوم ہوا کہ اُسکا آنا صبح ہوا اور یہ کہ صبح کجروم وہ حضورِ ی میں بارِ یاب بھی ہوا۔ ہلوگ بھی بچ کے دربار میں حاضر ہوئے جاکے دیکھتے کیا ہیں کہ بادشاہ کا میر اپنے منظور نظر کے ہاتھ پر ڈک بھگتا اچھی طرح خیال ہو کہ جب ہلوگ رخصت ہو چکے تو اُسکے چہرے پر نعمندی کی بشارت ظاہر ہو رہی تھی گو باز بان حال سے وہ کہہ ہاتھاکہ ”دیکھو۔ پالا چننا۔ ارا۔“ ہر حال بظاہر اُسنے گرجوشی کے سہم سے علیک سلیک کی اور ہم نے بھی بخندہ چیشانی اُسکا جواب دیا۔ بادشاہ سلامت اُس سے کلکتے کے حالات پوچھنے لگے۔ پھر اُسکی خرید و فروخت۔ گورنر جنرل۔ جہاز دہلی۔ روٹنگی وغیرہ سے متعلق سوالات کرتے رہے اور خاصہ تراش اپنے معمولی لب و لہجہ میں جواب دیتا رہا۔

جب ہلوگ وہاں سے اُٹھے اور اپنے ہاتھوں کے قریب پہنچے تو میرے دوست مجھے کہنے لگے کہ ”مجھے ڈر ہے کہ بادشاہ مطلق اپنے وعدہ کا خیال نہ رکھینگے“ اس پر میں نے کہا کہ ”اگر وہ اپنی بات کا پاس ٹکرنے کے لیے مجھے کہہ رہا ہے تو اس کا خیال زیادہ قیام نہیں کر سکتے“ انھوں نے کہا کہ ”اگر مان سچ کہتے ہو تو اگر معاملات کی یہی صورت رہی تو ہمارا یہاں ٹھہرنا ناممکن ہو گا۔ کیونکہ کوئی ایسا ذرا آدمی اس کا تحمل نہیں کر سکتا“ اب ہم لوگوں نے بجائے خود طے کر لیا کہ اگر رات کو خاصہ کی میز پر خاصہ تراش اپنے معمولی جگہ پر بیٹھا تو اپنی معمولی جگہ پر بیٹھ جائے گا تاکہ دیکھوں انجام کار کیا ظاہر ہوتا ہو۔ لیکن میرے دوست صاحب جماعت میں شریک ہونے سے انکار کر دینگے۔ جب شام ہوئی تو ہلوگ اس میں ذرا بھی شک نہ رہا کہ آتے ہی آتے خاصہ تراش کا رسوخ اور اقتدار بالکل مثل سابق قائم ہو گیا ہو۔ کوئی فرق نہیں ہوا۔ کیونکہ ہم نے دیکھا کہ بادشاہ جب پہلو والے کمرے کے قریب پہنچے تو سب دستور اپنے منظور نظر کے شانہ پر سر نہولے ہوئے تھے یہ دیکھ کر ہمارے دوست تو راز چلتے پھرتے نظر آئے اور لب و لہجہ میں رستہ تھے وہیں پہنچ گئے۔ اب ہلوگ کھانیکے کمرے میں پہنچ گئے۔ آگے آگے بادشاہ اور پیچھے ہم سب۔ پہلے تو بادشاہ نے ہمارے دوست کی غیر موجودگی کو اپنے اوپر لیا ہی نہیں۔ لیکن جب سب لوگ میز پر بیٹھ لیے تو انھوں نے کہا کہ ”ایں ہمارے مہمان کہاں ہیں؟“

میں نے جواب دیا کہ ”قبلہ عالم۔ وہ تو گھر چلے گئے۔“

اس پر وہ ہنسنے اور بولے ”ایں چلے گئے۔“ واقعہ یہ تو کچھ اچھا نہ کیا۔ اچھا انھیں بلواؤ پٹنچہ ایک چوبدار سے کہا گیا کہ دریا پار اتر کے باغ جائے اور انکو بلالائے۔ اب کھانا شروع ہو گیا خاصہ تراش اپنی معمولی جگہ پر بیٹھا اور سب دستور سابق اپنے خدمات بجالا رہا تھا۔ اتنے میں چوبدار واپس آیا۔ اُسے دیکھتے ہی بادشاہ نے پوچھا کہ ”وہ کہاں ہے؟“ ہر کار سے نے عرض کیا کہ ”قبلہ عالم صاحب نے بہت بہت آداب و تسلیم عرض کیا جو اور یہ گزارش کی ہے کہ حضور غیر حاضری معاف فرمائیں“ بادشاہ کہنے لگے کہ ”اباجانی کے سر کی قسم وہ کبھی معاف نہیں کیے جائینگے۔ جاکتے۔ اور ان سے کہا کہ حضور حاضر ہونا چاہیئے“ ہر کار سے نے جھک کے تسلیں کیں اور مہنگی کے ساتھ پٹ گیا۔ اب خشک اور سادہ کے عوض نقیل کھانے آنے لگے نفیس نفیس کھانوں کی بو باس سے کراہک رہا تھا کہ پھر کھانا داخل ہوا۔ اُسے دیکھتے ہی بادشاہ ذرا تیز کے پکار اُٹھے ”کیوں؟“ کیا ہو؟“ یہ اسوجہ سے کہ بجائے کچھ زبان سے کہنے کے ہر کار اہر نہ سلام کرتا رہا تھا۔ آخر اس نے بیان کیا کہ ”مہاجب کہتے ہیں کہ مجھے

قبلہ عالم سے یہی امید ہو کہ وہ میری حاضری پر زلیہ و صرار نہ فرمائیں گے، کیونکہ جاپناہ مخزنی جانتا ہے کہ میں کس وجہ سے حاضر نہیں ہوتا۔ بادشاہ نے مجھ کے کاٹھامین پر ٹپک دیا۔ یہ اُن کی معمولی عادت انھما رخصت کی تھی اور بولے کہ جا۔ پھر جا۔ اور صاحب سے کہو کہ اگر وہ یوں نہ آئیں گے تو میں خود انکو لینے آؤں گا۔ آج اگر آئے ہیں تو بادشاہ ہوتا تو کبھی وہ ایسا برا نہ اُس سے نہ کرتے۔ پھر بھلا مجھے ایسا ہوتا کیوں کرتے ہیں۔ جلد جا۔ تیسری بار بھی ہر کارا روا نہ ہوا اب میوہ دیا۔

مین پر آئے۔ اور بادشاہ کے جی پہلانے کے واسطے کٹھ پتلی کا تاشہ ہو رہا تھا کہ پھر ہر کارا واپس آیا۔ لیکن ابکی بار وہ اس شان سے آیا کہ گویا یہ کور باجوڑ دیکھنے میں صاحب کو بے ہوش کیا وہ دیکھنے وہ آرہے ہیں۔ بادشاہ نے جب اُن کو دیکھا تو بولے کہ آؤ۔ مہربان آؤ۔ فرامیگے ساتھ ایک جام تو پیو۔ یا حیدر۔ تمھارے یہاں آئے ہیں تو بیسے سو بے آگ گئے۔ یہ کئی بادشاہ نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا، لیکن اُنھوں نے عرض کیا کہ حضور مجھے معاف ہی نہیں

میں جاپناہ کے گوش گزار کر چکا ہوں کہ میں اب مین پر اس شخص کے ساتھ کبھی نہ بیٹھوں گا۔ یہ کتنے بقت اُنھوں نے خاصہ تراش کی طرف اشارہ کیا۔ اور پھر کہا کہ اور اب میں ہرگز نہ بیٹھوں گا۔ لیکن بادشاہ کہنے لگے کہ وہ بھی۔ یہ کیا و ابیات ہو۔ بیٹھو۔ بیٹھو۔ لاؤ شامین کی ایک بوتل ہمارے واسطے لاؤ۔ لیکن بادشاہ کی اس بات کا ذرا اثر نہ ہوا۔ آخر پھر پھر ہوا تھا۔ بھلا ابی باتوں میں کب آسکتا تھا۔ اُسے نہایت استقلال سے اسکا جواب دیا۔ اور بادشاہ کو اُسے مراعیہ یاد دلائے آخر بادشاہ نے تنگ ہو کے کہا کہ معاذ اللہ معاذ اللہ تم کقدر ستارہ ہو۔ یہ کہنے کے وہ کرسی سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور خاصہ تراش اور کپتان ہاٹی لگاڑ کو اپنے ساتھ آئے کاخ و دیگر جگہ سے دل رنج کو ساتھ لیا اور ایک پہلو کے کمرے میں چلے گئے۔

یہاں پہونچے بہت کچھ قیل و قال ہوئی۔ دونوں طرف سے شکوہ شکایت کے دفرت کھلے۔
خوب جواب سوال ہوئے۔ اس میں خاصہ تراش نے تو بالکل اپنے کو جا پناہ کی مرضی پر چھوڑ دیا
بڑھے دل رفیق نے بار بار بادشاہ کو انکا وعدہ بیان یاد دلایا۔ اور کہتاں عجاب نے صلح کن
طریقہ اختیار کر کے دونوں کو دھما کر کشی کو شمش کی خود بادشاہ سلامت بہت ہی دست پاچھے
یا تو بڑے ہی نہیں یا بڑے تو بہت کم۔ آخر کار بادشاہ نے یہ راہ نکالی کہ سب کھا نیکیے کرے میں جلیں
اور وہیں بیٹھ کے شام میں کی بوتل پر عالمہ اٹھا رکھیں۔ شیشہ و ساغر سے سب تعذایا فیصل ہو جائیگی
لیکن اسکو میرے دوست نے کسی طرح مانا اور جب بادشاہ نے دیکھا کہ منانے کی جتنی تہہیں نہیں

سب کر تھکے اور کچھ نتیجہ نہ نکلا تو انھوں نے پہلے ٹھنڈی سانس لی۔ پھر قسمیں کھائیں۔ وحشی دی اور خاصہ تراش کی بغل میں ہاتھ دیکے کھانے کے کمرے میں چلے آئے۔ اُنکے پیچھے پیچھے کپتان صاحب بھی آئے لیکن باگڑے ولی رفیق صاحب اپنے گھر پلٹ گئے۔

جب بادشاہ نے ٹرکے کمرے میں دیکھا اور اُنکو نہ پایا تو بے کرمہ چلے گئے۔ چہرے پر کڑی نظر نظر نے جواب دیا کہ خیر کیا مضائقہ ہے۔ انکی جگہ باسانی بھر سکتی ہو۔ بادشاہ سلامت یہ سن کر کہنے لگے کہ وہ اُنھ۔ جانے بھی دو۔ مردود کو۔ اُنکی جگہ کا بھرنا بھی کوئی ٹری بات ہو۔ اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ بات رفع دفع ہو گئی۔ لیکن بمنور یہ معاملہ ختم نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ اب میری بار بھی جب بادشاہ نے نظر اُنکا دیکھا کہ ایک بار اپنے سب معاونوں کو دیکھا تو اُن کی نگاہ بھی بوجہ شکستہ تم گئی چونکہ اُس وقت میں بھی اُنھیں کی طرف دیکھ رہا تھا لہذا ہم دونوں کی نگاہیں لڑ گئیں۔ لیکن اُنھوں نے فوراً اپنی آنکھ پھیر لی اور نقل کی طرٹ ہاتھ پڑھا کے دبی زبان میں شراب کی بات کچھ کہنا چہرہ میں سے اپنا کلاس بھرا اور بادشاہ نے اپنا۔ ابھی اُنکا ہاتھ بوتل پر تھا اور نگاہ بھی لگی ہوئی تھی۔ لیکن اب اُنکے چہرے پر رشاشت نہ تھی بلکہ آنکھیں خوفناک ہو رہی تھیں۔ اتنے میں میں نے اپنا کلاس اٹھایا اور دوبار کی مہر لی داب دوستو کے مہر جب یہ کہنے کو تھا کہ خدا جاننا یہ پانی پرکت نازل کرے یا کہ بادشاہ نے اپنا کلاس چمکے دیا۔ شراب لٹکھ گئی اور بہت زور سے غصہ بنا کر ہو کے فرمایا نہیں۔ صاحب۔ میں آپ کے ساتھ شراب نہ پونگا۔ تم بھی اُسی کے دوست ہو۔ میں نے عرض کیا کہ اگر ابھی کل کی بات ہو کہ حضور بھی اُسی کے دوست تھے اور اس سے ارشاد فرماتے تھے کہ کسی کچھ قدر اُسکی حضور کے دل میں جو اب تو بادشاہ بہت برہم ہوئے اور کہنے لگے۔ سنئے ہو آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ اس ذرا سنا تو آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں نہیں جانتا اُنکو کیسے اس لب و لہجہ میں مجھے بات کرنے کی جرأت ہوئی۔ میں نے عرض کیا کہ حضور رجا پناہ خواہ اگر یزید کے قدر دان ہیں۔ اور حضور کی سرفرازی و قدر دانی نے اُنکو جرمی کر دیا ہے۔ کہ بعض اوقات وہ اپنا دل کھول کے حضور کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔ شاید حضور کو میری موجودگی ناگوار ہو۔ اس واقعی میں نے خود ہمت تاخیر کی۔ یہ کہتے ہی کہتے میں اُٹھ کھڑا ہوا اور دروازے کی طرف چلا۔ جب تک میں دروازے تک پہنچا سنتا ہا کہ پہلے تو بادشاہ نے کچھ نہیں کھائیں پھر سیز پر زور سے کانٹا لے مارا۔

اسی شب کو میرے دوست کو شاہی حکم پہنچا کہ جس مکان میں وہ مقیم ہیں اُسے خالی کر دیں

جو ہر کار سے یہ سملائے تھے انکو یہ بھی علم ملا تھا کہ مکان کا اسباب نکال کے باہر پھینک دیئے
لیکن نواب کا دل نہیں چاہتا تھا کہ ایسے حکم کی تعمیل میں کچھ سختی کریں۔ کیونکہ انکو یورپین لوگوں
سے عجب طرح کا ڈر پایا ہوا تھا۔ چنانچہ ان کے آدمیوں نے مختلف اشیاء کی کاسٹنٹیا بہر
پہنچا دینے میں بڑی اعانت کی۔ یہی مقام تھا جہاں معتوب رفیق اور اُسکے اہل خاندان کیوسٹے
کمرے لے رکھے گئے تھے۔

میری یہ حالت ہوئی کہ میری طبیعت کی بہت جلد سراخام پا گئی۔ میرے ساتھ نہ جو رہنما تھا نہ
لڑکے بچہ نوجوان لہذا میرے پاس اسقدر ساز و سامان ہی نہ تھا جسکے اٹھانے بٹھانے میں کچھ
بہت زحمت ہوتی۔ خیر صبح ہونے سے پہلے ہی پہلے ہلوگ کاسٹنٹیا میں مزے سے آرام
کرنے لگے۔ کیونکہ یہاں پہونچکے ہلوگوں نے صاحب ریڈنٹ کی حفاظت و سرپرستی حاصل
کر لی تھی اور انھوں نے اس باب میں نواب سے کچھ خط و کتابت بھی کی تھی جس میں انکو آگاہ کر دیا
تھا کہ اگر ہمارا ذرا بھی مال بچا ہوگا تو اُسکے جوابدہ وہی ہوں گے۔

ہلوگ چند روز تک کاسٹنٹیا میں نہایت اطمینان سے رہے۔ اور جب سب انتظامات
درست ہو گئے تو ہلوگ گوتمی کے ذریعے گنگا پہونچے۔ اور فوراً کلکتہ کے مسافروں گئے۔ یہ
انجام تھا اُس شاہی نظر عنایت کا جو میرے حال پر تھی۔ اب مجھے صرف چند الفاظ اور کہنا ہیں
جن میں خاصہ تراش اور جانناہ دونوں کے سرگزشتین مل ہو جائیگی۔

جب خاصہ تراش کلکتہ گیا تھا جسکا حال میں اوپر بیاں کر چکا ہوں تو اُسکا یہ ارادہ
معلوم ہوتا تھا کہ بس ہندوستان سے چلا ہی جائے۔ اُسے ایک معتبر رقم بکنی کے خزانے میں
امانت جمع کی۔ کیونکہ اتنا تو آخر وہ خود بھی جانتا بوجھتا تھا کہ اُسکی حیثیت آئندہ کیا ہے اور کس قدر
پائدار اور مستقل ہو۔ اور اسی وجہ سے اُسے یہ قصد کر لیا تھا کہ بس اب کچھ کو خیر باد کہنا ہی مناسب
ہو۔ ورنہ کہیں بادشاہ کی تلون طبع تک نوبت پہونچی تو بہت زبوں ہوگا۔ اُسے کچھ شک نہیں
کہ اپنے چلنے کی طیاری کا ایک ہندوستان یہ بھی تھا کہ اُسے انگلستان سے اپنا ایک بھائی کو بلا لیا
تھا۔ اور اسی بھائی نے اُسے کلکتہ سے واپس آنے پر اسکو مفصل اطلاع کر دی تھی کہ اُسکی حیثیت
میں اُسکے واسطے کیا کیا سازشیں کی گئیں تھیں۔ کیونکہ ہلوگوں نے جو اصلاحات تجویز کی تھیں
اُنکو بار بار اور ریڈنٹسی دونوں جگہ بڑا چرچا تھا۔ خاصہ تراش کو یہی امید تھی کہ اُسکی غیر بڑی
میں اُسکا بھائی اُسکی دونوں خدمتوں کو سراخام دے لیا جائے بادشاہ کے ہاں بھی سوار کیا جائے گا

اور رہنے اور قش خانے کا بھی انتظام کیا کرے گا۔ لیکن یہ اسکی غلطی تھی۔ یا تو اسنے بادشاہ کی طبیعت کو نہیں پہچانا تھا کہ کتنی مستقل اور وضعدار ہو اور یا اپنے بھائی کی دختر کن اداؤں کا اندازہ غلط کیا تھا۔ خیر۔ ہلو گوس کی علیحدگی کے بعد جب خاصہ تراش بھرا اپنی جگہ پر قائم ہو گیا اور بادشاہ کی نظر عنایت پھر حسب دستور اسپر پڑنے لگی تو اب اسنے اور بھی زیادہ خود مختاری اور مطلق العنانی دکھلانا شروع کر دی۔ اور دربار میں اب کسی کی یہ مجال نہ تھی کہ اسے کسی بات میں روک ٹوک سکے جتنی کہ اس زمانے میں جیسے واقعات اور معاملات دربار میں پیش آئے انپر ہندوستان بھر میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ چنانچہ ملکتہ ریونی نے اس زمانے کا حال لکھا ہو کہ دربار سے تہذیب و منان اور ادب آداب سب تشریف لے گئے اور اب بادشاہ کی یہ کیفیت اکثر ہو جاتی ہو کہ کرنل صاحب رزٹڈنٹ نے اُن سے ملاقات کرنے سے بارہا انکار کر دیا اور اُن کے کینہ خصایل اور ذلیس مصاحبوں سے معاملات میں بات چیت کرنا تو مطلقاً چھوڑ دیا۔ لیکن اس تمام ابتری اور شور و غل کے زمانے میں بھی بادشاہ کو ہم لوگوں کی حیاتی کا صدمہ بہت ہوا۔ وہ خود محسوس کرنے لگے کہ خاصہ تراش اُنھیں موسم کی ناک بار بار ہو اور جو چاہتا ہو اُن سے کرا لیتا ہو۔ یہ حالت اُنکو آخر میں بہت شاق ہو گئی۔ اور ایک بار نہیں بلکہ کئی مرتبہ اُنھوں نے کھلم کھلا اسکو اس بات پر بہت باتیں سنائیں کہ اُسی کی وجہ سے اُنکے دو ایسے دوست بچھڑ گئے کہ جو ہر وقت نیک صلاح دیتے رہتے تھے۔ خاصہ تراش کو قہر سلطانی کے آثار نظر آنے لگے تو اسنے بھی اپنا بوریا بدھنا سنبھالا اسکے بھائی پر بادشاہ کا دل کھپی نہ آیا۔ بادشاہ کچھ کھٹک گئے تھے۔ اور سمجھنے لگے تھے کہ خاصہ تراش کا منشا یہ ہے کہ اپنی ہی ایسی بڑے لوگوں کی صحبت میں مجھے دن رات رکھے۔ اور ہر طرف سے ایسے ہی آدمی میرے ارد گرد رہیں۔ خاصہ تراش نے دربار میں ایک یورپین چیف کلرک جلا خطا ڈار ونٹ باورچیخانہ تھا اور جڑھا دیا تھا۔ اور یہ شخص جو اسکا مرغ دست پر دربار میں یورپین ملازماں غائی میں پہلے کے دو آدمی جو باقی رہ گئے تھے وہ بالکل برائے نام تھے اب دربار کے مالک ہی نہیں تھے۔ خاصہ تراش۔ اسکا بھائی۔ اور داروغہ باورچیخانہ اور جو کچھ وقار و اقتدار تھا اُنھیں کا تھا۔

آخر کا معاملات حد سے گزر گئے اور بگڑنے کی انتہا ہو گئی۔ دربار کی باتریوں اور بیہودگیوں سے صاحب رزٹڈنٹ بھی عاجز آ گئے تھے اور کئی ناگواری روز افزوں تھی

تھے کہ اب وہ بڑے مشہور مد سے اور بہت جلد جلد اصلاح حالت پر توجہ دلانے لگے بادشاہ
 بھی دق ہو رہے تھے۔ اور تنگ آگئے تھے۔ کیونکہ دربار میں ایسے ہندوستانیوں کی
 کمی نہ تھی جو ہر وقت بادشاہ کے کان خاصہ تراش کی برائیوں سے بھرتے رہتے
 تھے۔ اور مختلف مخفی تدبیروں اور ترکیبوں سے انکو دکھاتے سمجھاتے رہتے تھے کہ سارا فساد
 اس کجبت کی ذات کا ہے۔ کیونکہ ان لوگوں کو یہ جرات تو تھی نہیں کہ علانیہ اور علے الرغم
 اس کے خلاف کوئی کارروائی کرتے۔ آخر کار ایک روز بادشاہ نے بکڑ کے اس سے کہا کہ
 منوجی تمہیں نے میرے دو مشیروں کو مجھے جدا کر دیا۔ اور اب تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اور تمہارا بھائی
 جو چاہیں گے مجھے کرا لیں گے۔ لیکن تمکو بہت جلد معلوم ہو جائیگا کہ یہ سووے خام شے پکا یا ہو
 رزیدنٹ صاحب کا یہ کہنا سچ ہے کہ تمہیں پس کی کانٹھ اور فساد کی جڑ ہوا اور تمہاری ہی ذات
 سے دربار کا رنگ بگڑا ہے۔ یہ سن کے خاصہ تراش کے دل میں ہول سا اٹھی۔ پھر اسی کے
 ساتھ ہی اُس نے دیکھا کہ اُس کے ایک یا دو کار کے اخراج کے واسطے بھی کچھ سامان ہو رہے ہیں
 تو اور بھی سمجھ گیا۔ حتیٰ کہ اسی وحشت اور اضطراب میں ایک شہر و شہنشاہ وہ کانپور ہو رہا
 یہاں پہنچ سکے وہ کمپنی کی عملداری میں داخل اور بادشاہ کے دسترس سے
 باہر ہو گیا۔

جب نصیر الدین حیدر نے اُس کی مفردی کا عالی سنا تو کچھ عہدہ دار سرداروں کی
 اُس کے مکان پر بھیجے جنہوں نے اُس کے بجائی اور بیٹے کو گرفتار اور مالی اسباب کو ضبط
 کر لیا۔ اگر صاحب رزیدنٹ صاحب کا قدم در میان میں نہ ہو جاتا تو یقیناً ان دونوں کی
 گردنیں ماری جاتیں۔ لیکن رزیدنٹ صاحب سینہ سپر ہو گئے اور ان کی وجہ سے
 یہ دونوں صرف دس دن تک مقید رہے پھر چھوڑ دیے گئے۔ دس دن تک اسوجے
 کہ اتنی مدت میں بادشاہ اور اُس کے وزیر نے اسباب کی منبلی قریٰ کی کارروائی باطنی
 کر لی۔ کہتے ہیں کہ جو جائیداد منبلی میں ملی اُسکی قیمت تخمیناً ایک لاکھ روپیہ رہے
 دس ہزار پانچ (دھڑ) تھی۔

اسلئے یہ واقعہ مفردی میں نے ایک ایسے شخص کی زبانی سنا ہے جو اُس زمانہ میں لکھنؤ میں موجود تھا اور مجھے اسکی
 صحت میں کچھ شبہ نہیں ہے۔ اگرچہ لٹریچر کی کثرت مفید ہے۔ مگر مشہور ہے اس کی بابت ایک
 اور واقعہ لکھا ہے (منع)

اب خاصہ تراش کا حال سنئے کہ کانپور پہونچے اُس نے فوراً کلکتہ کی راہ لی ۔ اور جب اُس کے عزیز واقارب کلکتہ میں اُس سے مل گئے تو اُس نے وہاں سے انگلستان کا کوچ بول دیا۔

خاصہ تراش نے جب قدر دولت پیدا کی اور جو وہ اپنے ساتھ لے گیا۔ اُسکا بالکل ٹھیک اندازہ تو نہیں کیا جاسکتا لیکن میں نے یہ سنا ہے کہ لوگوں کا تخمینہ یہ تھا کہ اُس نے جو بیس لاکھ روپیہ دے لئے دو لاکھ چالیس ہزار پاؤنڈ سے کسی طرح کم جمع نہیں کیا۔ جب وہ انگلستان میں پہونچا تو اُس نے اس روپیہ کو کاروبار میں لگایا اور ایک مدت تک اُسکا کام خوب چلتا رہا وہ سوداگر بھی۔ ایک شراب کے کارخانے کا شریک بھی تھا اور تھوک فروش کی کا بھی کام کرتا تھا۔ پھر اُس نے ریلوں میں حصہ لیا۔ مگر اس میں اُسکو سب سے پہلے خسارہ ہوا۔ کیونکہ بہت بڑا حصہ اُسکی دولت کا اسی ذریعے سے ٹوٹے میں پڑ گیا۔ پھر شراب کے کارخانے میں بھی بڑا گھٹا ہوا۔ اور آخر کار انجام یہ ہوا کہ ۱۸۵۵ء میں اُسے دیوالیہ عدالت میں جانا پڑا۔ تاہم اُسکا نام لندن ڈائریکٹری میں اب بھی ”..... صاحب سوداگر“ کر کے لکھا ہے اور وہ حوالی شہر کے ایک نہایت صاحبِ تھری اور فیشن اہل عمارت میں رہتا ہے۔

نصیر الدین حیدر جانناہ و قبلہ عالم کا یہ حال ہوا کہ خاصہ تراش کا چلا جانا اُن کے واسطے پیغامِ اجل آنا ہو گیا۔ اُسکے جاتے ہی اُنکے اہل خاندان کو موقع مل گیا اور اُنھوں نے اپنے اُدبے و بار میں بھرتی کرنا شروع کر دیے۔ اور ابھی خاصہ تراش کو لکھنؤ سے گئے صرف چار مہینے ہوئے تھے کہ درگاہ میں بادشاہ سلامت کو زہریا گیا۔ اُنکے بعد اُنکے ایک چچا جیسے وہ ہمیشہ نہایت بڑی طرح پیش آتے رہے تھے مسند نشین ہو گئے اور اُنھیں چچا کا بیٹا فی الحال بادشاہت کر رہا ہے۔

خاتمۃ الکتاب

معزز ناظرین۔ اودھر کے فرمانروائے محل اور نصیر الدین حیدر کے مفصل حالات اور بادشاہی کی کیفیت آپ سن چکے اور اچھی بُری رائے بھی قائم کر چکے۔ یہ بھی آپ کو معلوم ہو گیا کہ یورپ میں مورخ اور ستیاح اودھر کے بارے میں کیا خیالات ظاہر کر چکے ہیں۔ اب ذرا تصویر کا ایک اور رخ ملاحظہ کیجیے۔ دیکھئے ایک محب وطن کس حسرت اشتیاق اور جوش سے اپنے بادشاہ کی تصویر الفاظ میں کھینچتا ہے۔ اس کے جذبات حب الوطنی آنکھوں کو نہ دوسری طرف متوجہ ہونے نہ دل میں نکتہ چینی کی ہوا اگنے دیتے ہیں اُسے سب بھلا معلوم ہوتا ہے۔

شامیون پرین الاؤل یوم شنبہ ۱۲۳۳ھ اور ۱۲۳۴ھ کے درمیان اکتوبر ۱۲۳۳ھ کے قریب وہ اورنگ شاہی ہوا اور بعد پندرہ روز غازی الدین حیدر جلوسِ عینت مانوس سریر سلطنت پر کیا اس سن و سال میں بادشاہی ہاتھ آئی۔ فرمانروائی فرمائی کہ شاہان گذشتہ کو جسکی تمنا رہی میرہ آئی۔ جوان بخت و جوان دولت جوان سال بچپن برس کا سن۔ عین شباب۔ جوانی کی آب و تاب۔ مزے کے دن تھے تخت و تاج ہاتھ آیا۔ زیست کی کیفیت۔ حکومت کا لطف خوب اٹھایا۔ جلسہ وہ موجود رہا جو محمد شاہ کو نصیب نہوا۔ ہزار ہا پری بیکہ جو روش سیمن نگبدن نازک اندام بالباس پر تکلف و زربزمہ ختام دست بستہ حاضر رہیں۔ گلاب و کیوڑہ تو کیا حطری نہیں ہیں۔ مکان و باغ ہر اک بہشت کا نمونہ۔ گلشن شداد سے طیاری میں دونا۔ روپیہ اشرفی کے گنج خالی کر دیے۔

ناقد کشدان اور محتاجوں کے گھر بھر دیے گلشن شباب سکھ لہلہا رہا تھا۔ پھولوں کا یہ صرف رہا نہ ہر اک باغ سرور ری عجیب روش و غریب طیاری کے تھے اسپر کئی سو روپیہ روز کے بازار سے آئے صبح کو فراشینوں کے ہاتھ چاندی کے ڈھیر لگاتے تھے۔ جلسے والیاں نادر زمانہ شہرہ آفاق۔ گائیں پری پیکر موسیقی میں گیتا۔ دلبری میں طاق۔ انکے علاوہ ہزاروں مسہرہ۔ رشاک مسہرہ کمسن۔ انکی لا والیاں اُمنگ کے دن۔ کہاریاں پر یونکی صورت۔ ہمیشہ ہوا اور مثل سلیمان علیہ السلام ہوا پر رہا۔ ناز و انداز نے ہر سرزمین پاؤں نہ نکلے دیا۔ اکثر مسہرہ کو جن بندہ میشتوقان طنار و گلزار ناظرین کا دل باغ باغ ہو جاتا مدام اُس تختہ کلفام پر لالہ دلخ کھاتا سیبیل انکی زلف مسلسل دیکھنے لگتا ہے۔

مہی کی دھڑی کی دید میں روئے سوسن کہو دھا۔ ملح کو سوز بان سے موجود تھا۔ ٹرکس کی اُن آنکھوں
 پر ہنسی رہتی تھی۔ دیدہ آہوئے غن سے خون کی ندی بہتی تھی۔ زرخیزاں دیکھ کے سب کا دل ڈوب
 جاتا منہ میں پانی میں پانی بھرتا تھا۔ ہی کا ضرر ہوتا۔ دھبہ لک جاتا تھا۔ سوطا لُفہ دیہاتی اور سوشہ کا
 چیرہ نوکر تھل تین ہر بجے یہ سب موجود ہوئے پچیس پچیس طائفوں نے ایک رنگ کے جوڑے عنائت
 سکار باغ و بہار پہنے۔ اور زیور بھی مناسب میل کا۔ معلوم ہوا کہ چین روانی ہو۔ بلکہ بھولوں میں
 نیز اکت و لطافت۔ روشن رفتار۔ تکلف گفتار طرز و انداز۔ غرور و دانا کماں ہو۔ اور بھانمتی۔ چرنے
 والیاں ٹٹیاں وضع کی زلیاں۔ توالت میں کار۔ رہا بیس۔ سرودیے۔ یہاں تک کہ کچھ والے قلندر
 اور بڑا بند بھی موجود رہتے۔ کمرے میں سامان عیش تیار۔ انگریزی میز ایک سے ایک تھپہ نقش و نگار
 جہاں تک پیک نگاہ جانے گلدستہ بندی پائے۔ گرد کنڑ بادہ ارغوانی گذار۔ زمر و دام چنے۔
 قریب گزک کو نو اک۔ ہر قسم کے کباب۔ تشتریوں میں بادام پستے بچھے۔ متصل اس کے لغت غیر مترب
 طرح طرح کے پلاؤ و دیباڑے۔ متعدد دیکوان۔ بے حساب بورانی۔ بھرتہ۔ چٹنی۔ اجار۔ ہر گلدستے کے
 اتنا سامان کہ دوسری طرف۔ ہاتھ بڑھانے کی نوبت نہ آئے جس نے کی خواہش ہو کھائے۔ مکروہ دوزن
 کی صورت کا سجا۔ جھاڑ۔ کنول۔ فانوس ہوشہرہ۔ پردوں میں سیر و بنت۔ گوکھرو۔ بادلہ۔ پچکا کھا۔ فرش
 سے تاسقف و جدار آئینہ بندی معقول۔ سکندر اگر دیکھتا حیرت آتی۔ اپنی سلطنت بھل جاتی
 جہد و نظر اٹھاؤ ایک کے ہزار پاؤ۔ اور خود بد دولت رونق افزا ہوئے اُدھر پر پونکا بلج ہونے لگا۔
 کمرے کے باہر انگریزی باجے بچے گئے۔ توالت میں کار ساز پلائیچے لگے جو جوا ندر باہر حاضر تھا اپنے کام میں
 مشغول۔ حضور اکل و شرب میں متوجہ ہوئے کسی طرف آنکھ نہ اٹھاتے تھے۔ اُن کے اظہار آئینوں میں نظر
 آتے تھے۔ اب جسکا بخت مددگار و اطلاع یار ہوا اُسکو قریب بلا یا کچھ کھلایا پلا یا اور جو احتلاط منظر
 ہوا تو اُس کا دل زرد و رہو ایک دم میں نہال کیا۔ دولت دنیا سے مالا مال کیا۔ ایک دن میں پانچو
 جوڑی جواہر نگار کر کے کی نرم نگاہا تھوں میں زبڑیوں کے چڑے نصف شب گذری محبت موقوف
 یہ قافلہ روانہ ہوا۔ وہ جلسے والیاں اور محل کی گائیکیں پری وش۔ ذی ہوش مرصع پوش تھیں اُنکا
 آنا ہوا۔ کوئی تلویہ سلانے لگی کوئی پکھلا لانے لگی۔ کسی نے کامائی شروع کی۔ کوئی پیہ ٹنگٹانے
 لگی۔ کوئی شہر جہتہ پڑھنے لگی۔ کوئی پاؤں دہانے کے بہانے سے دپے پاؤں بڑھنے لگی۔ اب اسمین
 جسکا لغیب جاگا وہ اپنا حصہ لے بھاگا۔ دم سحر جب بیدار ہوئے۔ سیر کو سوار ہوئے۔ ہر روز نیا
 مکان تازہ سامان۔ غرض کہ ہر شب شب برات جو دن تھا خرم کے سوا عید تھی ہر دم بھری رخنائی

دید تھی۔ قابل دید یہ جلسہ تھا۔ خوش نصیب اُسکے جس کی نظر سے گذر اہمیت کے روبرو عالم خلیل تھا۔
 گو ملک قلیل تھا۔ چشمہ فیض سد جاری تھا۔ لینے والا عاری تھا جس جس کی قسمت میں لہنا تھا۔
 الماس و زمرد کا گنا تھا۔ قدسیہ محل پر طبیعت جو آئی۔ خاک سے پاک کیا۔ دو گھڑی میں آسمان
 پر بارگاہ پونچائی۔ جاڑے کی فصل میں لاکھ روپیہ عینہ کی تین رضائیاں بنتی تھیں۔ گرمیوں
 میں انکی ہوا معلوم ہوتی تھی کہ کیا ہوئیں۔ ملکہ زمانہ اور خند رہ علیا اور تاج محل ان سب کا
 خرچ رہا اور تازیت رہیگا۔ احتیاج قریب نہ آئے گی کئی پشت اُکلی مرے اُٹ اُسے جی
 ڈلوی اور دھنیا کھاریاں تھیں۔ دس باغ لاکھ روپیہ انکی نگاہ میں نہ سایا باغوں کو کھلایا۔ مٹکا
 خیاط کی قطع برید دینا سے نزاری رہی۔ ہر دم عیش و طرب لاوا بالی رہی۔ کچھ صندوقی کرتے جمع تھے
 نائب سے زر خیر اُسکی قیمت لیکے حضرت نے مکا کو عنایت کیے وہ منہ دیکھتے رہے۔ لاکھوں
 روپے کی عمارت اُسے اپنی بستی میں بنائی۔ اور بارہ مہرا۔ گچ۔ بارغ کی طیار سی کی جو پوشاک
 ایک بار زیب جسم کی پھر نہ پہنی سے ڈالی گو لاکھوں کی ہوئی۔ خوش و دامنی میں تانا شاہ بر طعنہ
 زن ہوں تو بجا ہو کہ مروج میرا نازک دماغ ایسا ہی۔ ایک دن تلخہ کی بانڈی میں تیل بڑ گیا
 وہ بھی موتیا کے عطرسے کہ نہ تھا مگر طبیعت کدرد دماغ پریشان ہوا۔ خوشبو ساز طلب ہوئے۔ پوچھا
 گیا کیا جلتا ہی۔ عرض کی موافق معمول انھوں نے باہم اثبات کیا تو سیل نکلا۔ بیٹے کا تیل نکلا۔ تلخہ
 سا دایس قوت شام صفائی دماغ پر خطا کے مقرر ہوئے۔ ترجمہ یہ تھا کہ قصور معاف ہوئے مورد اظہاف
 ہوئے۔ مغلانیان ہزار ہا سدراسے کی نوکر۔ گولے بچکے۔ بارے اور زربفت کی کترن باقی تھیں۔
 کوسنے چاندی کی اینٹیں گھڑواتی تھیں۔ خاصہ دایوں نے مشک۔ جہیز۔ زعفران کے کارے سے
 رنگ لایچی کے خالصہ خاصہ کل بنائے ڈیاں جلیبی دورخی جیر دل پھسلے انکے انبار لگائے۔
 لایچی وہ کچھوٹی بڑی کی تیز نہ آئے۔ شب کو جسے طمائے۔ ہر شے کا صرف بے حساب رہا۔ کارندوں
 نے جو کھد یادہ لیا۔ گھوری گز بھر کی تھی تھی۔ جہاں سے کاٹ کر کھائے سب مصاحبہ برابر پائے۔
 شہر کے تنوکی سیٹھ ہو گئے۔ موہے اور گھم میں بان نہ رہے۔ گھوری جو کھلاتی وہ سرخ دکایا کیا اعظم
 باقی تھی ایک روز باغ توڑے اشرفی کے اور کئی ہزار کی چادر جو اسوقت زریب و دس تھی عنایت
 کی۔ اُسکی خاطر میں نہ آئی۔ روکھی صورت بنائی۔ گھر لٹے بر مرے اُٹائے ہوس نکالتی ہی۔ سونا
 اچھالتی ہی۔ گھوڑے وہ کہ اوہم صبانے ہم اہی میں ہر بار تھو کر کھائی۔ گرد بنائی۔ وہم انسان خیال
 قدامتیں لگ۔ گمان تصور میں لنگ۔ رنش رستم بختہ زخیر دہی گرد تھا۔ ہر ایک سترے لپسٹ

جہان گرد تھا۔ باقی ایسے کہ دھن کی جان۔ پہل نلک سے زیادہ رفعت و شان سبک رو بھول
ایسے کہ جب چلنے پر آئیں حشرات الارض آزاد نہ پائیں ہزار ہا جامہ وار گراں قیمت سہلا بھول
اور گردنی کے واسطے قطع ہو گئے کشمیر سرود ہو گئی اور ہودج و زین سونے چاندی کے اتنے بنے
کہ زمین سفید اور زرد ہو گئی۔ جسٹن خیال آیا اُسے اتنا سے کمال کو پہونچایا۔ اس عیش پسندی
پر عشرہ محرم میں تار بعین دن رات رڈنا۔ زمین پر سونا۔ لباس آبی یا سیاہ۔ لب پر نالہ و آہ بھولے
سے نہ مسکرانا۔ ہزاروں روپیہ مرنچے خواں اور سادات محتاج آب و دان کو دینا رحسانت لینا۔ دوازدہ
امام کی درگاہ۔ صاحب الام علیہ السلام کا غار بنوایا۔ لاکھوں روپیہ کا اسباب و ہاں چڑھایا۔ بیٹھے
بیٹھے طبیعت جو لہرائی۔ گنگا سے نہر نکائی۔ چشمہ فیض جاری ہوا۔ یادگار رہا۔ مزدور غریب نہال
کا رفرما صاحب مال و منال ہوئے۔ گرمی کی فصل میں گلہ ستونکا چمن بنتا تھا۔ بھولونکا شیانہ متا
تھا۔ سکتے مسہری گھماے خوشبو کی بھتی بھتی۔ گرد چار حوض رکھے جاتے تھے۔ دو مرصع کار چوہنی
کے پر نقش و نگار۔ عطر سے لبریز۔ بے نفعہ خیر۔ فوارے کی جا درخت بنتے تھے۔ بھول اور کلی سے
فوارہ چھٹتا تھا۔ اور چوہنی کے حوضوں میں درختوں پر جاذب تھے۔ انکی کریاں سے عطر اچھٹتا تھا
ہر شام یہ سامان طیار ہوتا اور جس جگہ منظور ہوتا وہ باغ درست ہوتا۔

آخر چرخ ستم گارنے اس صحبت کا رشک کھایا۔ ایسی بہار پر خزاں لایا۔ لکھو تباہ روز
روشن سیاہ ہوا۔ صدائے اناعد وانا الیہ راجعون، آئی۔ سلطنت خاک میں ملائی۔ طبیعت اس
صاحب افسردہ تاج کی ناساز ہوئی۔ لاش گور و کفن کی محتاج رہی۔ روح اس جان جہاں کی پشت
بریں کو بند پرواز ہوئی۔

سیماں کشتہ زہر و غاشد غروب مہ بہ برج کر بلا شد
وہ صدر نشین چارہ باش عیش و طرب متوجہ دامن خاک ہوا اگر سیاں صبر جاگ ہوا تیسری تاریخ
ربیع الثانی ۱۲۵۷ھ اور ساتویں جولائی ۱۸۴۳ء روز جمعہ تھا کہ یہ حادثہ غم انجام ظہور میں آیا۔
سبحان امدوس برس سے زیادہ سلطنت کی۔ تمام شب گزیر میر نہوئی۔
فا عتبر و یا اولی الابصار

تصانیف مولانا نذیر احمد دہلوی

۱۴	مراۃ العروس
۱۴	نبات الغنم
۱۴	توبۃ النصوح
۸	محضات (فسانہ مبتلا)
۸	ایاط
۱۲	رویائے صادقة
۸	ابن الوقت
۸	مبادی الحکمت
۴	چند پند
۸	تصانیف خواجہ الطاف حسین حالی
عہ	حیات سعدی
عہ	بادکار غالب
۴	مسدس حالی
۸	مجموعہ حالی نظم
۱۰	شکوہ ہند

متفرقات

عہ	مخزن المفردات
عہ	بستان المفردات
۱۲	تذکرہ علماء ہند
۴	تذکرہ علماء حال
عہ	گلستان سخن (تذکرہ شعرا)
۱۲	سہرا سخن
۴	خزینۃ الاثمال

تصانیف دینیہ مولوی اشرف علی صاحبی

عہ	کلید ثنوی مثنوی حصہ
عہ	کلید ثنوی مثنوی حصہ
۶	تعلیم الدین
۲	فہرغ الایمان
۱۱	جزائر الاعمال
۴	اصلاح الرسوم
۳	ہشتی زیور گیارہ حصہ فی حصہ
۴	نیکساں بیان
۴	اعمال قرآنی ہر سہ حصہ
۳	فتاویٰ اشرفیہ حصہ
۴	ایضاً حصہ
عہ	فردوس آسیہ
۲	اوراد رحمانی

متفرق دینیات

۶	شفار العلیل ترجمہ قول الجمیل
۶	نور الکبیر فی اصول التفسیر
عہ	ہدیہ مجیدیہ ترجمہ تحفہ اثنا عشریہ
عہ	آیات بنیات حصہ اول جلد ۱
۱۲	جلد ۲ حصہ ۲
۴	جلد ۲
عہ	فتاویٰ عزیز اُردو
عہ	مکتوبات امام ربانی
۵	مقامات امام ربانی

تصانیف عبدالحکیم صاحب تشریفات و گداز	تصانیف عبدالحکیم صاحب تشریفات و گداز
ملک الغزیز و رجا	۵
منصور و موبنا	۵
حسن انجلنا	۵
شید و فا	۷
دکشن حصه ۱۰۲	۲ حصه ۱۰۲
دلچسپ حصه ۲	۳ حصه ۲
فردوس برین	۱۲
مقدس نازمین	۴
زیاد و علاءه	۱۴
یوسف و نجمه	۴
درگیش نندنی	۴
میوه تلخ	۳
بدر النساء کی مصیبت	۳
ایام عرب	۴
ماه ملک	۴
جروب صلیب	۴
شوقین ملکہ	۴
زوال بغداد	۴
قیس و لیلی	۴
تصانیف مرزا محمد ہادی مرزا	۴
امراؤ جان ادا	۴
ذات شریف	۴
شرف زادہ	۴
جان و ہنور یا رعبت اکمل	۵
جعفر و عباسہ	۵
نیل کا سانپ	۵
اختر و حسینیہ ہر دو حصہ	۷
حسن سرور	۲
دیوان دیوی	۳
گورا	۱۲
تصانیف منشی سجاد حسین صاحب تشریفات و گداز	۴
کایا پلٹ	۱۴
احق الذی	۴
حاجی بغلول	۴
طلسمی فانوس	۳
میٹھی چھری	۳
پیاری دنیا	۴
تصانیف منشی جوالا پاشا دہری	۴
معشوقہ فرنگ	۱۰
آفتیاد	۶
روہنی	۶
مار آستین	۸
مرزا لنی	۱۲
پر تاب	۱۲
بنگالی دلہن	۱۲
بروگ	۴

المشرف شفاعت علی علی بنیر التا طرک یکا بنیر من آباد سنو

